

北京市高等教育精品教材立项项目

壮语通论

韦景云 覃晓航/编著



中央民族大学出版社

北京市高等教育精品教材立项项目
中央民族大学教材建设项目出版基金

壮 语 通 论

韦景云　覃晓航　编著

中央民族大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

壮语通论/韦景云，覃晓航编著．—北京：中央民族大学出版社，2006.5

ISBN 7－81108－005－2

Ⅰ．壮…　Ⅱ．①韦…　②覃…　Ⅲ．壮语－高等学校－教材　Ⅳ．H218

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 013538 号

壮语通论

编 著 者　韦景云　覃晓航
责任编辑　宁　玉
封面设计　赵秀琴
出 版 者　中央民族大学出版社
　　　　　北京市海淀区中关村南大街 27 号　邮编:100081
　　　　　电话:68472815(发行部)　传真:68932751(发行部)
　　　　　　　68932218(总编室)　　　68932447(办公室)
发 行 者　全国各地新华书店
印 刷 者　北京宏伟双华印刷有限公司
开　　本　787×1092(毫米)　1/16　印张:18.75
字　　数　370 千字
印　　数　2000 册
版　　次　2006 年 5 月第 1 版　2006 年 5 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 7－81108－005－2/H·122
定　　价　38.00 元

前 言

《壮语通论》是一部经专家筛选出来的北京市精品教材立项项目，也是第一部获得此殊荣的高校壮语教科书。书中内容主要包括语音、文字、词汇、语法、修辞，此外，还穿插论及了壮语方言的特点。

与以往同类教材相比，本书具有如下一些特色：语音部分做了新的编排。对每一个音素（包括声母、韵母等）都标注国际音标并将每一个声母、韵母及其相应的国际音标都一一写在醒目的位置上，使读者一目了然。另外，还在每一节的后边附上各个方言土语的声、韵、调的特点及其对应规律，有的地方还列上对应表，以让不同方言区的学生通过方音对应规律去学习标准音，或供中外学者作研究材料使用。这一部分还设置了详细的壮语变调规律、壮语音节的特点以及拼合的方法、规则等篇目，并创制了声、韵、调配合表，新增了壮语音位、壮语语音的规范化等内容，以让学生在掌握壮语声、韵、调知识及拼读方法的同时，对壮语语音的面貌有个总体的了解。

文字部分主要是从纵向阐述了壮语方块字和拼音字的产生和发展，同时插叙了方块壮字的结构类型以及新、老壮文方案的异同，并对一些重要阶段的文字发展进行了客观的总结和评价，使学生从中得到启迪并获取文字推行的经验，以进一步认识文字发展的规律，加深对壮族文字的理解。

词汇部分挖掘了壮语词汇的内涵和特点，在构词、词义、同音词、同义词、汉借词、成语、谚语、方言词汇、词的规范化等方面充实了大量的新内容，这对于开阔学生的视野，使之更好地掌握壮语词汇的特点，提高其规范用词的水平具有重要意义。

语法部分吸收了近年来壮语语法研究的成果（包括诸位作者的成果），并在运笔过程中酌情采用了易为人们所接受的壮汉语语法异同比较的方法，既全面地反映壮语语法的全貌，又重点突出壮语语法的特点。

修辞一章是新的研究成果，它第一次全面、系统地总结了壮语修辞的特点。

本书重在教学性，同时也注意一些学术问题。对学术问题持稳妥姿态，以既定的提法为主要基调。遇到有分歧的问题，尽可能采用论述较合理的、能为多数人所接受的观点。

本书的主要读者对象是大专院校的壮语言文学专业或其他相关专业如中国少数民族语

言文学专业、汉语言文学专业等的大学生或研究生。此外，经过老师的调整，也适合作壮族地区各类民族中等学校学生的壮语文教材以及全国各地壮语文工作者（包括各种层次的壮语文教师）的参考书。

本书在写作过程中，得到了张元生教授、蒙元耀博士、卢勇斌副教授的支持，其中蒙元耀博士提供了“壮语声韵调配合表”；卢勇斌副教授参与了修辞一章的编写。此外，书中所穿插的“壮语各方言声、韵、调的特点”的部分参考、引用了王均、梁敏、韦庆稳、覃国生的《壮语》，在此深致谢意。

目　录

CONTENTS

绪　　论

一、壮语的分布

壮语是我国人口最多的少数民族　壮族的母语。此外，与壮族杂居的汉族、瑶族、仫佬族、毛南族、侗族、水族、苗族以及越南北部的一些居民也兼操壮语。据最新统计，操壮语的人口将近2000万人。壮语主要分布在广西壮族自治区境内，其次分布在云南省文山壮族苗族自治州和广东省连山壮族瑶族自治县境内。越南北部和贵州省南部的一些边界地区也有壮语的分布。壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。它与我国境内的布依语、傣语以及国外的泰语、老挝语、掸语（缅甸）非常接近，同属一个语支。

二、壮语的方言

20世纪50年代初期，中国科学院语言研究所和原广西桂西壮族自治区壮文工作队联合对壮语方言进行了大规模的普查，掌握了大量的第一手材料，在此基础上，于1955年5月在广西南宁召开了壮文工作座谈会，会上讨论了壮语方言划分问题，最后决定将壮语分为南北两大方言，两大方言又各细分为若干个土语。两大方言划分的主要依据是语音和词汇的某些特征，再参考一些语法方面的材料；土语划分的主要依据是语音特征，再参考一些词汇方面的材料。

壮语各方言土语的分布情况如下：

北　部　方　言

桂北土语

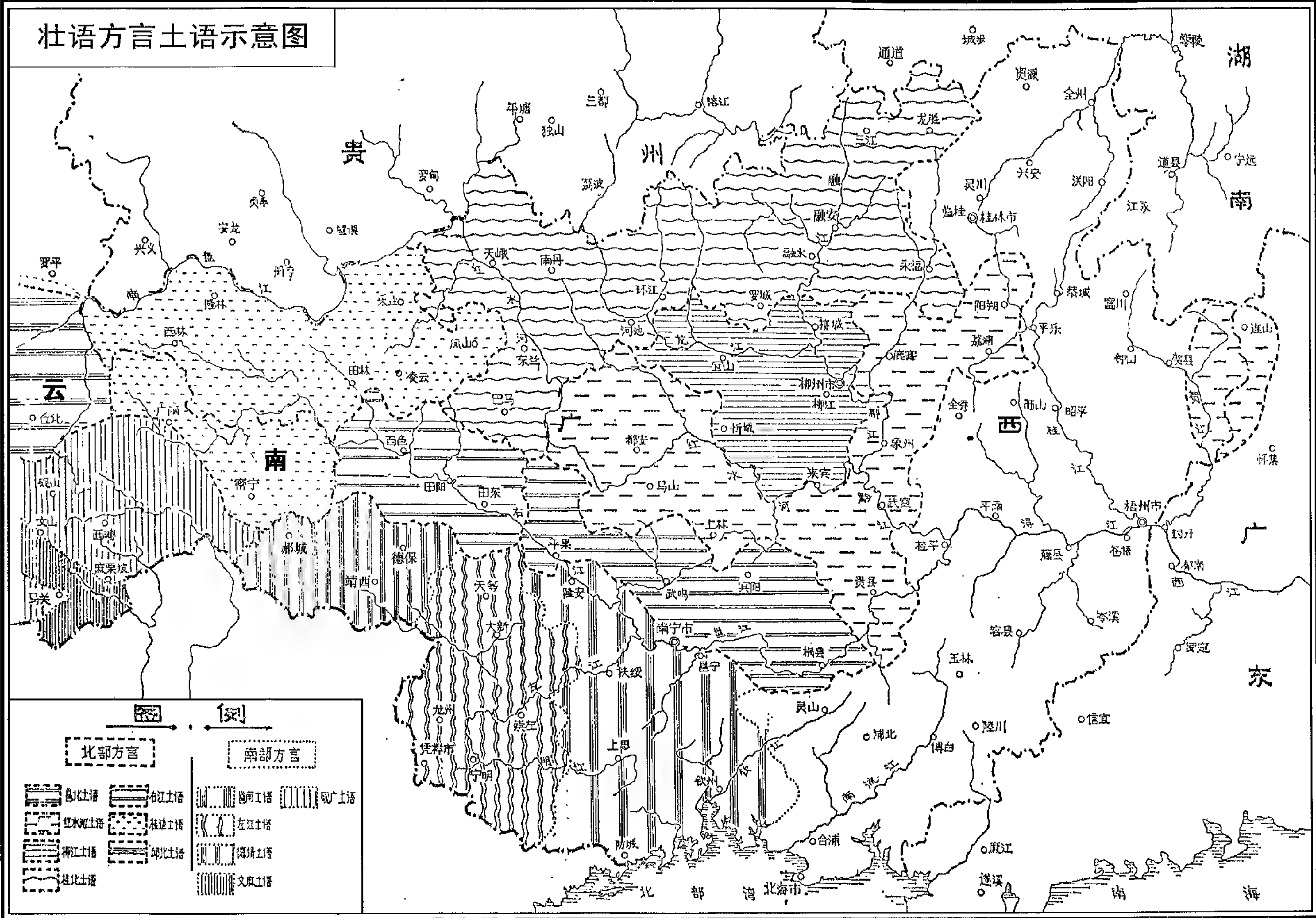
广西龙胜、三江、永福、融安、融水、罗城、环江、河池、南丹、天峨、东兰、巴马

柳江土语

广西柳江、来宾（河北）、宜山、柳城、忻城（北部）

红水河土语

广西贺县、阳朔、荔浦、鹿寨、桂平、贵县、武宣、象州、来宾（河南）、上林、忻城


壮语方言土语示意图
贵州
湖南
云南
广西
广东
北部湾
南海
图例
北部方言
南部方言
邕北土语
右江土语
红水河土语
桂边土语
柳江土语
邱北土语
桂北土语
邕南土语
砚广土语
左江土语
德靖土语
文麻土语
通道
零陵
资源
全州
龙胜
三江
融安
融水
永福
临桂
桂林市
灵川
兴安
道县
宁远
江永
恭城
富川
阳朔
平乐
荔浦
鹿寨
连山
贺县
昭平
怀集
柳州市
柳江
忻城
象州
来宾
武宣
桂平
梧州市
封开
藤县
苍梧
平南
岑溪
容县
玉林
罗定
陆川
信宜
博白
浦北
灵山
钦州
合浦
北海市
防城
上思
邕宁
南宁市
横县
宾阳
上林
武鸣
马山
都安
宜山
罗城
环江
河池
南丹
天峨
东兰
巴马
凤山
乐业
凌云
田林
西林
隆林
百色
田阳
田东
平果
隆安
德保
靖西
天等
大新
扶绥
崇左
龙州
凭祥市
宁明
广南
富宁
砚山
文山
西畴
麻栗坡
马关
罗平
兴义
安龙
贞丰
册亨
望谟
罗甸
荔波
独山
平塘
三都
榕江
廉江
遂溪
尹文成 绘

(南部)、都安、马山

邕北土语

广西邕宁（北部)、横县、宾阳、武鸣、平果

右江土语

广西田东、田阳、百色

桂边土语

广西凤山、田林、隆林、西林、凌云、乐业，云南富宁、广南（北部)

邱北土语

云南邱北、师宗

南　部　方　言

邕南土语

广西邕宁（南部)、隆安、扶绥、上思、钦州、防城

左江土语

广西天等、大新、崇左、宁明、龙州、凭祥

德靖土语

广西靖西、德保、那坡

砚广土语

云南广南（南部)、砚山、马关、文山、西畴、麻栗坡（北部)

文麻土语

云南文山（南部)、麻栗坡（南部)、马关（东部)、开远等地的一些自称[dai^2]的壮族地区

概言之，壮语南北两大方言大致可以右江、邕江、郁江三条江为方言界线，江以北的属北部方言，江以南的属南部方言，前者的方言分布大于后者。

南北两大方言的主要特点：

(一) 语音方面

北部方言一般没有送气音声母；南部方言有一套送气的清音声母，即［ph］、［phj］、［th］、［kh］、［khj］等。

南部方言有［ts］和［tsh］的对立，北部则合并成一个音位，有些地方读［tsh］，有些地方读［ɕ］。

北部方言有 r 声类，南部方言多数地方没有这个独立的声类，一般是单数调并入［th］、［h］、［khj］，双数调并入 l、n。部分地区有 r 独立声类。其中有些地方只出现在双数调，如德靖土语。

北部方言多数地方有［ʔj］、［ʔv］声母，南部方言一般没有这两个声母。例如“医”、“在”，北部方言一般分别读［ʔjɯ¹］、［ʔjou⁵］，南部方言一般分别读［ja¹］、［ju⁵］。

北部方言内部语音对应整齐而简单。

（二）词汇方面

见下文“词汇”部分

（三）语法方面

两大方言间语法的差别很小，主要是一些虚词、词头及词尾不同。例如：

表示领属关系的结构助词北部方言有 duh，而南部方言却使用 hung。

北部方言多数地方有动词词头 daj－，带 daj－的动词不再带宾语；南部方言没有与 daj－相当的动词词头。

北部方言多数地方有表示强调和轻视的量词 ndaek 和 lwg；南部方言只有一个与 ndaek 大致相当的量词［khauk⁸］。

表示被动的介词，在北部方言多用 deng 或 dwg；南部方言多用 ngaiz 或 hwj。

北部方言第一人称大多数有包括式 raeuz（咱们）和排除式 dou（我们）之分。第三人称用 de（他）。南部方言第一人称大多数都用 laeuz，一般没有包括式和排除式的区别。第三人称有用 minz（他）的，也有用 de 的。

壮语标准语是以北部方言为基础方言，以武鸣话为标准音的，所以，北部方言与标准音的差别较小，南部方言与标准音的差别较大。研究和了解壮语方言，对寻找方言与标准音的对应规律，从而有效地推广标准音具有重要的意义。

三、壮语的特点

壮语元音分长短，有元音［ɯ］；浊塞音声母常见的只有带先喉塞音的［ʔb］、［ʔd］；有 by、my、gy 等腭化音声母和 gv、ngv 等唇化音声母；有齿间擦音［θ］、舌根浊擦音［ɣ］、舌根鼻音［ŋ］和舌面鼻音［ȵ］等特殊的声母；辅音韵尾有－m、－n、－ng、－b、－d、－g；有 6 个舒声调和两个促声调。本民族词和老借词以单音词居多数。没有词形变化。以词序和虚词为主要语法手段。名词前面常冠以表示事物类别的量词。名词的修饰语大都位于名词之后，只有数量修饰语（“一”除外）位于名词之前，指示词在词组的最后面。量词也能做修饰词组的中心，还能单独充当主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。具有大量的汉语借词等等。

四、壮语的影响

壮语在我国南方壮族地区的各族人民（包括壮、汉、仫佬、毛南、瑶、侗、水、苗等民族）的交际中具有举足轻重的作用。尽管壮族历史上一直使用汉文，但他们对自己的母语始终视若家珍。只要是在本乡本土，无论是谁（包括在外地工作回乡探亲的人），都必用母语交谈。外出的壮族人与其他民族的人交谈时用汉语，与本族人或本乡人交谈时还是用母语。另外，一些居住在壮族地区的其他民族的人由于受壮语氛围的影响也逐渐使用壮语进行交际。最近几年来，中越边境贸易日趋活跃，壮语则成了沟通壮族人民和越南人民之间交流的必不可少的桥梁之一。

随着壮族地区改革开放的不断深入，国际间的往来越来越多，许多外国人对壮语产生了极大的兴趣。他们纷至沓来，学习壮语、研究壮族文化，并取得了可观的成果。

这之中有来自美国的、英国的、法国的、澳大利亚的、日本的、泰国的、荷兰的……令人惊奇的是：一个日本姑娘几度深入壮族地区学习壮语，研究壮族歌圩，成了壮语博士；一个荷兰老太太长年在武鸣县“蹲点”，拜壮人为师，学习壮语，成了壮语通；一对美国学者不辞辛劳携妻带子到广西壮校“落户”，与广西语委合作编撰世界第一部《壮英汉大辞典》，成了壮学家。在外国人来桂取壮语之经的同时，壮语的研究成果也已悄然传到了海外，如近几年出版的有关壮语的专著——《现代壮语》、《壮语特殊语法现象研究》、《壮汉语比较语法》、《壮汉双向翻译技法》、《壮语词汇学》（英文）以及《岭南古越人名称文化探源》等已在国外流行，波及欧美及东南亚各国，成了诸多世界名校的教科书（包括本科生、硕士生、博士生的教材）和知名专家教授的必读书目，并获得了广泛的好评，一度激发了国际学者研究壮语的热潮。

第一章　语　音

第一节　壮文字母

壮文有26个字母，与英语的26个字母形体一致。壮文的26个字母中，有22个各代表一个读音；有4个没有读音，只作声调符号；有一个字母即h，既作声母又作调号。壮文字母分类如下：

元音字母：**i　e　a　o　u　w**

辅音字母：**b　p　m　f　v　d　t　n　s　l　g　k　h　r　c　y**

声调字母：**z　j　x　q　h**

壮文字母的读法

元音字母：	**i**	**e**	**a**	**o**	**u**	**w**	
	[i]	[e]	[a]	[o]	[u]	[ɯ]	
辅音字母：	**b**	**p**	**m**	**f**	**v**	d	**t**
	[pa]	[pe]	[ma]	[fe]	[ve]	[ta]	[te]
	n	**s**	**l**	**g**	**k**	**h**	**r**
	[na]	[θe]	[le]	[ka]	[ke]	[ha]	[ɣa]
	c	**y**					
	[ɕa]	[ja]					

壮文字母表

印刷体		书写体		印刷体		书写体	
大写	小写	大写	小写	大写	小写	大写	小写
A	a	A	a	N	n	N	n
B	b	B	b	O	o	O	o
C	c	C	c	P	p	P	p
D	d	D	d	Q	q	Q	q
E	e	E	e	R	r	R	r
F	f	F	f	S	s	S	s
G	g	G	g	T	t	T	t
H	h	H	h	U	u	U	u
I	i	I	i	V	v	V	v
J	j	J	j	W	w	W	w
K	k	K	k	X	x	X	x
L	l	L	l	Y	y	Y	y
M	m	M	m	Z	z	Z	z

第二节　壮语声母

一、壮语声母概说

壮语标准音有23个声母，其中有两个带先喉塞音的浊塞音声母 **mb**、**nd**，有两个唇化音声母 **gv**、**ngv**，有三个腭化音声母 **by**、**gy**、**my**，有一个舌根浊擦音声母 **r**，一个舌面鼻音 **ny** 和一个喉塞音声母［ʔ］，这些声母相对比较复杂，发音也较困难。

壮语声母表

发音方法＼发音部位		双唇	唇齿	舌尖	舌面	舌根	喉
塞音	清	b [p]		d [t]		g [k]	[ʔ]（无标志）
	浊	mb [ʔb]		nd [ʔd]			
擦音	清		f [f]	s [θ]	c [ɕ]		h [h]
	浊	v [v]			y [j]	r [ɣ]	
边音				l [l]			
鼻音		m [m]		n [n]	ny [ɲ]	ng [ŋ]	
腭化	塞音	by [pj]				gy [kj]	
	鼻音	my [mj]					
唇化	塞音					gv [kv]	
	鼻音					ngv [ŋv]	

二、壮语声母的发音部位和发音方法

壮语的23个声母可以按发音方法和发音部位分为七组：

唇　音　组：**b　mb　m　f　v**
舌尖音组：**d　nd　n　s　l**
舌面音组：**c　y　ny**
舌根音组：**g　ng　r**
腭化音组：**by　gy　my**
唇化音组：**gv　ngv**
喉　音　组：**h**　[ʔ]

(一) 唇音组的发音部位和发音方法

声母: **b　mb　m　f　v**

读音: [pa] [ʔbe] [ma] [fe] [ve]

发音部位和发音方法及图示:

b [p]

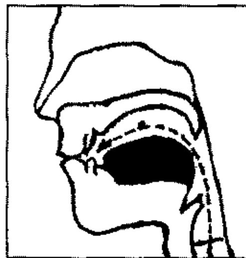


图 1

b 是双唇清塞音，发音时，声带不振动，软腭抬起堵塞鼻腔通路，双唇紧闭，完全堵塞气流通路，然后突然打开，让气流爆发而出。例如 bae (去)，buh (衣)，boh (父亲)。

mb [ʔb]　　(参见图 1)

mb 是双唇浊塞音，发音时与 b 有共同点，即: 双唇紧闭，软腭抬起阻塞鼻腔通路，气流从口腔爆发而出。不同的是，发 mb 音时，多了喉头紧张、声带振动的动作。例如 mboq (泉水)，mba (粉末)，mbaeu (轻)。

m [m]

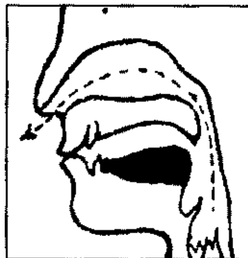


图 2

m 是双唇鼻音，发音时双唇紧闭，声带振动 (这一点与 mb 的发音相同)，软腭下垂，让气流从鼻腔发出。例如 moq (新)，muh (磨)，ma (狗)。

f [f]

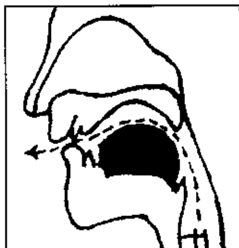


图 3

f 是唇齿清擦音，发音时声带不振动，软腭抬起阻塞鼻腔通路，上齿与下唇轻轻接触，让气流从唇齿之间摩擦而出。例如 fa（盖子），fai（坝），fwz（荒凉）。

v [v]

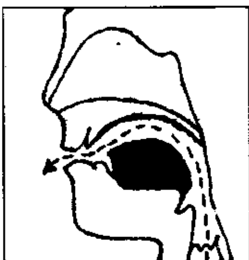


图 4

v 是双唇浊擦音，发音时声带振动，软腭抬起阻塞鼻腔通路，双唇略向前撮成小圆圈，让气流从双唇之间摩擦而出。例如 veh（画），va（花），vaiz（水牛）。

难点：

声母 mb 较难发，一般人不易发得准，他们往往会发成 m，所以，发音时要注意把鼻腔通路阻塞，反复模仿操 mb 音方言的人的发音，并不断纠正不正确的读法，直到发准确为止。

习题

1. 熟读本节的单词。
2. 比较发音：

   b　mb　m

(二) 舌尖音组的发音部位和发音方法

声母：**d　nd　n　s　l**

读音：[ta] [ʔde] [na] [θe] [le]

发音部位和发音方法及图示：

d [t]

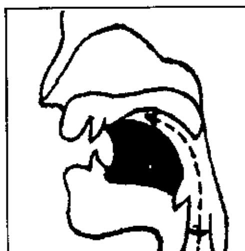


图 5

d 是舌尖清塞音，发音时声带不振动，软腭抬起阻塞鼻腔通路，舌尖顶住上齿龈，让气流冲破舌尖的阻碍。例如 de（他），daeh（袋子），duh（豆）。

nd [ʔd]

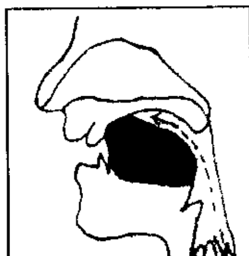


图 6

nd 是舌尖浊塞音，发音时与 d 有共同点，即：软腭抬起阻塞鼻腔通路，舌尖顶住上齿龈，让气流冲破舌尖的阻碍。不同的是：发 nd 音时，多了喉头紧缩、声带振动的动作。例如 nda（安置），ndaej（得），ndei（好）。

n [n]



图 7

n 是舌尖鼻音，发音时与 nd 有共同点，即：舌尖顶住上齿龈，声带振动。不同的是：发 n 音时，多了软腭下降的动作，并让气流从鼻腔流出。例如：na（厚），naz（田），nae

(雪)。

s [θ]

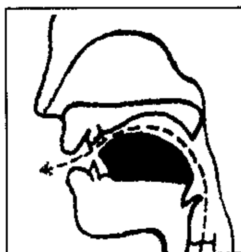


图 8

s 是齿间擦音，发音时声带不振动，舌尖轻触齿背或上下齿缝之间，软腭抬起阻塞鼻腔通路，让气流从齿缝间摩擦而出。例如 sai（带子），sei（丝），sou（你们）。

l [l]

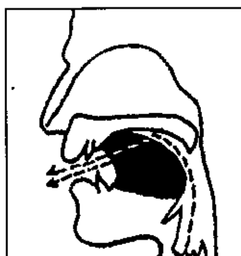


图 9

l 是舌尖边音，发音时声带振动，舌尖抵住上齿龈，软腭抬起阻塞鼻腔通路，让气流从舌两侧流出。例如 lau（怕），lw（剩余），lai（多）。

习题

1. 比较发音：
   d　nd　n　l
2. 读下面的词语：
   de　ndaej　nuengx　sij　laux　dawz　ndaw　naz　saw　laj

(三) 舌面音组的发音部位和发音方法

声母：　**c**　**y**　**ny**

读音：[ɕa] [ja] [ȵa]

发音部位和发音方法及图示：

c [ɕ]



图 10

c 是舌面清擦音，发音时声带不振动，软腭上升阻塞鼻腔通路，舌面抬起接近硬腭，让气流从舌面与硬腭形成的缝隙间摩擦而出。例如 ci（车），cae（犁），cauq（灶）。

y [j]

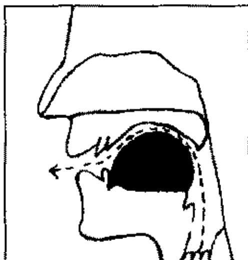


图 11

y 是舌面浊擦音，发音时与 c 有共同点，即：软腭上升阻塞鼻腔通路，舌面抬起接近硬腭，让气流从舌面与硬腭形成的缝隙间摩擦而出。不同的是：发 y 音时声带振动。例如 yawj（看），yw（药），yah（妻子）。

ny [ȵ]



图 12

ny 是舌面鼻音，发音时声带振动，软腭下降，舌面抬起贴近硬腭，让气流从鼻腔流出。例如 nyaq（渣子），nyez（芽），nywj（草）。

习题

1．读下面的词和词组：

cej　youq　nywj　cib　nyaengq

yawj　cae　nyaq　yw　ci

bae gvej nywj　cam cej mwngz

gou singq cauq　cib caet hauh

miz nyungz　gou nyaengq

2．比较发音：

y　ny

（四）舌根音组的发音部位和发音方法

声母：　**g**　**ng**　**r**

读音　[ka]　[ŋa]　[ɣa]

发音部位和发音方法及图示：

g [k]

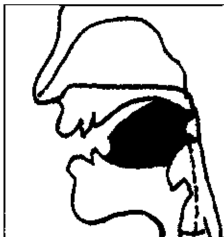


图 13

g 是舌根清塞音，发音时软腭上升阻塞鼻腔通路，舌根抬起贴住软腭，堵住气流，然后舌根突然离开软腭，让气流冲出，声带不振动。例如 gou（我），gai（卖），geiz（旗子）。

ng [ŋ]

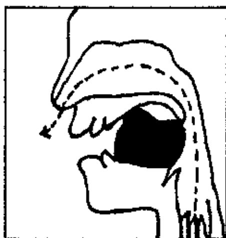


图 14

ng是舌根鼻音，发音时声带振动，软腭下垂，打开鼻腔通路，同时，舌根顶住软腭，让气流从鼻腔流出。例如 ngeix（想），ngaeuz（影子），ngwz（蛇）。

r ［ɣ］

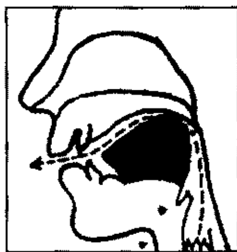


图 15

r是舌根浊擦音，发音时声带振动，软腭上升阻塞鼻腔通路，舌根抬起接近软腭，让气流从舌根和软腭之间的空隙摩擦而出。例如 raeuz（咱们），reih（地），ra（找）。

习题

1．读下面的词：

ranz　ruz　raeuz　raep　roeg　roek
goep　gaeq　go　ngaih　ngaeux

2．填量词：

（　　）bit　（　　）vunz　（　　）ngaih
（　　）ra hong　（　　）ruz　（　　）saw

（五）腭化音组的发音部位和发音方法

声母：**by　gy　my**
读音：［pja］［kja］［mja］
发音部位和发音方法及图示：

by ［pj］（参见图 1）

by是b的腭化音，也就是发b音时，舌面抬起接近硬腭即成。例如 bya（鱼），byoq（烤火），byaij（走）。

gy ［kj］（参见图 13）

gy 是 g 的腭化音，也就是发 g 音时，舌面抬起接近硬腭即成。例如 gyaeq（蛋），gyau（蜘蛛），gyaj（秧）。

my [mj] （参见图 2）

my 是 m 的腭化音，也就是发 m 音时，舌面抬起接近硬腭即成。例如 myaiz（口水），myaex（锈），myez（水藻）。

习题

1. 在下面的空格里填入适当的语气词：
   （1）Mbouj dwg de gangj（　　）.
   （2）lij gwn aen ndeu（　　）.
   （3）Boux de dwg bouxlawz（　　）.
2. 读下面的句子并把它们译成汉语：
   （1）Boux neix boux lawz?
   （2）Duz neix duz maz?
   （3）Duznyungz baez raen duzgyau couh myaizrwi.
   （4）Daeglwg deng vanj dek lo，daxmeh hujdengdeng：“Gou byaeu mwngz bae!”
   （5）Duznyungz deng duzgyau gwn lo.

（六）唇化音组的发音部位和发音方法

声母：**gv**　　**ngv**

读音：[kv]　　[ŋv]

发音部位和发音方法及图示：

gv [kv] （参见图 13）

gv 是 g 的唇化音，也就是发 g 音时，将双唇撮成圆形即成。例如 gvaq（过），gva（瓜），gvej（割）。

ngv [ŋv] （参见图 14）

ngv 是 ng 的唇化音，也就是发 ng 音 时，将双唇撮成圆形即成。例如 ngvax（瓦），ngveih

(粒)，ngvej（跛)。

（七）喉音组的发音

声母：[ʔ]（无文字标志） h

读音：[ʔ] [h]

发音部位和发音方法及图示：

h [h]

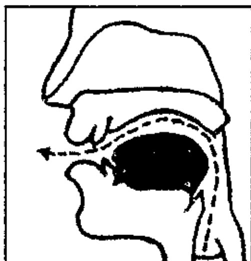


图 16

h是喉壁清擦音，发音时，软腭上升，阻塞鼻腔通路，让气流从喉壁摩擦而出（像喘气的样子)，声带不振动。例如 hek（客人)，hong（工作)，haw（圩)。

[ʔ] 是清喉塞音，发音时，喉头紧张，声门关闭，然后突然打开。例如 a [ʔa¹]（乌鸦)，ek [ʔeːk⁷]（轭)，it [ʔik⁷]（一)。

由于壮语没有单纯元音起头的词，一般以元音开头的词之前都带有 [ʔ] 声母，所以习惯上都把 [ʔ] 声母省掉，也不必再为它创制字母形式。

习题

1. 朗读 h、gv、ngv，并说出它们各自的发音方法。
2. 读下面的句子：
   (1) Ngoenz neix laeng gou miz hek.
   (2) De gyaez guh hong.
   (3) Daxmeh hemq dwk hozhep lo.
   (4) Daxboh bae naz gvej haeux lo.
   (5) Ranz gou youq Gvangjsih.
   (6) "Bae mbouj bae ne?" De ngvanh bae ngvanh daeuj.
3. 反复练习 [ʔ] 声母的读法。

三、壮语各方言土语声母的特点

第一，壮语北部方言清塞音声母只有不送气的 b、d、g；南部方言除了有 b、d、g 之外，还有同部位的送气音声母b‘、d‘、g‘(“‘”表示送气音符号)。例如：

	去	磨（刀）	织（布）	到	拿	鸡	撑（伞）
北部							
武鸣	bae	baenz	daemj	daengz	dawz	gaeq	gang
柳江	bae	baenz	daemj	daengz	dwz	gaeq	gang
田阳	bae	—	daemj	daengz	dwz	gaeq	gang
邱北	bae	baenz	daemq	daengz	dewz	gaeq	gang
南部							
邕宁	baenz①	daemj	daengz	d‘eiz	gaeq	g‘ang·	
龙州	bae	b‘wn	daemq	d‘wng	dw	gaeq	g‘ang
德保	bae	b‘onz	domq	d‘aengz	doiz	gaeq	g‘angz
广南	bae	b‘aen	daemq	d‘aeng	—	gaeq	g‘aeng

第二，武鸣的 f 声母在邕北土语和右江土语都念 f，而在北部方言其他地方单数调读 v，双数调读 f，只有邱北全部读作 v；在南部方言单数调读b‘，双数调读 f（文麻土语读 v）或 m。例如：

	雨	水坝	火	孵	手	树
北部						
武鸣	fwn	fai	feiz	faeg	fawz	faex
邱北	vwn	vai	veiz	vaeg	vwngz	vaej
来宾	vun	vai	feiz	faeg	fwngz	faex
南部						
隆安	b‘wn	b‘ai	feiz	faeg	meiz	maex
龙州	b‘wn	b‘ai	faez	faeg·	mwz	maex
德保	b‘onz	b‘aiz	faez	faeg·	moengz	maex

第三，壮语 r 声母在各方言土语中有［r、ɣ、ð、z、hl、hj］等方言变体。北部方言多数地区有 r 声母，而且在单数调和双数调中均能出现。但也有些地区 r 声母部分或全部并入其他声母，一般对应较简单，如罗城、融水、河池、环江、天峨等地的单数调的 r 并入 y，双数调的仍念 r；三江、东兰单数调的 r 并入 y，双数调的并入 l；融安单数调的 r 并入 y，双数调的并入 s；右江土语和桂边土语大部分地区的 r 声母全部并入 l；来宾（北）、贺县等

① “·”是派生调。

地的全部并入 y。r 声母在南部方言的变化较多，如隆安、邕宁（南）等地的 r 声母在单、双数调中均能出现（读［hl］），但在单、双数调中，都有相当多的词并入其他声母；靖西、德保、广南（南部）等地 r 声母只保留在双数调的部分词中；龙州、大新、钦州、上思、崇左、天等等地都没有 r 声母，武鸣等地含 r 声母的词在这里全依声调的不同并到了其他几个声母里。例如：

	武鸣	环江	田阳	来宾（北）	邕宁（南）	靖西（南）	龙州（南）
单数调	r	y	l	y	r,d‘	d‘,g‘y	h,g‘y
双数调	r	r	l	y	r,n	r,l,n	s,l,n
石头	rin	yin	lin	yin	d‘en	d‘wn	hin
枫树 faex	raeu	– yaeu	– laeu	– yaeu	– raeu	– g‘yaeu	– g‘yaeu
房屋	ranz	ranz	lanz	yanz	ranz	ruenz	swenz
风	rumz	rumz	lumz	yumz	remz	laemz	lumz
露水	raiz	naiz	laiz	yaiz	naiz	naiz	naiz

第四，c 声母在武鸣、上林、马山、都安和右江土语、桂边土语都念 c，在柳江、来宾、龙胜等地都念 z［ts］，所以，就北部方言而言，z 是 c 的方音变体。但北部方言 c（或 z）声母的词在南部方言却分为 z 和z‘两个声母（在元音 i 或 e 之前读舌面音）。例如：

汉义	武鸣（北）	来宾（南）	邕宁（南）
煮	cawj	zawj	zeij
名字	coh	zoh	zoh
吻	cup	zup	zep
绳子	cag	zag	zag
车子	ci	zi	z‘i
七	caet	zaet	z‘aet
拆	cek	zek	z‘eg
贼	caeg	zaeg	z‘aeg

第五，s 声母在各方言土语中基本一致，只是读音稍有不同，一般各地有三种读法：一种是念齿间擦音［θ］（半数地区）；一种是念边擦音［ɬ］（左江土语、右江土语、邕南土语）；一种念如汉语普通话的 s（来宾〈南〉、马山、融水、阳朔）。此外。环江、河池含 s 声母的词全部并入 r。例如：

汉义	武鸣	环江
三	sam	ram
带子	sai	rai
四	seiq	reiq

（粥）稀　saw　　raw

第六，喉塞音声母 ʔ 是壮语元音开头的音节之前都有的，但由于没有真正元音起头的词与它对立，所以，拼写时不必把它写出来。

第七，mb 和 nd 是与 b 和 d 分别同部位的浊塞音声母，它们的前面都各带有一个先喉塞音 ʔ，即 [ʔb]、[ʔd]。严格来说，它们都是复辅音声母，但由于壮语没有单纯的浊塞音声母 [b]、[d]，所以，为简化起见，书写时没有把先喉塞音 ʔ 标出来。mb 和 nd 在南部方言有些地方（如邕南土语等）已分别并入 m 和 n；在北部方言的融安、三江也分别并入 m 和 l，而在龙胜则分别并入 v、r。例如：

汉义	武鸣	邕宁（南）	融安	龙胜
轻	mbaeu	maeu	maeu	vaeu
生的	ndip	nip	lip	rip

第八，北部方言多数地方都有 ʔy 和 ʔv 这两个声母，而南部方言和北部方言的柳江土语、右江土语已分别并入 y（少数并入 ʔ）和 v，桂边土语和云南的广南、邱北等地的 ʔv 仍保留，而 ʔy 已合并。例如：

汉义	来宾	柳江	隆林	邕宁（南）
碗	ʔvanj	vanj	——	vanq
住	ʔywq	ywq	yuq	youh
药	ʔyw	yw	ywa	i

红水河土语的多数县还有一套带先喉塞音 ʔ 的鼻音声母 ʔm、ʔn、ʔny、ʔng、ʔngv 等。例如来宾（南）的 ʔmaq（背）、ʔnok（打）、ʔnyaeq（小）、ʔngunq（软）、ʔngva（抓痒）等。但是，每个声母的词数都很少，同一个词在本地区各地的读音也不一致，它们和 mb、nd、ʔy、ʔv 都是同一类型的复辅音声母，其性质是由它们前面的 ʔ 决定的，一般只出现在单数调中。

第九，壮语多数地区都有 by、my、gy 三个腭化音声母，只是在部分地区有不同读法。例如在红水河土语多数县读作 br、mr、gr；在宾阳、横县、邕宁（南）、隆安等地读作 bl、ml、gl，其中隆安、邕宁某些地方还有 b‘l、g‘l 的形式，而这两个形式在龙州等地则读作 b‘y、g‘y。据研究，bl、ml、gl 是早期的形式。目前，gl 在武鸣、平果已变成了 gy，但 bl 和 ml 还没变；by、gy 在右江土语中并作 z，而 my 则并入 n；gy 在桂边土语中读作 z，by、my 还保留着（有部分 my 变 n）；by、my 在都安、马山（县城）已简化为 b、m，而 gy 还保留着；by、my、gy 在邕宁（北）、钦州、上思、扶绥、邱北等地均已简化，腭化音全部消失，并入 b、m（或 n）、g（或 z）。例如：

汉义	上林	邕宁（南）	来宾	田东	凌云	都安	邱北
鱼	bya	bla	bra	za	bya	ba	ba
菜	byaek	b‘laek	braek	zaek	byaek	baek	baek

滑	myag	—	——	——	myag	——	mah
口水	myaiz	mlaiz	naiz	naiz	naiz	maiz	naiz
半	gyang	glang	grang	zang	zang	gyang	gang
蕉	gyoij	gloij	groij	zoij	zuaej	gyoij	zuaej

第十，壮语多数地区都有 gv 和 ngv 两个唇化音声母，但有些地方，如武鸣、龙州、大新、天等、田东、田阳、扶绥、邕宁（南）等地的 ngv 已并到 v 里（个别的已并到 ng 里）。个别地方，如云南的砚山、文山等地的 gv 也并入了 g，唇化音全部消失。例如：

汉义	武鸣	砚山
宽	gvangq	gangj
过	gvaq	gaq

柳江土语的宜山、柳江、罗城、环江等地除了常见的 by、my、gy、gv、ngv 之外，还有更多的腭化音、唇化音声母。例如柳江的 dyangz（棚子）、syaq（写）、zyangq（唱）、dvaz（秤砣）、ndvaen（房梁）、nvah（糯米）、svau（晾）、lvaz（锣）、yvax（赶）等。桂边土语的凌云、乐业、隆林、田林、广南等地也有较多的唇化音声母。例如凌云的 lvauq（耙）、svaj（锁）、广南的 ndvax（搅拌）、rvaz（模糊）、dvaz（驮）等，这些声母的词数量很少，各地也不太一致。

第十一，壮语多数地区都有舌面鼻音声母 ny，但在武鸣以及右江土语、左江土语、邕南土语的大部分地方，这个声母都合并到 y（个别的并入 ng）里。例如：

汉义	都安	邕宁（南）
尿	nyouh	youh
树芽	nyod	yod
青草	nywj	ngij

第三节　壮语韵母

一、壮语韵母概说

壮语标准音的韵母很多，共有 108 个拼写形式，其中有 6 个单元音韵母，12 个复元音韵母，30 个鼻音尾韵母，60 个塞音尾韵母，其中，塞音尾韵母又分为高音组和低音组，高音组读高声调，低音组读低声调，高音组的韵尾标志是 p、t、k，低音组的韵尾标志是 b、d、g。此外，壮语元音有长短之分，尤其是带鼻音尾和塞音尾的元音，普遍形成一长一短

相对的格局。壮语的整个韵母又可以总分为两大部分，一部分是舒声韵，包括单元音韵母、复元音韵母和鼻音尾韵母；另一部分是塞声韵，包括所有的塞音尾韵母。舒声韵的特点是：读音可以延长；塞声韵的特点是：读音不能延长，较短促。

壮语韵母表

舒声韵	单元音韵母	无韵尾	a	(ae)	e	i		o	(oe)	u		w	
	复元音韵母	i 尾	ai	ae	ei			oi		ui		wi	
		u 尾	au	aeu	eu	iu		ou					
		w 尾		aw									
	鼻音尾韵母	m 尾	am	aem	em	iem	im	om	oem	uem	um		
		n 尾	an	aen	en	ien	in	on	oen	uen	un	wen	wn
		ng 尾	ang	aeng	eng	ieng	ing	ong	oeng	ueng	ung		wng
塞声韵	高音组	p 尾	ap	aep	ep	iep	ip	op	oep	uep	up		
		t 尾	at	aet	et	iet	it	ot	oet	uet	ut	wet	wt
		k 尾	ak	aek	ek	iek	ik	ok	oek	uek	uk		wk
	低音组	b 尾	ab	aeb	eb	ieb	ib	ob	oeb	ueb	ub		
		d 尾	ad	aed	ed	ied	id	od	oed	ued	ud	wed	wd
		g 尾	ag	aeg	eg	ieg	ig	og	oeg	ueg	ug		wg

二、壮语韵母的发音部位和发音方法

壮语韵母可以按元音的单复和韵尾的不同形式分为元音韵母、复元音韵母、m 尾韵母、n 尾韵母、ng 尾韵母、p（b）尾韵母、t（d）尾韵母、k（g）尾韵母等组。

（一）单元音韵母组的发音部位和发音方法

壮语有六个单元音韵母。

形式：　**a（ae）**　　**e**　　**i**　　**o（oe）**

读音：　[a:]　　[e:]　　[i:]　　[o:]

形式：　**u**　　**w**

读音：　[u:]　　[ɯa:]

发音部位和发音方法及图示：

a [a:]



图 17

a 是舌面央低元音，发音时，口张大，舌位降低，不前不后，气流从口腔流出。例如 a（乌鸦），aj（张开）。

e [e:]

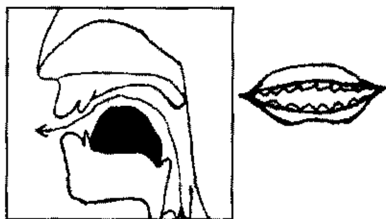


图 18

e 是舌面前次高元音，发音时，口半开，舌头半升，气流从口腔流出。例如 e（矮小），ej（屎）。

i [i:]



图 19

i 是舌面前高元音，发音时，口开得很小，嘴唇呈扁形，舌面前升高接近上腭，让气流从舌面与上腭之间流出。例如 iq（小），ij（将要）。

o [o:]

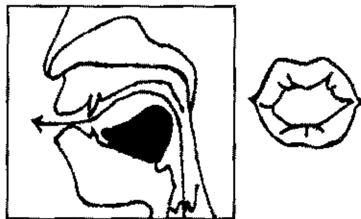


图 20

o 是舌面后次高元音，发音时，口半开，双唇略向前撮成一圆孔，舌头向后抬起，让气流从圆孔中流出。例如 o（蓝）、oq（火旺）。

u [u:]



图 21

u 是舌面后高元音，发音时，合口并把嘴唇撮成圆形，舌面后升高，让气流从圆形孔中流出。例如 uj（搞）、uq（脏）。

w [ɯ:]



图 22

w 是舌面后高元音，发音时，闭口展唇，舌根抬起接近软腭，气流从口腔流出。例如 w（嗯）、wj（不）。

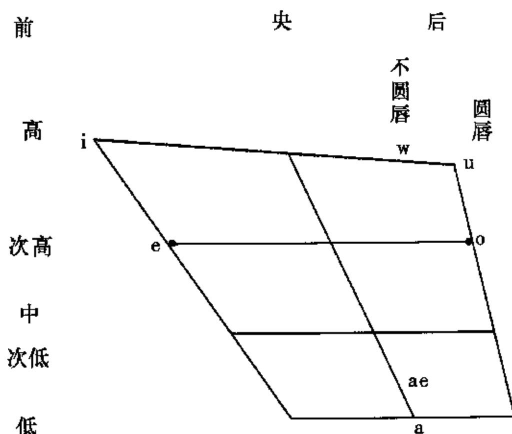
ae [ɐ]

ae 是次低央元音，可作 a 的短音形式，但不能单独充当韵母，只有与其他元音或辅音结合在一起时才能作韵母。例如 aeu（要），aek（胸）。

oe [o]

oe 是 o 的短音形式，发 o 时，声音短促即成。oe 不能单独充当韵母，只有与辅音韵尾结合在一起时，才能充当韵母。例如 oem（闷热），oet（塞）。

壮语元音舌位图



习题

1. 听写壮语的六个元音。
2. 指出下列 各对元音的区别：
   u 和 o　　u 和　w
   e 和 i　　o 和　oe
3. 填空：
   (1) ae 可作（　　）的短音。
   (2) i 发音时，嘴唇的形状为（　　）。
   (3) u 发音时，嘴唇的形状为（　　）。

（二）复元音韵母组的发音方法

壮语有十二个复元音韵母，韵尾有 i、u、w 三类，其中带 i 韵尾的有六个，带 u 韵尾的有五个，带 w 韵尾的有 1 个。

带 i 韵尾的复合元音：

形式：	**ei**	**ai**	**ae**	**oi**	**ui**	**wi**
读音：	[ei]	[a: i]	[ai]	[o: i]	[u: i]	[ɯ: i]

带 u 韵尾的复合元音：

形式：	**iu**	**eu**	**au**	**aeu**	**ou**
读音：	[i: u]	[e: u]	[a: u]	[au]	[ou]

带 w 韵尾的复合元音：
形式：　**aw**
读音：［aɯ］

发音特点：

复元音发音的共同点是从第一个元音滑到另一个元音，中间没有过渡音，同时气流不中断，中间没有明显的界限，形成一个整体。

在壮语复元音中，ai 和 ae，au 和 aeu 有长短音的对立，即 ai 和 au 为长音（第一个元音 a 读长音），ae 和 aeu 为短音（第一个元音 a 读短音）；而 oi、ui、wi、iu 只读长音；ei、ou、aw 只读短音。

各个复元音韵母的具体发音方法如下：

ei ［ei］

发短 e 后迅速滑向 i 的舌位，中间不要停顿。例如 eij（椅子）。

ai ［aːi］

发长 a 后迅速滑向 i 的舌位，中间不要停顿。例如 ai（大颈）。

ae ［ai］

ae 是 ai 的短音形式，发短 a 后迅速滑向 i 的舌位，中间不要停顿。例如 ae（咳嗽）。

oi ［oːi］

发长 o 后迅速滑向 i 的舌位，中间不要停顿。例如 oij（甘蔗）。

ui ［uːi］

发长 u 后迅速滑向 i 的舌位，中间不要停顿。例如 uiq（耳病）。

wi ［ɯːi］

发长 w 后迅速滑向 i 的舌位，中间不要停顿。例如 gwih（骑）。

iu ［iːu］

发长 i 后迅速滑向 u 的舌位，中间不要停顿。例如 iu（邀）。

eu ［eːu］

发长 e 后迅速滑向 u 的舌位，中间不要停顿。例如 euj（折断）。

au ［aːu］

发长 a 后迅速滑向 u 的舌位，中间不要停顿。例如 au（叔）。

aeu [au]

发短 a 后迅速滑向 u 的舌位，中间不要停顿。例如 aeu（要）。

ou [ou]

发短 o 后迅速滑向 u 的舌位，中间不要停顿。例如 gou（我）。

aw [aɯ]

发短 a 后迅速滑向 w 的舌位，中间不要停顿。例如 aw（笨）。

习题

1. 听写十二个复元音韵母。
2. 按 i、u、w 韵尾顺序默写出全部复元音韵母。
3. 读下列两组复元音，注意长短音的区别。
   (1) ai　ae　　(2) au　aeu
4. 指出下列各个复元音是长音还是短音：
   ei　ou　iu　oi　ae　eu
5. 举例说明复元音发音的共同点。
6. 描写下列复元音的发音方法，并按照发音要领准确地发出它们各自的读音：
   aw　aeu　iu　ei　oi
   wi　ae　ai　ui　eu

（三）m 尾韵母组的发音方法

壮语有九个 m 尾韵母，其中有四对韵母形成长短音对立；有一个韵母只有长音，没有短音，即 em。

有长短音对立的

长音韵：	**am**[a:m]	**iem**[i:m]	**om**[o:m]	**uem**[u:m]
短音韵：	**aem**[am]	**im**[im]	**oem**[om]	**um**[um]

只有长音的

em [e:m]

发音特点：

这组音的发音特点是：先发前边的元音，紧接着发后边的 m 音（即：将嘴唇闭合，让气流从鼻腔流出）。例如 am，先发长 a，紧接着发 m 音，一气呵成。

符号说明：

在带辅音韵尾的韵母中（包括 m、n、ng、p、t、k 等韵尾），凡韵尾前的第一个元音为 a 或 o 并后带 e 的是短音，a 或 o 之后不带 e 的是长音。例如 aem 的第一个元音 a 之后带 e，所以 aem 是短音；am 的第一个元音 a 之后不带 e，所以 am 是长音。又如 oem 的第一个元音 o 之后带 e，所以 oem 是短音；om 的第一个元音 o 之后不带 e，所以 om 是长音。

凡韵尾前的第一个元音为 i、u 或 w 并后带 e 的是长音，i、u 或 w 之后不带 e 的是短音，与上述 a 或 o 的情形恰恰相反。例如 iem 的第一个元音 i 之后带 e，所以 iem 是长音；im 的第一个元音 i 之后不带 e，所以 im 是短音。又如 uem 的第一个元音 u 之后带 e，所以，uem 是长音；um 的第一个元音 u 之后不带 e，所以，um 是短音。

综上所述，壮文中的辅音韵尾前的 a、o、i、u 或 w 等元音是以其后有无 e 为标志来区分长短音的。但是 a、o 与 i、u、w 所使用的 e 标志的内涵不一样，前者以其后有 e 来表示短音，后者则以其后有 e 来表示长音，两者截然相反。

各个 m 尾韵母的具体发音方法如下：

am [a:m]

发 am 时，先发长 a 音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 amq（暗），am（煮干饭）。

aem [am]

aem 是 am 的短音形式。发 aem 时，先发短 a（比发 am 中的 a 音短 1/2）音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 aemj（粥），aemq（背）。

iem [i:m]

发 iem 时，先发长 i 音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 iem（阉），iemq（渗透）。

im [im]

im 是 iem 的短音形式。发 im 时，先发短 i（比发 iem 中的 i 音短 1/2）音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 im（阴间），imq（饱）。

om [o:m]

发 om 时，先发长 o 音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 om（小油盐罐），omj（炖）。

oem [om]

oem 是 om 的短音形式。发 oem 时，先发短 o（比发 om 中的 o 音短 1/2）音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 oem（闷热），oemq（酿）。

uem [u:m]

发 uem 时，先发长 u 音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 nuem（蟒），duemh（灯光模糊）。

um [um]

um 是 uem 的短音形式。发 um 时，先发短 u（比发 uem 中的 u 音短 1/2）音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 um（还），umj（抱）。

em [e:m]

em 无长短音对立，一般按长音读，发音时，先发长 e 音，紧接着发 m 音，一气呵成。例如 em（芭芒），emq（嘈杂）。

习题

1. 听写九个 m 尾韵母。
2. 写出下列韵母的短音形式。

   am　om　uem　iem

3．举例说明 m 尾韵母的发音特点。

4．填空：

（1）在 m 尾韵母中，只有长音，没有短音对立的韵母是（　　）。

（2）aem 中的 e 表示（　　）音。

（3）iem 中的 e 表示（　　）音。

（4）oem 中的 e 表示（　　）音。

（5）uem 中的 e 表示（　　）音。

5．描写下列韵母的发音方法，并反复练习发音：

uem　um　oem　om

iem　im　aem　am

（四）n 尾韵母组的发音方法

壮语有十一个 n 尾韵母，其中五对韵母有长短音对立；一个韵母只有长音，没有短音，即 en。

有长短音对立的

长音韵：	**an**[a:n]	**ien**[i:n]	**on**[o:n]	**uen**[u:n]	**wen**[ɯ:n]
短音韵：	**aen**[an]	**in**[in]	**oen**[on]	**un**[un]	**wn**[ɯn]

只有长音的

en [e:n]

发音特点：

这组韵母的发音特点是：先发前边的元音，紧接着发后边的 n 音（即舌尖顶住上齿龈，堵住口腔通路，让气流从鼻腔流出）。例如发 an 时，先发长 a 音，紧接着发 n 音，一气呵成。

各个 n 尾韵母的具体发音方法如下：

an [a:n]

an 是长音。发 an 时，先发长 a 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 an（安），anq（案）。

aen [an]

aen 是 an 的短音形式。发 aen 时，先发短音 a，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 aen（个），aenq（估计）。

ien [i:n]

ien 是长音。发 ien 时，先发长 i 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 ien（烟），ienq（埋怨）。

in [in]

in 是 ien 的短音形式。发 in 时，先发短 i 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 in（痛），inj（染料）。

on [o:n]

on 是长音。发 on 时，先发长 o 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 onj（稳），onq（软）。

oen [on]

oen 是 on 的短音形式。发 oen 时，先发短 o 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 oen（刺），oenq（烧窑）。

uen [u:n]

uen 是长音。发 uen 时，先发长 u 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 uenj（肥壮）。

un [un]

un 是 uen 的短音形式。发 un 时，先发短 u 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 un（温习），unq（软）。

wen [ɯ:n]

wen 是长音，发 wen 时，先发长 w 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 wen（生黄豆的味道），wenj（光滑）。

wn [ɯn]

wn 是 wen 的短音形式。发 wn 时，先发短 w 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 wnj（那），wnq（别）。

en [e:n]

en 是长音，无短音形式。发 en 时，先发长 e 音，紧接着发 n 音，一气呵成。例如 enj（挺胸），enq（燕子）。

习题

1. 听写十一个 n 尾韵母。
2. 默写五对长短音相对的 n 尾韵母。
3. 说说 n 尾韵母的发音特点。
4. 指出没有长短音对立的 n 尾韵母形式，并准确地发出它的读音。
5. 描写下列韵母的发音方法：

   aen　in　on　wn　en

（五）ng 尾韵母组的发音方法

ng 尾韵母是由六个单元音分别与辅音 ng（置后）组合而成。壮语有十个 ng 尾韵母，其中有四对韵母形成长短音对立；有两个韵母无长短音对立，其中的一个只有长音（即 eng），另一个只有短音（即 wng）。

有长短音对立的

长音韵：	**ang**[a:ŋ]	**ieng**[i:ŋ]	**ong**[o:ŋ]	**ueng**[u:ŋ]
短音韵：	**aeng**[aŋ]	**ing**[iŋ]	**oeng**[oŋ]	**ung**[uŋ]

无长短音对立的

只有长音的：**eng** [eːŋ]
只有短音的：**wng** [ɯŋ]

发音特点：

这组韵母的发音特点是：先发前边的元音，紧接着发后边的 ng 音（即舌根贴住软腭，让气流从鼻腔流出）。例如发 ang 时，先发长 a 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。

各个 ng 尾韵母的具体发音方法如下：

ang [aːŋ]

ang 是长音。发 ang 时，先发长 a 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 angq（高兴），angj（耀眼）。

aeng [aŋ]

aeng 是 ang 的短音形式。发 aeng 时，先发短 a 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 aeng（逞能），aengj（打）。

ieng [iːŋ]

ieng 是长音。发 ieng 时，先发长 i 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 ieng（树浆），iengj（耀眼）。

ing [iŋ]

ing 是 ieng 的短音形式。发 ing 时，先发短 i 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 ing（靠），ingj（映）。

ong [oːŋ]

ong 是长音。发 ong 时，先发长 o 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 ongq（坛子）。

oeng [oŋ]

oeng 是 ong 的短音形式。发 oeng 时，先发短 o 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 oengj（牛颈套），oengx（推）。

ueng [u:ŋ]

ueng 是长音。发 ueng 时，先发长 u 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 ueng（浪费），uengj（枉）。

ung [uŋ]

ung 是 ueng 的短音形式。发 ung 时，先发短 u 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 ung（个），ungj（推）。

eng [e:ŋ]

eng 是长音，无相对的短音形式。发 eng 时，先发长 e 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 eng（缸），engq（更）。

wng [ɯŋ]

wng 是短音，无相对的长音形式。发 wng 时，先发短 w 音，紧接着发 ng 音，一气呵成。例如 wng（应），wngj（推）。

习题

1. 听写十个 ng 尾韵母。
2. 说出下列各个韵母相对的长音：

   aeng　ung　iŋ　oeng
3. ng 尾韵母中有哪两个韵母没有长短音对立？

4. 举例说明 ng 尾韵母的发音方法。
5. 朗读下列各个韵母，并解说它们各自的发音要领：
ang　aeng　ieng　ing　ong　oeng　ueng　ung　eng　wng

（六）p（b）尾韵母组的发音方法

p 尾韵母分别由 a、e、i、o、u 五个单元音与辅音尾 p 组合而成。壮语有九个 p 尾韵母，其中有四对韵母有长短音对立；有一个韵母只有长音形式，即 ep。p 尾韵母属塞音尾韵母，分高音组和低音组。高音组韵尾用 p 表示，低音组韵尾用 b 表示，p 和 b 只是文字上的不同，在国际音标中，它们的形式是一样的，即都是[p]。高音组有两个调值：高升调（35）和高平调（55）——长音韵母读高升调，例如 iep [i:p35]、uep [u:p35]；短音韵母读高平调，例如 ip [ip55]、up [up55]。低音组无论读音长短都只有一个调值，即中平调（33）。例如ieb [i:p33]、ib [ip33]。

有长短音对立的

高音组

长音韵：	**ap**[a:p35]	**iep**[i:p35]	**op**[o:p35]	**uep**[u:p35]
短音韵：	**aep**[ap55]	**ip**[ip55]	**oep**[op55]	**up**[up55]

低音组

长音韵：	**ab**[a:p33]	**ieb**[i:p33]	**ob**[o:p33]	**ueb**[u:p33]
短音韵：	**aeb**[ap33]	**ib**[ib33]	**oeb**[op33]	**ub**[up33]

只有长音的

高音组：**ep**[e:p35]
低音组：**eb**[e:p33]

发音特点：

这组韵母的发音特点是：先发前边的元音，紧接着发后面 p（b）的音首阶段（即双唇闭合，不爆破）。例如发 aep 时，先发短 a 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，即双唇闭合，不爆破。

各个 p（b）尾韵母的具体发音方法如下：

ap（ab）[a:p]

ap（ab）是长音。发 ap（ab）时，先发长 a 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 ap（押），dap（答），lab（腊）。

aep（aeb）[ap]

aep（aeb）是 ap（ab）的短音形式。发 aep（aeb）时，先发短 a 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 aep（狗叫声），daep（肝），laeb（立）。

iep（ieb）[i:p]

iep（ieb）是长音。发 iep（ieb）时，先发长 i 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 iep（腌），diep（贴），dieb（踏）。

ip（ib）[ip]

ip（ib）是 iep（ieb）的短音形式。发 ip（ib）时，先发短 i 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 dip（生），nip（夹菜），cib（十）。

op（ob）[o:p]

op（ob）是长音。发 op（ob）时，先发长 o 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 op（用木棍打），gop（掬），bob（瘪）。

oep（oeb）[op]

oep（oeb）是 op（ob）的短音形式。发 oep（oeb）时，先发短 o 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 oep（敷），goep（田鸡），goeb（盖）。

uep（ueb）[u:p]

uep（ueb）是长音。发 uep（ueb）时，先发长 u 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 uep（猛打），sueb（下降）。

up（ub）[up]

up（ub）是 uep（ueb）的短音形式。发 up（ub）时，先发短 u 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 up（抽签），cup（吻），dub（捶打）。

ep（eb）[e:p]

ep（eb）是长音，没有相对的短音形式。发 ep（eb）时，先发长 e 音，紧接着发 p（b）的音首阶段，不爆破。例如 ep（压迫），hep（哑），deb（碟）。

习题

1. 听写九个 p（b）尾韵母。
2. 写出 p（b）尾韵母中所有长短音相对的形式。
3. 举例说明各个 p（b）尾韵母的发音方法。

（七）t（d）尾韵母组的发音方法

t（d）尾韵母分别由 a、e、i、o、u、w 六个元音与辅音尾 t（d）组合而成。壮语有十一个 t（d）尾韵母，其中五对韵母有长短音对立；一个韵母只有长音形式，即 et（ed）。t（d）尾韵母属塞音尾韵母，分高音组和低音组。高音组韵尾用 t 表示，低音组韵尾用 d 表示。韵尾符号 t 和 d 只是文字上的不同，在国际音标中，它们的形式是一样的，即都是[t]。高音组有两个调值：高升调（35）和高平调（55）——长音韵母读高升调，例如 iet [i:t³⁵]；短音韵母读高平调，例如 it [it⁵⁵]。低音组无论读音长短都只有一个调值，即中平调（33）。例如 ied [i:t³³]，id [it³³]。

有长短音对立的

高音组

长音韵：	**at**[a:t³⁵]	**iet**[i:t³⁵]	**ot**[o:t³⁵]	**uet**[u:t³⁵]	**wet**[ɯ:t³⁵]
短音韵：	**aet**[at⁵⁵]	**it**[it⁵⁵]	**oet**[ot⁵⁵]	**ut**[ut⁵⁵]	**wt**[ɯt⁵⁵]

低音组

长音韵：	**ad**[a:t^{33}]	**ied**[i:t^{33}]	**od**[o:t^{33}]	**ued**[u:t^{33}]	**wed**[ɯ:t^{33}]
短音韵：	**aed**[at^{33}]	**id**[it^{33}]	**oed**[ot^{33}]	**ud**[ut^{33}]	**wd**[ɯt^{33}]

只有长音的

高音组：**et**[e:t^{35}]

低音组：**ed**[e:t^{33}]

发音特点：

这组韵母的发音特点是：先发前边的元音，紧接着发后面 t（d）的音首阶段（即舌尖顶住上齿龈），不爆破。例如发 et 时，先发长 e 音，紧接着发 t（d）的音首阶段（即舌尖顶住上齿龈），不爆破。

各个 t（d）尾韵母的具体发音方法如下：

at（ad）[a:t]

at（ad）是长音。发 at（ad）时，先发长 a 音，紧接着发 t（d）的音首阶段（即舌尖顶住上齿龈），不爆破。例如 at（抵押），mad（抹）。

aet（aed）[at]

aet（aed）是 at（ad）的短音形式。发 aet（aed）时，先发短 a 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 naet（累），naed（粒）。

iet（ied）[i:t]

iet（ied）是长音。发 iet（ied）时，先发长 i 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 iet（伸），vied（越）。

it（id）[it]

it（id）是 iet（ied）的短音形式。发 it（id）时，先发短 i 音，紧接着发 t（d）的音首阶

段，不爆破。例如 it（一），did（破壳）。

ot（od）[o:t]

ot（od）是长音。发 ot（od）时，先发长 o 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 hot（打结），nod（爬）。

oet（oed）[ot]

oet（oed）是 ot（od）的短音形式。发 oet（oed）时，先发短 o 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 oet（塞），doed（凸）。

uet（ued）[u:t]

uet（ued）是长音。发 uet（ued）时，先发长 u 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 uet（抹），dued（夺）。

ut（ud）[ut]

ut（ud）是 uet（ued）的短音形式。发 ut（ud）时，先发短 u 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 ut（弯），hud（挖）。

wet（wed）[ɯ:t]

wet（wed）是长音。发 wet（wed）时，先发长 w 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 hwet（腰），lwed（血）。

wt（wd）[ɯt]

wt（wd）是 wet（wed）的短音形式。发 wt（wd）时，先发短 w 音，紧接着发 t（d）的音首阶段，不爆破。例如 wt（理睬），gwd（稠）。

et（ed）[e:t]

et（ed）是长音，没有短音形式。发 et（ed）时，先发长 e 音，紧接着发 t（d）的音肖阶段，不爆破。例如 et（蕉叶糍），ned（挤）。

习题

1. 听写所有的 t（d）尾韵母。
2. 背诵 t（d）尾韵母中所有长短音相对的语音形式。
3. 举例说明各个 t 尾韵母的发音方法。
4. 听写带有 t 尾和 d 尾的词。
5. 作为韵尾符号，t 尾和 d 尾有什么区别？它们在国际音标中的形式是什么？
6. t 尾韵和 d 尾韵各有几个调值？

（八）k（g）尾韵母组的发音方法

k（g）尾韵母分别由 a、e、i、o、u、w 六个单元音与辅音尾 k（g）组合而成。壮语有十个 k（g）尾韵母，其中有四对韵母形成长短音对立；有一个韵母只有长音形式，即 ek（eg）；还有一个韵母只有短音形式，即 wk（wg）。k（g）尾韵母属塞音尾韵母，分高音组和低音组。高音组韵尾用 k 表示，低音组韵尾用 g 表示。这里的 k 和 g 只是文字上的不同，在国际音标中，它们的形式是一样的，即都是 [k]。高音组有两个调值：高升调（35）和高平调（55）——长音韵母读高升调，例如ak[a:k^{35}]、ok[o:k^{35}]；短音韵母读高平调，例如aek[ak^{55}]、uk[uk^{55}]。低音组无论读音长短都只有一个调值，即中平调（33）。例如bag[pa:k^{33}]、baeg[pak^{33}]。

有长短音对立的

高音组	长音韵：	**ak**[a:k^{35}]	**iek**[i:k^{35}]	**ok**[o:k^{35}]	**uek** [u:k^{35}]
	短音韵：	**aek**[ak^{55}]	**ik**[ik^{55}]	**oek**[ok^{55}]	**uk**[uk^{55}]
低音组	长音韵：	**ag**[a:k^{33}]	**ieg**[i:k^{33}]	**og**[o:k^{33}]	**ueg**[u:k^{33}]
	短音韵：	**aeg**[ak^{33}]	**ig**[ik^{33}]	**oeg**[ok^{33}]	**ug**[uk^{33}]

只有长音的

高音组：**ek**[e:k^{35}]
低音组：**eg**[e:k^{33}]

只有短音的

高音组：**wk**[ɯk^{55}]
低音组：**wg**[ɯk^{33}]

发音特点：

这组韵母发音的共同特点是：先发前边的元音，紧接着发后面 **k**（**g**）的音首阶段（即舌根抬起顶住软腭），不爆破。例如发 **ak** 时，先发长 **a** 音，紧接着发 **k**（**g**）的音首阶段（即舌根抬起顶住软腭），不爆破。

各个 **k**（**g**）尾韵母的具体发音方法如下：

ak（ag）[a:k]

ak（ag）是长音。发 ak（ag）时，先发长 a 音，紧接着发 k（g）的音首阶段（即舌根抬起顶住软腭），不爆破。例如 ak（强），fag（把）。

aek（aeg）[ak]

aek（aeg）是 ak（ag）的短音形式。发 aek（aeg）时，先发短 a 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 aek（胸），maeg（墨）。

iek（ieg）[i:k]

iek（ieg）是长音。发 iek（ieg）时，先发长 i 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 iek（饿），dieg（地）。

ik（ig）[ik]

ik（ig）是 iek（ieg）的短音形式。发 ik（ig）时，先发短 i 音，紧接着发 k（g）的音首

阶段，不爆破。例如 ik（亿），dig（笛）。

ok（og）[o:k]

ok（og）是长音。发 ok（og）时，先发长 o 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 ok（出），dog（读）。

oek（oeg）[ok]

oek（oeg）是 ok（og）的短音形式。发 oek（oeg）时，先发短 o 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 doek（掉），doeg（毒）。

uek（ueg）[u:k]

uek（ueg）是长音。发 uek（ueg）时，先发长 u 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 uek（脏），lueg（山谷）。

uk（ug）[uk]

uk（ug）是 uek（ueg）的短音形式。发 uk（ug）时，先发短 u 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 uk（脑），cug（捆）。

ek（eg）[e:k]

ek（eg）是长音，没有短音形式。发 ek（eg）时，先发长 e 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 dek（裂），meg（麦）。

wk（wg）[ɯk]

wk（wg）是短音，没有长音形式。发 wk（wg）时，先发短 w 音，紧接着发 k（g）的音首阶段，不爆破。例如 dwk（打），dwg（是）。

习题

1. 听写所有的 k 和 g 尾韵母。
2. 背诵 k（g）尾韵母中所有长短音相对的形式。
3. 举例说明各个 k（g）尾韵母的发音方法。
4. 听写带有 k 尾和 g 尾韵母的词。
5. 填空：
   （1）韵尾符号 k 和 g 在国际音标中的形式是（　　）。
   （2）k 尾韵有（　　）个调值，g 尾韵有（　　）个调值。
   （3）只有长音的 k 尾韵母是（　　）。
   （4）只有短音的 k 尾韵母是（　　）。
   （5）k（g）尾韵母发音的共同特点是（　　）。

三、壮语各方言土语韵母的特点

第一，壮语各方言土语一般都有 i、e、a、o、u、w 六个基本元音。六个元音当中，除 e 外，各分长短。

第二，壮语各方言土语的韵母均由元音或元音加韵尾构成。壮语的韵尾可分为三类：

1. 元音韵尾

一般只有 i、u、w 三个。带元音韵尾的韵母叫做复元音韵。

2. 鼻音韵尾

有 m、n、ng 三个。带鼻音韵尾的韵母叫做鼻音韵。

3. 塞音韵尾

就发音部位而言，只有双唇、舌尖、舌根三个塞音韵尾，但为了区别声调，第七调的塞音韵尾用 p、t、k 表示，第八调的塞音韵尾用 b、d、g 表示，前者叫高音组，后者叫低音组。塞音韵尾的发音都在音首阶段，没有紧张和音尾阶段。带塞音韵尾的韵母叫做塞音韵。

单元音韵母以及带元音韵尾或鼻音韵尾的韵母都能拖长读音，所以统称舒声韵。带塞音韵尾的韵母读音比较短促，不能拖长，所以叫做促声韵。

第三，壮语单元音韵只有长音，没有短音。但它们在带韵尾的韵母中，有些是长音，有些是短音（见韵母表）。

复元音韵母中的 ei、ou、aw 读短音，且无长短音对立；iu、eu、ui、wi 等都读长音。ei 和 ou 的读音跟汉语拼音中的 ei 和 ou 相同。

第四，由 a（长音和短音）与各类韵尾构成的韵母最齐全、最稳定；由 a（长音和短音）各韵组成的壮语词也最多，约占壮语词汇总数的一半，它们在各地的一致性也很大。

第五，元音 e、o 在桂边土语、德靖土语、砚广土语等地往往有再分开闭的现象。例如在桂边土语的隆林和凌云：

meh（母亲）	zen（臂）	lengz（力量）
mɛz（浮萍）	zɛn（打鼾）	lɛngz（铃）
moq（新）	lomh（早）	longz（鸟窝）
mɔh（墓）	lɔmh（老鹰）	lɔngz（下）

在这里，ɛ 比 e 的开口度大，ɔ 比 o 的开口度大；带韵尾的 ɛ、ɔ 大都跟其他地方的短元音相对应。

在邱北，e 和 o 分别读作 iae [ia] 和 uae [ua]。例如：

汉义	武鸣	邱北
母亲	meh	miaeh
·	ndeu	ndiaeu
天晴	rengx	riaengx
肉	noh	nuaeh
梳子	roi	ruaei
捧	gop	guaep

壮语多数地区都有 ei、ou 两韵，但部分地区的这两个韵已并入其他韵母。例如龙州、云南砚山等地的 ei 并入 i 和 ae 两韵，ou 并入 u 和 aeu [au] 两韵；武鸣的 ei 并入 ae [ai]，ou 并入 aeu；宜山、柳江、柳城、融安、融水、罗城、永福等地的 ei 并入 i，ou 并入 u 。另外，右江土语和桂边土语的大部分地区的 ei 和 ou 分别读作 i 和 u，而其他地区的 i 和 u 在这里却分别读作 iaeu 和 uaeu。例如：

汉义	都安	龙州	武鸣	柳江	田东
醋	meiq	miq	maeq	miq	miq
火	feiz	faez	faez	fiz	fiz
门	dou	du	daeu	du	du
我	gou	gaeu	gaeu	gu	gu
盐	gyu	gw	gyu	gvae	guae
听	nyi	—	nyi	nyi	yiae

从这里可以看出，e 和 o 在各地的变化往往是成对的。

第六，在北部方言的北部和西部地区，长元音 i、u、w 后面都带有过渡音 e（西部是短 a），如 bien（鞭）、liengz（凉）、nuengx（弟妹）、guek（国）、ndwen（月）、mweng（沟）等。在这里，值得注意的是，壮语带过渡音的 ien、uen、wen……等和汉语的带介音的韵母 ian、uan、üan……等的性质和读音都不一样：汉语带介音的韵母，其音节的重点是在介音后面的

主要元音上；壮语带过渡音的长元音，其音节的重点是在开头的 i、u、w 上。另外，壮语的长元音 i、u、w 并不是在所有的地方都带过渡音，如南部方言（除大新和那坡外）和北部方言的红水河土语等地区，其韵尾前的长 i、u、w 就没有过渡音，而是单纯的长元音。在这些地方，我们把 i、u、w 后面的 e 当作长元音的符号。

短 i 和短 u 各韵在德保、靖西等不少地方都有央元音化的现象。例如德保的 lwngz（猴子）、mwngh（命）、ndwp（生的）、lwg（日历）、lwmz（忘）、dwb（捶）等这些词中的元音 w 的实际读音是央元音 [ə]。这些词在其他地方分别读 lingz（猴子）、mingh（命）、ndip（生的）、lig（日历）、lumz（忘）、dub（捶）。在宁明、崇左等地，甚至连短 o 和部分短 a 也有央元音化的现象，如 swm（心）、lwmz（风）、gwp（青蛙）、dwm（泥土），这些词在其他地方分别读 sim（心）、rumz（风）、goep（青蛙）、daem（泥土）。

第七，w 是壮语中比较特殊的一个元音，它是展唇的后高元音，在不少地方已发生了变化：

（1）从单元音和作韵尾的情况来看，都安等地有 w、əw [əɯ] 和 aw 三个韵，这三个韵在多数地区已发生了变化。例如武鸣的 əw 已合并到 aw 里；右江土语的 w 已并入 i，读作 iə，əw 变成 w，aw 并入 ae [ai]；柳江土语 əw 并入 w，aw 则读作央元音 [ə]；贺县、鹿寨的 w、əw、aw 都合并为央元音 [ə]。例如：

汉义	都安	武鸣	田东	柳江	鹿寨
药	yw	ʔyw	ʔyiə	yw	yə
书	səw	saw	sw	sw	sə
清	saw	saw	sae	sə	sə
拿	dəwz	dawz	dwz	dwz	dəz
里	ndaw	ndaw	ndae	ndə	ndə

（2）多数地方的短 w 音比长 w 音读得开一些，舌位也偏央，如 mwngz（你）的读音就近乎汉语普通话的 [məŋ³⁵]（蒙）。

（3）有些地方，如钦州、上思等地，长 w 音全读作 ü（即汉语普通话“于”、“鱼”等字的元音）。例如：

汉义	都安	上思
闷	mbwq	mbüq
尾巴	rweng	d‘üeng
芋头	bwek	b‘üek

这些地方的短 w 音多并入其他元音。

（4）有些地方，如田东、田阳、百色、上林等地的长 w 各韵已合并于长 i 或长 u 各韵。例如：

汉义	都安	田东	上林

洗（脸）	swiq	siaeq	suiq
月	ndwen	ndiaen	nduen
伞	lwengj	liaengj	luengj
血	lwed	liaed	lued
芋头	bwek	biaek	byuek

武鸣的 weng、wek 也不太稳定，它们有时读 weng、wek；有时读 ieng、iek。

（5）有的地方，如邕宁（南）的 w 元音及韵尾已全部并入其他元音之中。例如：

汉义	马山	邕宁（南）
肚脐	ndw	mli·
闷	mbwq	meh
叶子	mbaw	mae·
月	ndwen	mlien·
洗（脸）	swiq	suiq
伞	lwengj	luengj
血	lwed	lied

上述诸现象表明，壮语 w 元音正在逐步演变。

第四节　壮语声调

一、壮语声调概说

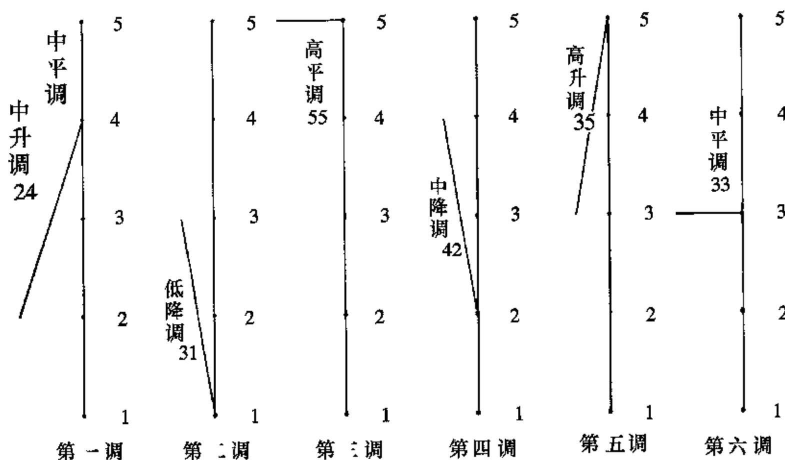
壮语有八个声调，其中六个是舒声调，两个是塞声调。舒声调与塞声调的区别在于：舒声调的音节带元音韵母或鼻音尾韵母，读音可以延长；塞声调的音节带塞音尾韵母，读音短促，不能延长。塞声调音节又分为高音组和低音组两类，高音组的调类为第七调，低音组的调类为第八调。两个音组的音节各有长短元音之分，其中，高音组的长短元音音节之间有调值上的差异，短元音音节读高平调，与舒声调的第三调调值（55）相当，长元音音节读高升调，与舒声调的第五调调值（35）相当。低音组中的长短元音音节没有调值上的差异，一律读中平调，与舒声调的第六调调值（33）相当。

壮 语 声 调 表

	调类		表示方法	调值	例字	汉语调类
舒声调	第一调		不标调	中升 24	na 厚 daeng 灯 go 棵	阴平
	第二调		韵母后加 z	低降 31	naz 田 daengz 到 coz 年轻	阳平
	第三调		韵母后加 j	高平 55	naj 脸 daengj 竖起 byaij 走	阴上
	第四调		韵母后加 x	中降 42	ngvax 瓦 max 马 rox 知	阳上
	第五调		韵母后加 q	高升 35	vaq 裤 daengq 凳 doq 马蜂	阴去
	第六调		韵母后加 h	中平 33	vah 话 caengh 秤 daeh 袋	阳去
塞声调	高音组（第七调）	短元音	用 p、t、k 做韵尾	高平 55	daep 肝 baet 扫 baek 插	阴入
		长元音	同上	高升 35	dap 塔 bat 盆 bak 口	阴入
	低音组（第八调）	短元音	用 b、d、g 做韵尾	中平 33	haeb 咬 moed 蚂蚁 baeg 疲倦	阳入
		长元音	同上	中平 33	hab 盒 mad 袜 bag 劈	阳入

壮语只有 5 个调号，即 z、j、x、q、h，分别表示舒声调中的 5 个调类。舒声调中的第一调不标调号，第二调用 z 表示，第三调用 j 表示，第四调用 x 表示，第五调用 q 表示，第六调用 h 表示。塞声调中的第七调音节均以 -p、-t、-k 作韵尾，第八调的音节均以 -b、-d、-g 作韵尾，读音的高低已从韵尾的字母上反映出来，所以，不必再标调号。壮语八个调类与汉语的平、上、去、入各分阴阳的八个调类相当。

壮语调值竖标图



壮语标准音虽有八个调类，但实际上只有六个调值（即舒声调的六个调值），因此，只

要掌握六个调值就可以准确地发出八个调类的读音。壮族人在学习壮文的实践过程中总结了熟记壮语六个调值的办法：即按六个舒声调类的排列顺序，选出 na（厚）、naz（田）、naj（脸）、max（马）、gvaq（过）、dah（河）六个相应的词进行背诵，并以此类推其他词的声调读音。这个办法收到了良好的效果。

二、壮语声调组合发音

（一）舒声调组合发音

按下例三组词一字一字地放声慢读，可以帮助我们深入体会壮语声调高低升降的变化，进一步提高辨别壮语六个舒声调的水平。

第一组

第一组是按六个舒声调类顺序排列的同声韵的词：

第一调	第二调	第三调	第四调	第五调	第六调
(1) ba	baz	baj	bax	baq	bah
鳖	妻	把	披	父	桁
(2) baen	baenz	baenj	baenx	baenq	baenh
分	成	搓	超	转	刚才
(3) baeu	baeuz	baeuj	baeux	baeuq	baeuh
蟹	怀	短而圆	肥壮	翁	泼
(4) ca	caz	caj	cax	caq	cah
叉	从	等	刀	炸	荆棘
(5) dae	daez	daej	daex	daeq	daeh
锑	提	底	招待	剃	袋
(6) faen	faenz	faenj	faenx	faenq	faenh
分	齿	粉	灰尘	甩	份
(7) ga	gaz	gaj	gax	gaq	gah
脚	卡住	宰	说	架	问价
(8) haen	haenz	haenj	haenx	haenq	haenh
紧	岸	很	那	猛烈	赞扬
(9) lae	laez	laej	laex	laeq	laeh
梯	顶	玄孙	礼	个(小孩)	例子
(10) mi	miz	mij	mix	miq	mih
吗	有	不	不好吗	拔毛	母亲

第二组

第二组按同调顺序排列：

第一调	gungsou	naeng	gyong	
	蛤蟆	敲	鼓	
第二调	duzlingz	hozgenz		
	猴子	眼红		
第三调	gingj	fanj	saj	angj
	滚	翻	耍	能
第四调	raemx	dwnx	vanx	somx
	水	倒流	草鱼	抖动
第五调	gaeqraq	baenqbeq		
	瘟鸡	转动		
第六调	binghlah	raih	doh	
	流行病	蔓延	遍	

第三组

第三组按六个舒声调类的顺序组成句子：

	第一调	第二调	第三调	第四调	第五调	第六调
（1）	ma	ranz	cawj	haeux	soengq	boh
	回	家	煮	饭	送	父
（2）	de	gyaez	daenj	dox	doq	muh
	他	喜欢	穿	围裙	造	磨
（3）	aen	dauz	byaij	faex	moq	sah
	个	桃	稍	树	新	（词尾）
（4）	ndaem	roengz	laj	raemx	deq	caeuh
	潜	下（动词）	下	水	等	青蛙
（5）	cae	naz	leuj	cix	coq	bwnh
	犁	田	了	才	施	肥
（6）	gou	fwz	cij	lox	gaeq	numh
	我	荒凉	才	抚摩	鸡	雏
（7）	aeu	ngaenz	daeuj	cawx	bouq	mienh
	要	钱	来	买	铺	面

（二）塞声调组合发音

下面按第七、第八两调以及高低音、长短音的顺序排列。这样既可练读塞声调，又可练读长短音。

	第七调		第八调	
	长音	短音	长音	短音
(1)	bop	boep	bob	boeb
	泡	(尾)垂	秕	折
(2)	biet	bit	bied	bid
	回避	鸭	撇开	蝉
(3)	byok	byoek	byog	byoeg
	播（种）	翻	掉（色）	繁殖
(4)	cap	caep	cab	caeb
	驻扎	冷（物体）	杂	收拾
(5)	cat	caet	cad	caed
	擦	七	呛	结实
(6)	cak	caek	cag	caeg
	挣扎	偏	绳	偷
(7)	gap	gaep	gab	gaeb
	合伙	盖（章）	夹	捉
(8)	gat	gaet	gad	gaed
	断	扣子	断流	短
(9)	gak	gaek	gag	gaeg
	各	冰冷	自己	隔
(10)	hap	haep	hab	haeb
	回声	恐吓	盒	咬
(11)	hat	haet	had	haed
	叱	早上	（词尾）	勒
(12)	hak	haek	hag	haeg
	官	独自	学	（词尾）
(13)	nap	naep	nab	naeb
	挟	插	纳	束（纱）

(14)	nat	naet	nad	naed
	灸	疲乏	烙	粒
(15)	nak	naek	nag	naeg
	敲（脑袋）	重	水獭	(血)止
(16)	ngap	ngaep	ngab	ngaeb
	大口咬	小口咬	裂缝	气喘
(17)	ngat	ngaet	ngad	ngaed
	依靠	小节	两物相擦	短
(18)	ngak	ngaek	ngag	ngaeg
	棒打	吃空子	酒坛	肯
(19)	yap	yaep	yab	yaeb
	试	一会儿	贪吃	采
(20)	yat	yaet	yad	yaed
	跳跃	点种	尸肿将烂	黄麻
(21)	yak	yaek	yag	yaeg
	恶	将	泥泞	蘸

三、壮语连读变调

两个或两个以上音节连续发音时所造成的某些音节的声调变化就叫做连续变调。壮语连续变调的最大特点是：除了受前后声调的左右还受语法关系的制约。其连续变调的主要类型有如下几种：

（一）第一调变第三调

第一调变第三调取决于前后两个音节（两个词）的语法关系以及后一个音节的调类，即：当前一个音节是第一调，后一个音节是第一、第二或第七、第八调（短元音音节），同时前后两个音节词属修饰与被修饰关系以及动宾关系时，前一音节的第一调变为第三调（55）。

1．修饰与被修饰关系的变调

（1）名词＋名词，例如：

被修饰成分	修饰成分	
rin	bya	岩石
（由 24 变 55）	（第一调）	
ndoeng	coengz	松林

（由24变55）	（第二调）	
va	byaek	菜花
（由24变55）	（第七调短音）	
bwn	roeg	鸟毛
（由24变55）	（第八调短音）	

（2）名词+动词，例如：

被修饰成分	修饰成分	
bya	dai	死鱼
（由24变55）	（第一调）	
mou	ninz	睡猪
（由24变55）	（第二调）	
da	laep	闭眼（睡着）
（由24变55）	（第七调短音）	
ien	cug	捆的烟
（由24变55）	（第八调短音）	

（3）名词+形容词，例如：

被修饰成分	修饰成分	
bya	hung	大山
（由24变55）	（第一调）	
va	hongz	红花
（由24变55）	（第二调）	
ndoeng	laep	密林
（由24变55）	（第七调短音）	
bya	laeg	深山
（由24变55）	（第八调短音）	

（4）量词+名词，例如：

修饰成分	被修饰成分	
aen	cae	（一把）犁
（由24变55）	（第一调）	

fan	geiz	（一面）旗
（由 24 变 55）	（第二调）	
aen	gyoep	（一个）斗笠
（由 24 变 55）	（第七调短音）	
go	yaed	（一棵）麻
（由 24 变 55）	（第八调短音）	

（5）数词 + 量词，例如：

修饰成分	被修饰成分	
song	go	两棵
（由 24 变 55）	（第一调）	
sam	diuz	三条
（由 24 变 55）	（第二调）	
song	daet	两节
（由 24 变 55）	（第七调短音）	
song	naed	两粒
（由 24 变 55）	（第八调短音）	

（6）方位词 + 名词，例如：

修饰成分	被修饰成分	
ndaw	gai	街里
（由 24 变 55）	（第一调）	
laeng	ranz	屋后
（由 24 变 55）	（第二调）	
ndaw	raep	笼里
（由 24 变 55）	（第七调短音）	
gyang	rug	房中
（由 24 变 55）	（第八调短音）	

2．动宾关系的变调

动词 + 名词，例如：

动	宾	
gwn （由 24 变 55）	ien （第一调）	吸烟
aeu （由 24 变 55）	cienz （第二调）	要钱
ra （由 24 变 55）	bit （第七调短音）	找鸭
ndaem （由 24 变 55）	yaed （第八调短音）	种麻

在这一部分变调中，需要注意以下几种相似形式不变调的情况：

（1）“名词＋动词”格式表示主谓关系时，没有变调现象。例如：

主	谓	
mou （不变调）	gwn （第一调）	猪吃（东西）
fwn （不变调）	dingz （第二调）	雨停
din （不变调）	dik （第七调短音）	脚踢
ma （不变调）	haeb （第八调短音）	狗咬

（2）“名词＋形容词”格式表示主谓关系时，也没有变调现象。例如：

主	谓	
bya （不变调）	hung （第一调）	山大
va （不变调）	hongz （第二调）	花红
ndoeng （不变调）	laep （第七调短音）	林密（黑）
bya （不变调）	laeg （第八调短音）	山谷深

(3) 在动宾关系的音节组合中，如果宾语是人称代词或疑问代词，那么，这种组合也没有变调现象。例如：

动	宾	
ra	de	找他
(不变调)	(人称代词)	
ra	maz	找什么
(不变调)	(疑问代词)	

(4) 新借词连读一般不变调。例如：

gong	bingz	公平
(不变调)	(第二调)	
cien	monz	专门
(不变调)	(第二调)	

(5) 在修饰与被修饰的关系中，如果量词与数词 ndeu 组合时，那么，这种组合也没有变调现象。例如：

被修饰成分	修饰成分	
(不变调)	(数词)	
go	ndeu	一棵
(不变调)	(数词)	

修饰成分	被修饰成分	
ndeu	aen	一个
(不变调)	(量词)	
ndeu	duz	一只
(不变调)	(量词)	

(二) 第二、第六调变第四调

第二、第六调变第四调不受后一音节调类的制约，但仍受语法关系的限定。这种语法关系主要是修饰与被修饰的关系，而这种修饰与被修饰的关系又限于“词头＋实词”、“henz＋名词”和“gwnz＋名词”等的组合形式中。

(1) 词头＋实词，例如：

修饰成分　　被修饰成分

baenz “整”（由 31 变 42）	dong 成堆	（第一调）
	ruz 整船	（第二调）
	baj 成片	（第三调）
	roix 成串	（第四调）
	gaiq 成块	（第五调）
	haemh 整夜	（第六调）
	rap 成担	（第七调）
	bog 成束	（第八调）

从上述例证看，在一定语法关系的条件下，第二音节无论是什么声调（1－8 调均可），第一音节的第二调都发生变调现象，即变为第四调。第一音节的第六调在同样的语法条件下，无论第二音节是什么声调，亦发生同样的声调变化，即变为第四调。

又如：

修饰成分	被修饰成分	
cangh “匠”（由 33 变 42）	yw 医生	（第一调）
	ruz 船夫	（第二调）
	bingj 饼匠	（第三调）
	vax 瓦匠	（第四调）
	buenq 小贩	（第五调）
	noh 专卖肉的	（第六调）
	mak 果贩	（第七调）
	maeg 专卖墨的	（第八调）

（2）henz＋名词，例如：

修饰成分	被修饰成分	
henz “边”（由 31 变 42）	bya 山旁	（第一调）
	naz 田边	（第二调）
	mbanj 村边	（第三调）
	faex 树旁	（第四调）
	cauq 灶边	（第五调）
	congh 洞旁	（第六调）
	dat 山崖边	（第七调）
	rug 房间旁	（第八调）

（3）gwnz＋ 名词，例如：

修饰成分	被修饰成分	
gwnz“上”（由 31 变 42）	mbwn 天上	（第一调）
	daiz 台上	（第二调）
	gyaeuj 头上	（第三调）
	max 马之上	（第四调）
	mbaq 肩上	（第五调）
	muh 磨子上	（第六调）
	bak 嘴上	（第七调）
	hab 盒子上	（第八调）

（三）第一调变第六调和连锁变调

1．第一调变第六调的现象常发生于连锁变调之中。连锁变调指的是：在词组或句子中，相连在一起的两个或两个以上的音节均按上述变调规律连锁发生变调，即第一个音节受第二个音节的影响发生变调，第二个音节又受第三个音节的影响发生变调，第三个音节又受第四个音节的影响发生变调……以此类推。例如：

duz	mou	langz	
（二变四）	（一变三）	（不变调）	
de	ma	aeu	cienz
（一变六）	（一变六）	（一变三）	（不变调）

在第一组中，第一音节 duz 是第二调，第二音节 mou 是第一调，按第二、第六调变第四调的规律，duz 的第二调变成第四调。与此同时，第二音节 mou 受第三音节 langz 的第二调的影响由第一调变成第三调，第三音节之后不再有其他音节，所以，没有声调变化。在第二组中，第一个音节 de 由于受第二个音节 ma 的影响而从第一调变成第六调；第二个音节 ma 受第三个音节 aeu 的影响也从第一调变成第六调；第三个音节 aeu 又受第四个音节 cienz 的影响（即第一调变第三调的条件）而由第一调变成第三调；第四个音节 cienz 之后不再有其他音节，所以，没有声调变化。

2．第一调变第六调现象如果发生在第二、第六调音节之前，又有如下几种情况：

（1）在连锁变调中，如果前两个音节均为第一调，而第三个音节的声调又符合第一调变第三调的条件，那么，前两个音节的声调就会由第一调变成第六调，比如上述的例句。又如：

Gou　　　　bae　　　　ra　　　　vunz.
(一变六)　(一变六)　(一变六)　(不变调)
De　　　　ma　　　　ranz　　　　la?
(一变六)　(一变六)　(不变)　(语气词)

(2) 第一调的音节在第三调的音节之前变为第六调。例如：

De　　　　mbouj　　　　bae.
(一变六)　(第三调)　(不变调)
aeu　　　　saw　　　　ma　　　　yawj
(一变六)　(不变调)　(一变六)　(第三调)

(3) 第一调的音节在第六调的音节之前变为第六调。例如：

ma　　　　guh　　　　fai
(一变六)　(六变四)　(不变调)

四、壮语各方言土语声调对照表

要掌握壮语声调，首先要把标准音的六个调值念准，然后再找出自己方言土语的声调与标准音声调的对应关系，凭这种对应关系去类推和认读标准音各个相应词的声调。为此，我们列了一个“壮语各方言土语声调对照表”。

壮语各方言土语声调对照表

调值 \ 词类 / 地名	1	2	3	4	5	6	7		8	
							短	长	短	长
标准音	24	31	55	42	35	33	55	35	33	33
武鸣	24	31	55	42	35	33	55	35　55	33	33　42
柳江	42	231	42	24	33	22	55	33	12	22

续表

调值＼词类＼地名	1	2	3	4	5	6	7 短	7 长	8 短	8 长
来宾	˦˨ 42	˩˧˩ 131	˥˨ 52	˩˧ 13	˧˧ 33	˨˨ 22	˥˥ 55	˧˧ 33	˩˧ 13	˨˨ 22
宜山	˦˨ 42	˨˧˩ 231	˥˧ 53	˨˦ 24	˧˧ 33	˩˩ 11	˥˥ 55	˦˦ 44	˨˦ 24	˩˩ 11
柳城	˦˨ 42	˨˧˩ 231	˥˧ 53	˨˦ 24	˧˧ 33	˩˩ 11	˥˥ 55	˧˧ 33	˩˨ 12	˩˩ 11
宾阳	˧˥ 35	˩˧ 13	˧˧ 33	˩˩ 11	˥˥ 55	˦˨ 42	˥˥ 55	˥˥ 55　˧˧ 33	˩˩ 11	˦˨ 42
横县北	˦˥ 45	˩˧ 13	˧˧ 33	˨˨ 22	˥˧ 53	˦˨ 42	˥˥ 55	˥˧ 53　˧˧ 33	˨˨ 22	˦˨ 42
横县南	˦˦ 44	˩˩ 11	˥˥ 55	˧˧ 33	˧˥ 35	˩˧ 13	˥˥ 55	˧˥ 35　˥˥ 55	˧˨ 32	˩˧ 13　˧˧ 33
邕宁北	˨˦ 24	˨˩˧ 213	˦˦ 44	˨˩ 21	˦˥ 45	˨˨ 22	˥˥ 55	˧˥ 35　˦˦ 44	˨˨ 22	˨˨ 22　˩˩ 11
邕宁南	˦˨ 42	˧˧ 33	˥˥ 55	˩˧ 13	˨˩˧ 213	˨˩ 21	˥˥ 55　˨˩ 21	˨˩˧ 213　˥˥ 55	˧˥ 35　˧˧ 33	˧˥ 35　˨˩ 21
平果	˨˩˦ 214	˦˨ 42	˥˥ 55	˨˩ 21	˧˥ 35	˧˧ 33	˥˥ 55	˥˥ 55　˧˥ 35	˨˩ 21	˨˩ 21　˧˧ 33

续表

调值 词类 地名	1	2	3	4	5	6	7		8	
							短	长	短	长
田东	˨˩˦ 214	˧˩ 31	˥˥ 55	˧˧ 33	˧˥ 35	˨˨ 22	˥˥ 55	˥˥ 55 ˧˥ 35	˧˩ 31	˨˧ 23 ˧˧ 33
田阳	˩˧ 13	˧˩ 31	˦˥ 45	˦˦ 44	˧˥ 35	˨˨ 22	˥˥ 55	˦˥ 45 ˨˦ 24	˧˩ 31 ˨˨ 22	˨˨ 22
百色	˩˧ 13	˧˩ 31	˦˥ 45	˧˧ 33	˨˦ 24	˨˨ 22	˥˥ 55	˦˥ 45 ˨˦ 24	˧˩ 31	˨˨ 22
田林	˩˧ 13	˥˨ 52	˦˥ 45	˧˧ 33	˨˦ 24	˧˩ 31	˥˥ 55	˥˥ 55 ˨˦ 24	˨˨ 22	˨˨ 22
隆林	˨˨ 22	˥˧ 53	˧˥ 35	˧˧ 33	˨˦ 24	˧˩ 31	˥˥ 55	˥˥ 55 ˨˦ 24	˧˧ 33	˧˩ 31
凌乐	˩˧ 13	˧˩ 31	˧˥ 35	˥˦ 54	˧˧ 33	˨˨ 22	˥˥ 55	˥˥ 55 ˧˧ 33	˨˨ 22	˨˨ 22
凤山	˧˥ 35	˨˩ 21	˩˧ 13	˧˩ 31	˥˥ 55	˧˧ 33	˥˥ 55	˥˥ 55	˨˨ 22	˨˨ 22 ˧˧ 33
钦州	˧˧ 33	˨˨ 22	˥˥ 55	˧˧ 33	˧˩ 31	˨˩ 21	˨˩ 21 ˥˥ 55	˧˩ 31 ˥˥ 55	˧˧ 33 ˨˨ 22	˧˧ 33 ˨˨ 22

续表

调值 词类 地名	1	2	3	4	5	6	7		8	
							短	长	短	长
隆安	34	22	55	33	35	21	55	33 55 213	21	21 33
扶绥北	55 33	22	15	42	21	42	55 33	21 15	22	42
扶绥中	35	33	42	42	12	21	55	12	33	21
上思	44	22	13 55	31	35	31	44 55	35 55	22	31
崇左	33	11	24	32	55	31	55	55 33	31	31
宁明	33	31	35	42	55	11	55	55 33	55	11
龙州	33	21	24	32	55	11	55	55 33	11 32	11 32
大新	54 55	21	13	44	42（部分6）	33	55	55	33 21	33 21
天等	55（部分22）	21	34	213	35	121	33 55	34	22	12
德保	54	31	214	2323	45	33	55	55	33 31	33 31
靖西	54	31	2323	13	45	214	44	55 44	21	13 21

续表

调值 调类 / 地名	1	2	3	4	5	6	7		8	
							短	长	短	长
河池	54	231	21	13	33	312	55	33	13	13
南丹	22	32	31	53	35	44	13	13	32	33
东兰	43	231	33	13	35	11	55	35	12（或11）	12（或11）
都安	42	231	53	13	33	21	55	33	13	21
马山	35	42	44	24	33	21	55	33	13	21
上林	35	13	33	21	55	42	55	33	31	42
来宾（南）	35	231	33	24	53	21	55	33	21	21
武宣	53	33	44	13	35	31	55	35	33	22
象州	42	22	51	24	45	11	55	55	22	22
鹿寨	54	231	42	24	33	112	55	33	12	13
贵县	45	13	33	11	53	21	55	33	13	31

续表

调值 词类 地名	1	2	3	4	5	6	7		8	
							短	长	短	长
荔浦	43	131	53	35	55	213	55	55	24	24
阳朔	42 33	231 11	53	35	55	213	55	55	24	24
忻城	53	231	35	13	33	11	45	33	22	21
罗城	42	231	53	13	33	11	55	33	13	13
环江	53	231	42	24	33	11	55	33	24	11
融水	53	121	54	24	33	11	55	55	12	12
融安	53	231	54	24	44	213	55	55	12	12
三江	44	121	54	24	33	11	55	33	12	11
永福	42	231	53	24	33	213	55	33	12	12
龙胜	53	231	42	24	33	11	55	33	13	13

五、壮语各方言土语声调的特点

第一，壮语多数方言土语的双数调都比相应的单数调的调值低。比如第二调的调值一般都比第一调低；第四调比第三调低；第六调比第五调低；第八调比第七调低。这种情况可能与古壮语声母的清浊和声调的发展变化有关，单数调来源于古壮语的清声母，双数调来源于古壮语的浊声母。

第二，南部方言以及北部方言中的邕北土语、右江土语、桂边土语多数地方，长元音的第七、第八调大都各派生出一个调值，这两个派生调值多见于老借词之中。例如武鸣话长元音第七调派生出一个55调值，如 giet（55，结）、dap（55，塔）、fat（55，发）、ak（55，恶）等，这些词都是老借词。长元音第八调派生出一个42调值，如 lab（42，腊）、mad（42，袜子）、hag（42，学）、dieb（42，小碟子）等，这些词也都是老借词。

第三，某些地区的部分调类有分化、合并的现象，一般都可以从声母方面找到它们的变化规律。例如在右江土语和桂边土语词汇中含声母［ʔ］、mb、nd（与喉塞音有关的声母）的词，第三调派生出的调值正好与第四调调值相同，故这部分派生调值并入第四调。例如：

汉义	比较武鸣话	右江、桂边土语
甘蔗	oij	oix
	（第三调）	（并入第四调）
村	mbanj	mbanx
	（第三调）	（并入第四调）
得	ndaej	ndaex
	（第三调）	（并入第四调）

邕南土语也有部分调类分化、合并的现象。例如邕宁（南）词汇中含与喉塞音有关的声母和送气音声母（包括 h 和 r）的词，其调类中，第一调（55）分化出一个新调值（33），它与其他声调的调值都不相同，称为“一派调”。第三调的派生调值并入第五调；第五调的派生调值并入第六调；长元音第七调的派生调值并入第八调（汉语借词送气音声母的词有些不变）。例如：

汉义	比较武鸣话	邕宁话（南）
要	aeu	aeu（一派调）
	（第一调）	（由55分化为33）
叶子	mbaw	mai（一派调）
	（第一调）	（由55分化为33）
答应	han	han（一派调）

	（第一调）	（由 55 分化为 33）
石山	bya	b‘la（一派调）
	（第一调）	（由 55 分化为 33）
得	ndaej	naeq
	（第三调）	（并入第五调）
焦	remj	remq
	（第三调）	（并入第五调）
桶	doengj	d‘oengq
	（第三调）	（并入第五调）
在	youq	youh
	（第五调）	（并入第六调）
骨头	ndok	nog
	（第七调）	（并入第八调）
挑	rap	d‘ab
	（第七调）	（并入第八调）

隆安的第五调有“五派调”，第七调有“七派调”。例如：

	本调值	派生调值
（1）	35（第五调）	213（第五调）
	goq	naq
	（哥）	（骂）
	daemq	youq
	（矮）	（在）
（2）	35（第七调）	213（第七调）
	at	sat
	（押当）	（刷）
	bak	d‘ak
	（口）	（晒）
	dap	d‘ap
	（答）	（挑）

德保有第一调并入第二调、第五调并入第六调、第七调并入第八调的现象。例如：

比较武鸣话	德保话
（第一调值为24，第二调值为31）	（第一调值为54，第二调值为31）
鼻子ndaeng	ndaengz（31）
（第一调）	（第二调）
好 ndei	ndaiz（31）
（第一调）	（并入第二调）
轻 mbaeu	mbaeuz（31）
（第一调）	（并入第二调）
月 ndwen	nduenz（31）
（第一调）	（并入第二调）
脚 ga	g‘az（31）
（第一调）	（并入第二调）
（第五调值为35，第六调值为33）	（第五调值为45，第六调值为33）
骂 ndaq	ndah（33）
（第五调）	（并入第六调）
在 youq	youh（33）
（第五调）	（并入第六调）
裤 vaq	g‘vah（33）
（第五调）	（并入第六调）
（第七调值长音为35/55，第八调值长音为33/42）	（第七调值长音为55，第八调值长音为33）
出 ok	og（33）
（第七调）	（并入第八调）
客人hek	g‘eg(33)
（第七调）	（并入第八调）
爱 ndiep	ndieb（33）
（第七调）	（并入第八调）
腌（菜）iep	ieb（33）
（第七调）	（并入第八调）
拆 cek	ceg（33）
（第七调）	（并入第八调）
挑 rap	d‘ab（33）
（第七调）	（并入第八调）

晒 dak	d‘ag (33)
(第七调)	(并入第八调)
骨 ndok	ndog (33)
(第七调)	(并入第八调)

此外，在大新，与喉塞音有关的声母和不送气塞音、塞擦音声母的词，其第一调有“一派调”，第五调的派生调并入第六调，长元音第七调的派生调并入第八调。例如：

比较武鸣话	大新话
(第一调值为24)	(第一调值为54，“一派调值”为55)
要 aeu	aeu (55)
(第一调)	(“一派调”)
叶子 mbaw	mbaw (55)
(第一调)	(“一派调”)
年 bi	bi (55)
(第一调)	(“一派调”)
(第五调值为35，第六调值为33)	(第五调值为42，第六调值为33)
鸡 gaeq	gaeh (33)
(第五调)	(并入第六调)
在 youq	yuh (33)
(第五调)	(并入第六调)
(第七调值长音为35/55,第八调值长音为33/42)	(第七调值长音为55,第八调值长音为33)
爱 ndiep	ndieb (33)
(第七调)	(并入第八调)
口 bak	bag (33)
(第七调)	(并入第八调)
接 ciep	zieb (33)
(第七调)	(并入第八调)

习题

1. 壮语共有几个声调？它们各自的调值是什么？
2. 什么是舒声调？什么是塞声调？
3. 壮语如何表示诸声调的符号？
4. 壮语的变调主要有哪几种类型？

5．什么叫连锁变调？

6．简述壮语方言土语声调的特点。

7．指出下面各字的调类和调值：

(1) Gou bae bag.　　(2) Naj mwngz oiq.

(3) Hak daengx youq henz loh.　　(4) Ndaek vunz neix fat bag.

(5) Ok rog bae gangj.

8．按汉义标出下列字的声调（包括表示塞声调的韵尾）：

ba	ba	baen	baen	ca	ca	dae	dae
妻	父	转	成	等	丛	底	剃
lae	lae	mi	mi	ga	ga	ha	ha
梯	礼	拔毛	有	各	自己	叱	盒
ngae	ngae	yae	yae				
短	气喘	一会儿	采				

9．指出下列的声调现象是分化还是合并：

(1) 隆安话第五调派生出一个新调值，这个调值与其他任何调类的调值都不一样。

(2) 宁明话第一调派生出一个新调值，这个调值正好与第二调的调值相同。

10．读下面的各个词组，并指出其中声调的变化情况：

(1) ra bit　(2) ndaw ranz　(3) song duz　(4) baenz gaiq

(5) henz dat　(6) gwnz bak　(7) de ma aeu cienz

(8) duz mou langz　(9) gou bae ra vunz

11．填空：

(1) 壮语变调的最大特点是（　　　）。

(2)“数词＋量词”的变调属于（　　　）的变调现象。

(3)“名词＋动词”表示（　　　）关系时，没有变调现象。

(4)（　　　）连读一般不变调。

(5)（　　　）不受后一音节调类的制约。

(6) 武鸣话（　　　）第七调派生出一个（　　　）调值。

(7) 壮语调类的分化、合并与（　　　）有关。

第五节　壮语音节

一、壮语音节的结构特点

壮语（指标准音，下同）音节由声母、韵母、声调构成。壮语音节有如下几个特点：

1. 壮语一个音节最多有四个音素，例如 ndoeng［ʔdoŋ¹］、mbanj［ʔba:n³］；最少有两个音素，例如 da［ta¹］、aj［ʔa³］。壮语没有单一音素作音节的现象。a（乌鸦）、e（渺小）、o（蓝）等都不是由一个音素构成的音节，而是由两个音素构成的音节，它们分别是［ʔa］、［ʔe］、［ʔo］。因为壮语没有单纯元音起头的音节，而一般元音开头的音节前面都带有［ʔ］声母，所以，习惯上都把［ʔ］声母省掉。

2. 壮语任何一个音节都由辅音和元音构成，即使音素最少的音节（两个）也要由一个辅音和一个元音构成。

3. 壮语有复辅音音节，如 ndoeng 和 mbanj 中的声母 nd［ʔd］和 mb［ʔb］就是严格意义上的复辅音；有腭化声母的音节，如 bya、gyaj、myaiz；有唇化声母的音节，如 gva、ngvanh。

4. 有长短音相对的音节。例如：

长音：ak（恶）　an（鞍）　au（叔）

短音：aek（胸）　aen（个）　aeu（要）

5. 有元音韵尾音节、鼻音韵尾（m、n、ng）音节、塞音韵尾（p、t、k，b、d、g）音节。例如：

元音韵尾音节：

lai（多）	ndei（好）	oij（甘蔗）
dou（门）	deuz（逃）	dawz（拿）

鼻音韵尾音节：

lan（孙）	mbin（飞）	gonq（先）
bang（帮）	bing（兵）	hong（活儿）
gam（柑）	gim（金）	dom（栖息）

塞音韵尾音节：

gap（合伙）	gip（拾）	gop（掬）
gak（各）	gik（懒）	gok（谷）
hat（叱）	hit（接受教训）	hot（结）

gab（挟）　gib（及）　goeb（盖）
gag（自己）　gig（极）　goeg（高大）
mad（袜）　vied（越）　hoed（搅）

6．壮语音节可以没有韵尾，但不能没有声母。
7．壮语音节必须有声调。
8．壮语标准音音节中的复元音只有二合元音，没有三合以上的元音。
9．闭音节占优势。

二、壮语音节的拼合方法

将两个或两个以上的音素拼合起来，构成一个音节，就是音节的拼合，即拼音。壮语音节的拼合方法主要采用“两拼法”，即将音节分成声母和韵母两个部分进行拼音的方法。例如 n　az→naz（田）。这种拼法还可以细分为两种类型，一种是先拼声韵后读声调，另一种是先读韵调后拼声韵：

（一）先拼声韵后读声调

m－a →ma（读 24）→ma（回）
l－ai →lai（读 33）→laih（以为）
d－aem →daem（读 31）→daemz（池塘）
b－ang →bang（读 42）→bangx（旁）
f－an →fan（读 35）→fanq（贩）

（二）先读韵调后拼声韵

a（先读 24）→m－a →ma（回）
ai（先读 33）→l－aih →laih（以为）
aem（先读 31）→d－aemz →daemz（池塘）
ang（先读 42）→b－angx →bangx（旁）
an（先读 35）→f－anq →fanq（贩）

拼音时要注意两点：一是声母要用本音。平常我们读声母时，一般都是读它的呼读音，即在声母的本音后面加上一个元音，如 ba、mbe、ma、fe、ve。所以拼音时，应将声母后的元音去掉，将声母读得轻而短，韵母读得重一些。此外，还可以在拼音时，先做发某个声母的姿势，然后在发这个声母的同时把要相拼的韵母一起读出来。例如拼 ma（回）时，先将双唇紧闭，软腭下降，做发m的姿势，然后在发m的同时连a一起读出来。二是拼读音

节时，声母和韵母之间必须紧紧相连，不要有任何停顿，否则就会产生两个音节，甚至导致语义发生变化。例如拼 baek（北）时，如果 b 和 aek 之间有停顿，就会拼成 b（aj）——aek（把握）。

三、壮语音节的拼写规则

（一）小写

壮语（指标准音，下同）音节在一般情况下用小写字母拼写。例如：

miz gwn miz daenj　有吃有穿
lohgengz bae dwk dinz　赤膊上阵
ma dai maet caez dai　同归于尽

（二）大写

壮语音节在特殊情况下需要用大写字母拼写：

（1）一句话的头一个音节的头一个字母要大写。例如：

"Max gwn gomiuz couh wnggai moeb."　"马吃秧苗就应该打。"
Gyoengq vunzguhnaz han.　种田的人们回答道。
Ranzranz cungj ciengx mou.　家家都养猪。
De cingj lauxsae bae son de hag sij saw.　他请老师教他学写字。

（2）一行诗的头一个音节的头一个字母要大写。例如：

FWENYOUX

Ngoenz gou youq bangx bya,
Cungj ra gwn mbouj imq;
Ngoenz gou youq bangx lingq,
Mbouj roxnyinh youx mwngz.

（3）标题、标语等句子或词组中的每一个词的头一个音节的头一个字母要大写，或者将所有音节的全部字母大写。例如：

Sam Boux Ciengzgoeng　三个长工　或者：SAM BOUX CIENGZGOENG

现在，人们都普遍采用后者的拼写形式。又如：

ITDINGH AEU GANJ SENHCIN!　　一定要赶先进！

（4）专有名称（包括人物、地方、机关、团体，书刊、文件、运动、会议等名称）的每一个词的头一个音节的头一个字母要大写。例如：

Vangz Yungz　　Gveilinz
王　蓉　　桂林

Couhci　　Samhcunghcenzvei
州志　　三中全会

（5）其他一些特定语言环境中的词，头一个音节的头一个字母也要大写。例如：

Goengraeuz　　Bithaij
"老滑头"　　"西洋鸭"（指某人）

这些称谓对象都是特指的人物，所以，其第一个音节的头一个字母要大写。

（三）缩写

壮文缩写分为音节缩写和字母缩写两种。

（1）音节缩写。音节缩写就是将某一个词组中的若干音节缩减成只有极少数音节的方法。例如：

全称形式：Gungcanj Cujyi Cinghnienzdonz　共产主义青年团

缩写形式：Gungcinghdonz　共青团

全称形式：Gvangjsih Bouxcuengh Swcigih Saujsu Minzcuz Yijyenz Vwnzsw Gunghcoz Veijyenzvei
广西壮族自治区少数民族语言文字工作委员会

缩写形式：Gvangjsih Yijveij　　广西语委

（2）字母缩写。字母缩写就是选取某一个词中的头一个字母来代表这个词的方法。这种方法又可以细分为三类：

一是选取某一个词的头一个字母或声母，并在其后边的右下方加一小黑点来代表这个词。例如：mbaw 135（第 135 页）可缩写为 mb. 135。fuengz 38（第 38 号房）可缩写为 f. 38。

二是选取某一个词或词组中的各个构成成分的头一个字母或声母，并在其后边的右下方加一小黑点，然后将它们组合在一起，以此来表示原来的词或词组。例如：

全称形式：Cunghvaz Yinzminz Gunghozgoz　　中华人民共和国

缩写形式：C. Y. G.

三是抽取某一个词中各个音节的头一个字母组合在一起，并在它们的后下方加一小黑点，以此来代表原来的词。例如：

dungzci　（同志）可缩写为 dc.

对于国际通用的度量衡单位及科学术语的缩写则按国际惯例处理。例如 km.（公里）、c. c.（立方厘米）、H（氢）等。

（四）分写

壮语词与词之间要分写；阿拉伯数字跟词组合时也要与词分开拼写。例如：

Gou　bae　ranz　cawj　byaek.　我回家煮菜。
我　去　家　煮　菜

ndwen　3　　　三月
月　三

注意不能写成 ndwen3。

（五）转行

在拼写或排印壮文时，遇到行末写不完的多音节词，可以将写不完的那一部分转行。转行时必须以音节为单位，不能将一个完整的音节拆开。例如 digozcujyi（帝国主义）一词需要转行时，可以按音节转为 di－gozcujyi，digoz－cujyi 或 digozcuj－yi，不能将其中的任何一个音节拆开而写成 dig－ozcujyi 或 digozc－ujyi 等。此外，转行时还须在上一行末加上一短横线，以示转行（下一行开头不必再加横线）。例如：

Mwngz youq ndaw hag gwn ngaiz rox-
naeuz ma ranz gwn?

（六）连写

壮文以词为书写单位，词组分写，词连写。

需要连写的词主要有以下几种：

（1）不便分开的复音词。例如：

biengzbeih 蜻蜓　dingjlingz 恰巧
caeklaiq 幸亏　haxbaenh 刚才　haemzbaengzlaengz 全部

（2）当作一个词吸收的汉语借词。例如：

baengzyoux 朋友　lauxsae 老师　dujgaij 土改　minzcuj 民主
yinzminzveijyenzvei 人民委员会

（3）有词头的词。例如：

lwgmanh 辣椒　co'it 初一　dahnuengx 妹妹

doxndaq 吵架　　dajcaemx 洗澡　　daxboh 父亲

(4) 有词尾的词（包括带有后附音节的动词和形容词）。例如：

bitlwg 鸭仔　　riunyumnyum 笑眯眯　　laepcupcup 黑乎乎　　raemjrak 索性砍掉

(5) 拟音的词。例如：

aekex 蛤蚧　　cemqcemq 小钹子

(6) “大类名＋小类名”组成的词。例如：

byaekgat 芥菜　　makdoengj 橙子　　batnaj 脸盆

roegbit 水鸭　　byalae 黄鳝鱼　　buhraez 长衫

(7) “名词＋指示代词”组成的词。例如：

bineix 今年　　ngoenzneix 今天

(8) “名词＋动宾词组”组成的词。例如：

raemxdiuqdan 瀑布　　roegdingfaex 啄木鸟

(9) 由两个能够构成引申义或比喻义的单纯词组成的词。例如：

dinfwng 手艺　　roxnaj 认识　　vunzlai 群众

bakdou 门口　　hozbuh 衣领　　genbuh 衣袖

(10) 由汉语借词和壮语词组成的词。例如：

raemxdang 汤水　　mingzcoh 名字

(11) 重叠的词。例如：

AA 式：

单音节量词重叠：

bouxboux 个个（人）　　aenaen 个个（物）　　duzduz 只只　　gogo 棵棵

单音节动词重叠：

yawjyawj 看看　　gangjgangj 讲讲　　ndwnndwn 站站　　camcam 问问

单音节形容词重叠：

hunghung 大大　　menhmenh 慢慢　　ndeindei 好好　　raezraez 长长

AABB 式：

单音节名词重叠：

bitbit gaeqgaeq（许多）鸡鸭　　reihreih naznaz（许多）田地

gwnzgwnz lajlaj 上上下下　　ndawndaw rogrog 里里外外

单音节动词重叠：

haeujhaeuj okok 进进出出　　baebae dauqdauq 来来往往

gvejgvej fadfad 割割打打

单音节形容词重叠：

lailai noixnoix 多多少少　　hunghung sangsang 高高大大

gvangqgvangq langhlangh 宽宽广广

（12）人的姓单写，名连写，例如：

Vangz Aiminz 黄爱民　　Veiz Dazlienz 韦达连

（13）行政区域、机关团体等名称若含有通称和专称，那么通称和专称要分写，但专称中的音节要连写。例如：

Sengj　Guengjdoeng　广东省　　Yienh　Vujmingz　武鸣县

（通称）（专称）　　（通称）（专称）

（14）地理名称（包括河流、山岭以及其他一些地名）若含有通称和专称，那么，通称和专称也要分写，而专称中的音节则要连写。例如：

Dah　Cangzgyangh　长江　　Mbanj　Yiengzloeg　杨六村

（通称）（专称）　　（通称）（专称）

Bya　Hijmajlahyajsanh　喜马拉雅山

（通称）（专称）

（七）隔音符号的用法

（1）如果一个辅音前后都有元音，那么，这一辅音属于后一个音节，可不用隔音符号。例如：

byagaq（鳜鱼）读 bya—gaq

如果辅音属于前一个音节，那么，须用隔音符号“'”来把前后音节隔开，以免造成混乱。例如：

sim'in（惋惜）读 sim – in　　coh'iq（小名）读 coh – iq

deng'iek（挨饿）读 deng – iek　　dwg'eiq（合意）读 dwg – eiq

guh'unj（撒娇）读 guh – unj

（2）如果两个相连辅音的前后都有元音，那么，前一个辅音属于前一个音节，后一个辅音属于后一个音节，可不用隔音符号。例如：

banhaet（早上）读 ban – haet

如果两个辅音都属于前一个音节或者都属于后一个音节，那么，须用隔音符号把前后音节隔开。例如：

seng'eiq（生意）读 seng – eiq　　goeng'heij（恭喜）读 goeng – heij

gya'gyauq（家教）读 gya – gyauq　　gyo'ndaej（多亏）读 gyo – ndaej

（3）如果前一音节的韵尾是元音，后一音节的开头也是元音，那么，须用隔音符号将

这两个元音隔开。例如：

go'ien（烟）读 go－ien　　　　da'w（一种眼病）读 da－w

（4）声调符号 z、j、x、q 以及塞音韵尾 p、t、k、（b、d、g）与其他辅音字母相连时，它们及它们前边的辅音字母均属于前一音节，而它们后边的辅音字母则属于后一音节，可不用隔音符号。例如：

biengzbeih（蜻蜓）读 biengz－beih　　conjyez（转业）读 conj－yez
conxbengx（锅铲）读 conx－bengx　　cuengqhag（放学）读 cuengq－hag
capmax（立马步）读 cap－max　　batdin（脚盆）读 bat－din
bekfwngz（鼓掌）读 bek－fwngz　　caebcomz（收集）读 caeb－comz
faedfwh（忽然）读 faed－fwh　　daegdaengq（特地）读 daeg－daengq

（八）标调法

（1）声调符号要标在一个音节的最后一个字母的后边。例如：

naz　naj　max　gvaq　dah

（2）第一调不标调号。例如：

na 厚　ma 回　yw 药

（3）语气词不标调号。例如：

Daxboh ma ranz lo.　　爸爸回家了。
Mbouj dwg gou gangj ne.　　不是我说的。
Hwnj bae vei!　　上去呀！
Mbouj gwn la?　　不吃了？
De bae Vujmingz luma?　　他去武鸣了吧？
Gaej gwn raemx saw bw.　　别喝生水啊。
Haeuj bae ha!　　进去呀！
De dawzrap ak hw!　　他很能挑担子啊！

（4）塞声韵的音节韵尾能够反映出读音的高低变化，所以，不必再另标调号。也可以说，塞声韵尾 p、t、k，b、d、g 既是塞声韵音节韵尾的标志，又是塞声韵音节声调的符号，"一身兼两任"。例如：

daep（第七调）　daet（第七调）　daek（第七调）
daeb（第八调）　daed（第八调）　daeg（第八调）

注意第七调依元音的长短分为两个调值，长元音念 35 调，短元音念 55 调。例如：

长音　　短音

dap（35）　daep（55）
dak（35）　daek（55）

尽管它们调值不一样，但韵尾调号仍然是一致的。

（九）ae、oe 符号的用法

ae、oe 符号与一些长音符号及单独作韵母的 ae 符号容易产生混淆现象，需要加以说明。

ae、oe 不单独用做韵母，其中 ae 表示短 a；oe 表示短 o。ae、oe 只有与鼻音韵尾或塞音韵尾结合在一起的时候才能做韵母。例如：

coemh（烧）　coenz（句）　coeng（服从）
goep（田鸡）　goet（骨）　goek（根）
ndaem（种）　ndaen（夹生）　ndaeng（鼻子）
naep（挟）　naet（累）　naek（重）

使用这两个符号时要注意将它们后边的 e 符号与 i、u、w 之后的 e 符号区别开来。i、u、w 之后的 e 符号表示长音。例如：

iet（伸）　uet（抹）　ndwet(嘈)
（长音）　（长音）　（长音）

此外还要注意短 ae 与 ae（咳）、bae（去）、cae（犁）、gae（揭开）、lae（流）、mae（线）、nae（雪）、sae（西）等词中能够单独做韵母的 ae 区别开来。后者的 ae 原符号是 aei，后来为了文字的简洁，便将其后边的 i 去掉，变成了 ae，ae 的国际音标形式是［ai］，而表示短 a 符号的 ae 的国际音标形式则是［ɐ］，两者截然不同。

四、壮语音节的拼合规律

壮语音节的拼合规律是指其声母、韵母、声调的拼合规律。在壮语标准音系统中，声母、韵母、声调的拼合是有一定规律的。掌握标准音的声母、韵母、声调的拼合规律可以避免拼音和书写时出现差错，提高教与学标准音的能力，同时也有助于对壮语语音的研究。为此，我们采用了蒙元耀博士制作的《壮语声韵调配合表》作为拼合规范。这个配合表可以供我们练习拼音，了解壮语中哪些声母能同哪些韵母相拼、不能同哪些韵母相拼；了解哪些音节能同那些声调相拼、不能同哪些声调相拼；从而找出壮语音节的拼合规律。

（一）壮语声韵调配合表

声母 韵调 配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
a	a 乌鸦	ba 黏	mba 粉	ma 狗	fa 盖子	va 花	da 眼	nda 摆	na 厚	sa 沙		ga 脚	nga 枝	ha 相称	ra 找	ya 无能	ca 叉子	nya 杂草	bya 山	gya 家		gva 瓜	ngva 抓挠
az		baz 妻		maz 麻	faz 层	va 抓	daz 拉		naz 田	saz 筏	laz 锣	gaz 卡	ngaz 芽	haz 茅草		yaz 婆	caz 查	nyaz 牙	byaz 涂污	gyaz 寨	myaz 溶烂	gvaz 右	
aj	aj 张开	baj 伯母	mbaj 蝴蝶	maj 长大	faj (一)张	vaj 破布	daj (·)打	ndaj 凝结	naj 脸	saj 纺车	laj 下边	gaj 杀	ngaj 乞丐	haj 五		yaj 丫(头)	caj 等	nyaj 抓	byaj 雷公	gyaj 秧		gvaj 跨	
ax		bax 拔		max 马	fax 天	vax 瓦	dax 打赌		nax 舅	sax 作揖	lax 摸	gax 从前		hax 刚才	rax 抓	yax 也	cax 刀		byax 薄	gyax 孤儿		gvax 盘旋	
aq	aq 裂开	baq 鞭打	mbaq 肩	maq 相当	faq 堵	vaq 化	daq 并且	ndaq 骂	naq 箭	saq 鞭打		gaq 架		haq 嫁	raq 阵	yaq 恫吓	caq 榨	nyaq 渣	byaq 走味	gyaq 架		gvaq 过	
ah		bah 桁条		mah 且慢	fah 交尾	vah 话	dah 河			sah 摆洗	lah 蔓延	gah 痄腮	ngah 馋	hah 占		yah 婆	cah 垫	nyah 耍脾气	byah 劝阻				ngvah 磨
ae	ae 咳	bae 去		mae 线	fae 姓	vae 暗藏	dae 牵头	ndae 野柿	nae 雪	sae 师	lae 梯	gae 枪机		hae 稀	rae 发情		cae 犁	nyae 细腰蜂		gyae 远		gvae 税	
aez		baez 次		maez 迷恋		vaez 折合	daez 题		naez 泥	saez 筌	laez 蜂刺	gaez 头屑	ngaez 发条		raez 长	yaez 差	caez 齐			gyaez 爱			
aej				maej 骗取		vaej 取笑	daej 哭	ndaej 得	naej 泡(饭)	saej 肠	laej 树脂	gaej 莫	ngaej 矮小	haej 哭		yaej 节俭		nyaej 嗑	byaej 节俭				

注：[ʔ]声母在壮文中习惯上不标出。

声母 韵调 配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
aex		baex 避开		maex 妻	faex 木		daex 招待		nyaex 锈	saex 鸭觅食	laex 礼	gaex 推	ngaex 推	haex 屎	raex 前扑	yaex 空心					myaex 锈		
aeq		baeq 遮挡	mbaeq 湿	maeq 钻研	faeq 锅盖	vaeq 锅盖	daeq 剃		naeq 看	saeq 细小	laeq 瞄准	gaeq 鸡	ngaeq 求	haeq 居然	raeq 耕作	yaeq 沥	caeq 祭	nyaeq 小		gyaeq 蛋		gvaeq 责备	
aeh		baeh 篦		maeh 思	faeh 堵	vaeh 澌	daeh 袋		naeh 垢	saeh 事	laeh 例子	gaeh 嫉妒	ngaeh 垢		raeh 锐利	yaeh 欲睡	caeh 掷			gyaeh 顺	mya-eh 残废	gvaeh 税	
aeu	aeu 要	baeu 蟹	mba-eu 轻	maeu 蹲			daeu 撮		naeu 发育不良	saeu 柱	laeu 削	gaeu 藤	ngaeu 勾	haeu 臭	raeu 虱		caeu 抽	nyaeu 抓住	byaeu 干掉	gyaeu 长寿	mya-eu 轻浮		
aeuz		baeuz 怀抱		mae-uz 谋	faeuz 水藻		daeuz 头		naeuz 说		laeuz 楼	gaeuz 弯	nga euz 影	haeuz 灯罩	raeuz 咱	yaeuz 直	caeuz 仇		bya-euz 沸	gya-euz 求			
aeuj	aeuj 紫色	baeuj 短而圆	mba-euj 矮	maeuj 伏击			daeuj 来		naeuj 扭	saeuj 抖	laeuj 洒	gaeuj 看	nga-euj 茁壮	haeuj 进	raeuj 暖	yaeuj 提	caeuj 即使			gya-euj 头			
aeux		baeux 茁壮		mae-ux 粗短	faeux 淀粉		daeux 襟		naeux 纽扣	saeux 斥责	laeux 糖篓	gaeux 舅	nga-eux 藕	haeux 米			caeux 早						
aeuq	aeuq 怄气	baeuq 家公		mae-uq 蹲			daeuq 逗		naeuq 恨	saeuq 灶	laeuq 挣钱	gaeuq 够	nga-euq 哀求	haeuq 小瓢	raeuq 吠	yaeuq 收藏	caeuq 与	nya-euq 皱	bya-euq 撒	gya-euq 抖动			
aeuh		baeuh 抛		mae-uh 糙	faeuh 必		daeuh 灰		naeuh 腐		laeuh 漏	gaeuh 掷	nga-euh 诱饵	haeuh 等	raeuh 多	yaeuh 诱骗	caeuh 邦		bya-euh 火灰	gya-euh 赶	mya-euh 骗		
ai	ai 嗉		mbai 分派	mai 痣	fai 坝		dai 死	ndai 耘	nai 安慰	sai 带子	lai 多	gai 卖		hai 开		yai 水汽	cai 斋		byai 梢	gyai 前年	myai 耘	gvai 乖	

注：由于受表中方格的限制以及电脑排版的局限，遇到字母多的长词，只能进行不规则移行。

声母 配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
aiz		baiz 排				vaiz 牛	daiz 台		naiz 涎	saiz 粥无粘性	laiz 麻	gaiz 刺痒	ngaiz 饭	haiz 鞋	raiz 露	yaiz 渗水	caiz 才	nyaiz 桠	byaiz 凋谢	gyaiz 竹篓	myaiz 痰	gvaiz 不早	
aij	aij 斜	baij 摆	mbaij 竹筒	maij 爱		vaij 划水	daij 粽叶	ndaij 苎麻		saij 吃亏	laij 松垮	gaij 改		haij 海		yaij 松垮	caij 踩	nyaij 嚼	byaij 走	gyaij 岔开	myaij 稀烂	gvaij 拐	ngvaij 搔
aix		baix 软弱		maix 凋谢			daix 接			saix 变衰	laix 疲踢				raix 倾倒	yaix 乱用	caix 斜	nyaix 羞		gyaix 斜	myaix 烂熟	gvaix 跛	ngv-aix 灰黑
aiq	aiq 大概	baiq 拜	mbaiq 禾把	maiq 寡	faiq 棉花	vaiq 快	daiq 带		naiq 弱	saiq 扒	laiq 绑架	gaiq 块	ngaiq 爱护	haiq 瞅	raiq 滩	yaiq 多嘴	caiq 债			gyaiq 界		gvaiq 怪	
aih		baih 败		maih 女阴		vaih 坏	daih 代		naih 耐	saih 沿着	laih 赖		ngaih 艾草	haih 害	raih 爬	yaih 冒气	caih 任	nya-ih 松		gyaih 耙			ngvaih 太阳西斜
au	au 叔	bau 包	mbau 网梭	mau 完蛋		vau 滑头	dau 刀	ndau 搅动		sau 姑娘	lau 怕	gau 糕		hau 白	rau 量	yau 搔痒	cau 抄	nyau 乱搜	byau 红润	gyau 交			
auz		bauz 刨		mauz 毛	fauz 泡沫	vauz 踢	dauz 锉		nauz 铙钹	sauz 揍	lauz 脂肪	gauz 搞	ngauz 熬	hauz 毫	rauz 粗筛	yauz 摇	cauz 槽	nyauz 议论	byauz 雨势减弱	gyauz 翻			
auj	auj 编歌	bauj 宝				vauj 不稳重	dauj 倒	ndauj 轻浮		sauj 干	lauj 马虎	gauj 考	ngauj 绕	hauj 干燥	rauj 干	yauj 巧	cauj 炒	nyauj 爪		gyauj 潦草			
aux	aux 唆使	baux 咆沫		maux 卯			daux 翘		naux 秤纽	saux 竹竿	laux 大	gaux 干扰	ngaux 撬	haux 黏沫		yaux 麻脸	caux 造	nyaux 扰乱	byaux 水开而溢	gyaux 混合		gvaux 啃	
auq	auq 初学	bauq 炮	mbauq 英俊			vauq 残缺	dauq 回	ndauq 发情	nauq 奶	sauq 哨子	lauq 缺	gauq 靠	ngauq 块团	hauq 孝	rauq 耙	yauq 段	cauq 中等	nyauq 低劣	byauq 雨入屋	gyauq 教		gvauq 瘟疫	
auh		bauh 添		mauh 帽	fauh 肚浅		dauh 道		nauh 闹	sauh 时期	lauh 不驯	gauh 个	ngauh 封山墙	hauh 号	rauh 中等个	yauh 季节	cauh 划船	nyauh 小虾	byauh 篱笆	gyauh 单身		gvauh 失足	
aw	aw 怔		mbaw 叶				daw 茧	ndaw 里	naw 动	saw 字	law 丢失	gaw 倒钩		haw 圩			caw 珠			gyaw 篓			
awz					fawz 手		dawz 拿		nawz 囟门	sawz 薯	lawz 驴		ngawz 傻	hawz 干涩		yawz 余	cawz 除	nyawz 顽皮	byawz 谁	gyawz 哪里			
awj			mbawj 不给				dawj 撞			sawj 使用	lawj 又	gawj 推举		hawj 给		yawj 看	cawj 主			gyawj 近			
awx		bawx 媳									lawx 闭塞			hawx 放纵		yawx 如	cawx 买	nyawx 意义					
awq	awq 滞食									sawq 试	lawq 疏忽	gawq 锯		hawq 干			cawq 处	nyawq 粗					
awh		bawh 吆喝			fawh 季节		dawh 筷子			sawh 个(字)	lawh 换	gawh 胀	ngawh 淤泥			yawh 垂(涎)	cawh 修整	nyawh 玉					

续表

韵调＼声母配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
aem	aem 茁壮						daem 春	ndaem 种	naem 慢	saem 含苞	laem 还	gaem 拿	ngaem 俯首	haem 埋	raem 睾丸	yaem 音	nyaem 沉			gyaem 侉			
aemz		baemz 擦				vaemz 浊	daemz 塘		naemz 熟软	saemz 斜切	laemz 绝种	gaemz ·口	ngaemz 盖	haemz 苦	raemz 糠	yaemz 静	caemz 游戏	nyaemz 壬		gyaemz 密合			
aemj	aemj 粥	baemj 埋伏					daemj 碓		naemj 思考	saemj 审讯	laemj 透切	gaemj 连襟	ngaemj 下垂		raemj 砍	yaemj 轻走	caemj 蘸	nyaemj 嚼		gyaemj 结实			
aemx				maemx 闭口	faemx 突然	vaemx 嚼	daemx 达到			saemx 踉呛	laemx 跌倒	gaemx 挤		haemx 密合	raemx 水		caemx 洗澡			gyaemx 连同			
aemq							daemq 矮	ndaemq 刺	naemq 起劲	saemq 辈	laemq 亏	gaemq 醃	ngaemq 嘀咕	haemq 理睬	raemq 再生	yaemq 渗漏	caemq 躲	nyaemq 尝		gyaemq 紫红			
aemh							daemh 躲		naemh 仆人	saemh 冒(雨)	laemh 吞	gaemh 压	ngaemh 挤	haemh 晚	raemh 荫	yaemh 踩	caemh 洞	nyaemh 掂		gyaemh 重合			
aen	aen 个	baen 分	mbaen 搓线	maen 不生殖	faen 分	vaen 种子	daen 诅咒	ndaen 夹生	naen 结实	saen 脊背		gaen 斤		haen 啼	raen 见	yaen 瘾	caen 真	nyaen 狸		gyaen 打鼾			
aenz		baenz 成		maenz 薯	faenz 齿	vaenz 匀	daenz 压上		naenz 虱	saenz 抖	laenz 搓线	gaenz 柄子	ngaenz 银	haenz 边	raenz 滗	yaenz 泥玩具	caenz 陈		byaenz 刀口略缺				
aenj		baenj 搓	mbaenj 祷告	maenj 恫吓	faenj 粉	vaenj 扭干	daenj 穿	ndaenj 挤	naenj 捉弄	saenj 支	laenj 曾孙	gaenj 紧急		haenj 那儿		yaenj 捏	caenj 挤	nyaenj 捏	byaenj 捏泥	gyaenj 抓紧		gvaenj 从前	
aenx		baenx 超过			faenx 尘	vaenx 纹			naenx 压	saenx 趔趄	laenx 回	gaenx 勤	ngaenx 硬要	haenx 那	raenx 揉成团	yaenx 渗出	caenx 挤	nyaenx 这样		gyaenx 擀		gvaenx 旋绕	
aenq	aenq 估计	baenq 转动	mbaenq 摁		faenq 甩	vaenq 掉头	daenq 摇	ndaenq 痛恨	naenq 嘱咐	saenq 震动	laenq 震落	gaenq 已经	ngaenq 起劲	haenq 猛		yaenq 印	caenq 打气	nyaenq 羞		gyaenq 臊		gvaenq 座	
aenh		baenh 刚才		maenh 坚固	faenh 份	vaenh 钻	daenh 震动				laenh 辗压	gaenh 近	ngaenh 独苗	haenh 赞扬	raenh 砍断	yaenh 仍旧	caenh 赶	nyaenh 蚜虫		gyaenh 节		gvaenh 环	
aeng	aeng 闷热	baeng 敷		maeng 半新		vaeng 稗子	daeng 灯	ndaeng 鼻子	naeng 皮	saeng 罾	laeng 背后	gaeng 猴子		haeng 久	raeng 筛	yaeng 商量	caeng 囤积		byaeng 辣痛	gyaeng 囚		gvaeng 追问	
aengz		baengz 布			faengz 热恋	vaengz 水深处	daengz 到		naengz 能	saengz 有趣	laengz 阻拦		ngaengz 咬	haengz 胀	raengz 潭	yaengz 蹬	caengz 瞪	nyaengz 还	byaengz 肿	gyaengz 搔		gvaengz 围	
aengj	aengj 打	baengj 阻拦		maengj 干涸			daengj 竖	ndaengj 顽皮	naengj 蒸	saengj 根		gaengj 罩		haengj 许可			caengj 魔	nyaengj 议论		gyaengj 冻僵			
aengx		baengx 向		maengx 兴奋	faengx 粽		daengx 停		naengx 好客	saengx 绑	laengx 口啰嗦			haengx 瞪大眼	raengx 肿	yaengx 举	caengx 圆囤			gya-engx 眼凸		gvae-ngx 圈	
aengq	aengq 使劲	baengq 拆毁	mbae-ngq 竹筒				daengq 凳	ndae-ngq 咸	naengq 丰盛	saengq 擤		gaengq 脾气急			raengq 扽	yaengq 水中探行	caengq 蒸桶	nya-engq 忙	byae-ngq 睁开	gyaengq 固执		gvaengq 竹象	

续表

声母配合韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
aengh		baengh 靠		maengh 结实	faengh 野芋		daengh 登		naengh 坐	saengh 挥霍	laengh 单身		ngaengh 发呆		raengh 流涕	yaengh 要是	caengh 秤	nyaengh 鼻涕		gyaengh 截		gvaengh 框	
am	am 煮	bam 楼					dam 贪		nam 念	sam 三		gam 痱	ngam 桠	ham 神位	ram 抬		cam 问	nyam 玩弄		gyam 跟			
amz		bamz 笨				vamz 句	damz 叨念		namz 南	samz 嗜好	lamz 蓝	gamz 衔	ngamz 岩	hamz 含	ramz 遗漏	yamz 抓一把	camz 戳		byamz 燎			gvamz 咽	
amj	amj 发炎	bamj 扁					damj 胆	ndamj 愈合		samj 溅		gamj 敢	ngamj 凑巧	hamj 跨		yamj 剪	camj 罩子			gyamj 菱形			
amx				mamx 脾							lamx 揽	gamx 栏		hamx 两可			camx 凿子	nyamx 冷颤		gyamx 并且			
amq	amq 暗	bamq 扒					damq 探			samq 眼病	lamq 遗漏	gamq 衔接	ngamq 刚	hamq 边	ramq 枯死	yamq 迈步	camq 插	nyamq 渗水		gyamq 绗		gvamq 壳	
amh		bamh 淤泥			famh 犯	vamh 大块	damh 泡饭		namh 泥土	samh 参杂	lamh 拴		ngamh 隆起	hamh 坛子		yamh 到处	camh 暂	nyamh 哺					
an	an 安	ban 班	mban 扁平	man 壮锦	fan 翻	van 甜	dan 摊			san 编	lan 孙	gan 白白		han 答应		yan 心慌	can 餐	nyan 疥疮		gyan 吞		gvan 关	
anz		banz 盘子		manz 蛮	fanz 烦	vanz 还	danz 弹		nanz 难		lanz 栏	ganz 小茎	nganz 研磨	hanz 扁担	ranz 家	yanz 筐	canz 残余			gyanz 爬	myanz 闪亮		ngvanz 顽皮
anj	anj 愣	banj 版	mbanj 村	manj 大片	fanj 反	vanj 碗	danj 铲			sanj 繁殖		ganj 杆	nganj 晴	hanj 印			canj 铲	nyanj 厌倦	byanj 偏斜	gyanj 马虎	myanj 失足		
anx		banx 胞衣				vanx 钩子	danx 箩底十字架				lanx 懒散	ganx 够瘾	nganx 眼镜					nyanx 间		gyanx 辗	myanx 蹂		
anq	anq 压	banq 搭	mbanq 缺口	manq 阉不净	fanq 贩	vanq 撒	danq 炭		nanq 酸痛	sanq 散		ganq 抚育		hanq 鹅			canq 蠕动	nyanq 气恼		gyanq 刺鼻		gvanq 贯	
anh		banh 办		manh 辣	fanh 万		danh 颠簸		nanh 灾难		lanh 滥	ganh 柄	nganh 碾	hanh 汗	ranh 惯		canh 赚		byanh 挥霍	gyanh 净(是)	myanh 仓惶		ngvanh 考虑
ang		bang 帮	mbang 薄	mang 猛	fang 刨子	vang 横	dang 汤	ndang 身		sang 高	lang 烘	gang 钢		hang 生铁	rang 香	yang 果浆	cang 装		byang 香	gyang 中间		gvang 阻路	
angz		bangz 斜看			fangz 鬼		dangz 堂		nangz 嫂	sangz 糟	langz 山姜	gangz 呻吟	ngangz 硬要	hangz 下巴	rangz 笋	yangz 烘	cangz 两	nyangz 脏	byangz 谎话	gyangz 呻吟		gvangz 破壳	
angj	angj 炫耀	bangj 号定	mbangj 部分				dangj 党	ndangj 干涸		sangj 凉爽	langj 毛线	gangj 讲		hangj 诱捕	rangj 怀胎	yangj 腰刀	cangj 厂	nyangj 稻草	byangj 辣痛	gyangj 讲			
angx		bangx 赶走		mangx 爱好		vangx 圈套	dangx 分水石		nangx 矛枪	sangx 凋零	langx 大洼地	gangx 螳螂	ngangx 仰	hangx 臀			cangx 骗				myangx 对半分	gvangx 大村中聚居点	
angq	angq 快乐	bangq 胖	mbangq 疤	mangq 处	fangq 大块	vangq 缺	dangq 典当	ndangq 斑纹	nangq 牵连	sangq 浪费	langq 破烂	gangq 杠子	ngangq 独目	hangq 烘干	rangq 陀螺	yangq 跨越	cangq 葬	nyangq 韧		gyangq 陀螺	myangq 汗斑	gvangq 宽	

续表

韵调\声母配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
angh		bangh 烘				vangh 九层麻	dangh 蔓延		nangh 居然		langh 放	gangh 粗大		hangh 项鸡	rangh 一带	yangh 蚂蚱	cangh 匠	nyangh 扑		gyangh 掷镖		gvangh 奔跑	
ap	ap 接近	bap 摔			fap 法		dap 塔		nap 挟	sap 蟑螂	lap 层	gap 交叉	ngap 大口咬	hap 回音	rap 担	[illegible] 闪电	cap 驻扎	nyap 毛糙		[illegible] 大块			
at	at 押	bat 盆	mbat 次	mat 穿引具	fat 发	vat 挖	dat 崖	ndat 热	nat 烙	sat 竹席	lat 摔	gat 割	ngat 依赖	hat 渴	rat 削		cat 刷	nyat 跃				gvat 刮	
ak	ak 强	bak 口	mbak 锄	mak 果子	fak 打耳光	vak 转头	dak 晒	ndak 滴		sak 春杵	lak 崩	gak 角	ngak 砸	hak 官		yak 凶	cak 挣扎		byak 荚	gyak 癣		gvak 锄	
ab						vab 乱说	dab 重叠		nab 纳	sab 敷	lab 腊	gab 夹	ngab 裂缝	hab 合	rab 脏	yab 贪吃	cab 杂				myab 火苗窜		
ad		bad 排		mad 袜	fad 罚	vad 扇	dad 摔		nad 灼	sad 居然	lad 排	gad 涸	ngad 擦		rad 触	yad 尸腐	cad 呛		byad 失足	gyad 移动			
ag		bag 疯		mag 干掉	fag 把	vag 画	dag 量		nag 獭	sag 呕	lag 烧	gag 独自	ngag 酒坛	hag 学	rag 拖	yag 滴水	cag 绳	nyag 脏	byag 分别		myag 滑溜	gvag 脱臼	
aep	aep 吠	baep 夹尾	mbaep 瘪				daep 肝	ndaep 灭	naep 插	saep 涩	laep 黑	gaep 盖章	ngaep 小口咬	haep 恐吓	raep 小竹笼	yaep 眨	caep 砌、	nyaep 琐碎	byaep 洒	gyaep 斗笠			
aet		baet 扫	mbaet 屏气	maet 跳蚤	faet 洒	vaet 牛蒡草之籽	daet 剪断	ndaet 紧	naet 困倦	saet 跳	laet 愚笨	gaet 扣子	ngaet 短节	haet 早晨	raet 蘑菇	yaet 滴	caet 七	nyaet 发育不良	byaet 摘	gyaet 嗑		gvaet 潦草	
aek	aek 胸	baek 北	mbaek 级	maek 盯住	faek 责问	vaek 责问	daek 舀	ndaek 火团	naek 重	saek 色	laek 固执	gaek 性急	ngaek 点头	haek 自	raek 断	yaek 将要	caek 点	nyaek 墨蚊	byaek 菜	gyaek 级		gvaek 敲	
aeb		baeb 折					daeb 叠		naeb 束(纱)	saeb 嵌	laeb 立	gaeb 窄	ngaeb 气喘	haeb 咬	raeb 背面	yaeb 采	caeb 收拾	nyaeb 撮	byaeb 压灭火焰	gyaeb 扎	myaeb 轻浮		
aed		baed 神		maed 密	faed 忽然	vaed 核	daed 凸		naed 粒	saed 实		gaed 短	ngaed 阴蒂	haed 勒	raed 剪	yaed 黄麻	caed 搓	nyaed 塞入	byaed 脱手	gyaed 渐			
aeg		baeg 累		maeg 墨	faeg 孵	vaeg 捞	daeg 公的		naeg 窄	saeg 洗	laeg 深	gaeg 矮凳			raeg 绝	yaeg 蘸	caeg 盗	nyaeg 砍		gyaeg 格	myaeg 瞟		
o	o 蓝	bo 堆	mbo 松	mo 念咒	fo 吹气		do 捞	ndo 酒曲	no 月 钴	so 锹	lo 瘤	go 棵		ho [illegible]	ro 乞讨	yo 抬高	co 租			gyo 凭			
oz		boz 祖母		moz 黄牛	foz 浮躁		doz 图		noz 结子	soz 索性	loz 萝	goz 弯曲	ngoz 单蛾	hoz 颈	roz [illegible]	yoz 约莫	coz 年轻		byoz 丛	[illegible] 牛角筒			
oj		boj 驼背		moj 隆起	foj 喷		doj 赌	ndoj 躲		soj 所有	loj 煨	goj 也	ngoj 茁壮	hoj 苦	roj 凝结	yoj 瞅	coj 租		byoj 嗓哑	gyoj 完蛋	myoj 刀口卷		
ox		box 雄		mox 鱼漂	fox 挥霍		dox 剁		nox 揉	sox 淋洗	lox 哄	gox 角落	ngox 太阳穴	hox 扶	rox 知道		cox 扶			gyox 推搡	myox 暗淡		
oq	oq (火)红	boq 吹		moq 新			doq 立即	ndoq 秃	noq 搓	soq 数	loq 稍	goq 痈		hoq 膝盖	roq 敲	yoq 疲惫	coq 放		byoq 喷	gyoq 块团	myoq 露		

续表

韵调\声母配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
oh		boh 父		moh 墓	foh 缨须		doh 度		noh 肉	soh 直	loh 露	goh 矮小	ngoh 意图	hoh 关节	roh 漏		coh 名			gyoh 牛角瓜			
oi		boi 杯	mboi 撬	moi 阴毛			doi 推	ndoi 岭		soi 捞		goi 搅		hoi 石灰	roi 梳	yoi 刺	coi 催		byoi 纱	gyoi 竹篮			
oiz		boiz 赔		moiz 媒					noiz 挪用	soiz 痕迹	loiz 雷		ngoiz 视	hoiz 回			coiz 弱	nyoiz 塞给					
oij	oij 蔗			moij 脱皮				ndoij 熟透		soij 耳环	loij 果熟烂	goij 仆人		hoij 悬挂			coij 行		byoij 反口	gyoij 蕉	myoij 渐		
oix		boix 倍		moix 每			doix 蔫		noix 少		loix 串			hoix 锤子	roix 串	yoix 流口水				gyoix 虚胖			
oiq	oiq 嫩	boiq 配	mboiq 破壳	moiq 熟烂			doiq 退	ndoiq 敲打		soiq 碎	loiq 糟糕			hoiq 奴仆			coiq 我们		byoiq 脆				
oih		boih 背					doih 伙伴				loih 擂	goih 慢		hoih 会议			coih 修		byoih 逃掉				
ou	ou 蓝色	bou 无能		mou 猪	fou 夫		dou 门		nou 鼠	sou 你们	lou 急转	gou 我		hou 搓		you 忧	cou 秋						
ouz		bouz 起泡			fouz 浮						louz 留	gouz 求				youz 油	couz 绸		byouz 溢出	gyouz 棉桃			
ouj		bouj 补	mbouj 不		fouj 斧					souj 守	louj 捞	gouj 九			rouj 鸡冠		couj 丑	nyouj 揉					
oux		boux 雄		moux 某	foux 舞		doux 脓头					goux 舅		houx 冻僵	roux 滚动	youx 情人	coux 盛		byoux 葫芦				
ouq	ouq 摇篮	bouq 铺子			fouq (一)副		douq 兔子	ndouq 吮	nouq 阴茎		louq 楼	gouq 教	ngouq 很胖	houq 伺机		youq 在	couq 铸	nyouq 嗅	byouq 空				
ouh		bouh 本子		mouh 雾	fouh 戊		douh 栖息		nouh 踩	souh 粥	louh 熏	gouh 双			rouh 胎	youh 又	couh 就	nyouh 尿		gyouh 节			
om	om 使和好	bom 水泡					dom 栖息	ndom 安慰			lom 宽松	gom 凹槽		hom 香	rom 积存	yom 截留	com 角	nyom 讨论	byom 瘦				
omz		bomz 潜伏			fomz 伏						lomz 竹篮	gomz 低洼		homz 密合	romz 包		comz 聚拢						
omj	omj 炖	bomj 矮胖		momj 黎明			domj 饭箕		nomj 幼小						romj 青黛	yomj 悄悄	comj 补苗						
omx		bomx 矮小		momx (牛马)嘴唇			domx 往下弯			somx (在水上)抖动	lomx 合抱	gomx 欲呕	ngomx 弯路		romx 涮	yomx 蘸		nyomx 浸入					
omq	omq 坛子	bomq 偷看		momq 近看				ndomq 看				gomq 掬	ngomq 瘟	homq 泥泞		yomq 探		nyomq 弱		gyomq 遮护			

续表

声母 配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
omh				momh 牛口套			domh 趁着					gomh 责问	ngomh 磨损	homh 围困	romh 早	yomh 视	comh 渗			gyomh 火罩			
on		bon 引套	mbon 挖	mon 微火			don 掐	ndon 块	non 虫	son 教	lon 掉入	gon 有空隙	ngon 哼	hon 冠		yon 招集	con 穿	nyon 恫吓		gyon 火引子	myon 声低		
onz				monz 门	fonz 培土		donz 团				lonz (火)冒	gonz 担子一头	ngonz 观看	honz 松动	ronz 穿通		conz 集中	nyonz 弄灭	byonz 麻乱	gyonz 单身的	myonz 馅		
onj	onj 稳	bonj 本			fonj 翻		donj 砍	ndonj 钻		sonj 捞虾		gonj 枝(笔)		honj 担子一头	ronj 脱皮	yonj 推诿	conj 滑		byonj 反悔	gyonj 集中	myonj 偷跑		
onx					fonx 抚育				nonx 爬	sonx 叠					ronx 叶子落	yonx 退回	conx 铲				myonx 食言		
onq	onq 温柔		mbonq 床				donq (一)顿				lonq 冲刷	gonq 先		honq 小块	ronq 切	yonq 顶	conq 寸						
onh				monh 痕迹			donh 段		nonh 桃红色	sonh 进柴		gonh 岸	ngonh 门枢		ronh 滑下	yonh 途中	conh 淌						
ong	ong 肥沃		mbong 帮	mong 灰色	fong 补		dong 堆	ndong 沤	nong 脓	song 二		gong 泡		hong 工	rong 叶子					gyong 鼓	myong 醃		
ongz		bongz 肿		mongz 茂盛	fongz 扫		dongz 炫目			songz 猪笼	longz 披	gongz 呻吟	ngongz 傻	hongz 责备	rongz 巢		congz 桌	nyongz 通火		gyongz 捅			
ongj	ongj 鸡脯	bongj 吹刮	mbongj 蜣螂				dongj 冲走	ndongj 硬			longj 扁担舞	gongj 凝结			rongj 挣扎		congj 爽		byongj 畦	gyongj 管子			
ongx		bongx 拍					dongx 打招呼		nongx 弟,妹		longx 捞		ngongx 围观	hongx 圈套	rongx 吼叫					gyongx 圈套			
ongq	ongq (火)旺	bongq 粉肠	mbongq 戳		fongq 汤圆		dongq 隆起	ndongq 炫目				gongq 秆	ngongq 颧骨	hongq 间	rongq 纳凉					gyongq 支架			
ongh		bongh 跃		mongh 梆子	fongh 瓷片		dongh 柱			songh 畦	longh 舞	gongh 间		hongh 巷子	rongh 亮		congh 洞		byongh 半				
oem	oem 闷热			moem 喂		voem 闷热	doem 土			soem 尖	loem 穿通	goem 亏	ngoem 窝藏		roem 苋菜		coem 失落		byoem 头发	gyoem 粗糙			
oemz		boemz 伏		moemz 捧		voemz 浑浊			noemz 乳	soemz 痴	loemz 熏	goemz 俯首	ngoemz 舐食	hoemz 浊	roemz 熏				byoemz 砍				
oemj	oemj 污秽	boemj 泵	mboemj 舐	moemj 吃			doemj 竹壳			soemj 酸	loemj 攻陷	goemj 临帖	ngoemj 弯腰	hoemj 倒扣	roemj 笼罩	yoemj 描红	coemj 扑						
oemx		boemx 埋伏		moemx 嚼						soemx 吞	loemx 扑上去	goemx 欲吐	ngoemx 哑巴		roemx 冲	yoemx 唆使	coemx 急忙						
oemq	oemq 讴		mboe- mq 嚼			voemq 崩缺	doemq 塌			soemq 鱼罩	loemq 塌	goemq 遮盖		hoemq 盖			coemq 上门	nyoemq 簇					

续表

韵调\声母配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
oemh		boemh 脏			foemh 忽然					soemh 冒(雨)	loemh 吞食	goemh 投	ngoemh 鼻音重					nyoemh 焚					
oen	oen 荆棘	boen 拌	mboen 唠叨	moen 窒息	foen 纷纷	voen 发情	doen 墩	ndoen 屋脊		soen 淋	loen 次	goen 傻		hoen 晕	roen 路								
oenz		boenz 玩(泥)					doenz 臀					goenz 撞	ngoenz 日	hoenz 烟		yoenz 挤	coenz 句						
oenj	oenj 傻		mboenj 罐子	moenj 小坛			doenj 树兜	ndoenj 后劲		soenj 屁股		goenj 沸	ngoenj 从前										
oenx							doenx 欲吐			soenx 踉跄		goenx 脱臼		hoenx 打	roenx 溢	yoenx (水流)慢	coenx 脱臼	nyoenx 涌出					
oenq	oenq 烧(窑)	boenq 撵	mboenq 节		foenq 群		doenq 移动		noenq 叮嘱		loenq 落	goenq 树兜		hoenq 喘气						gyoenq 催			
oenh					foenh 糵						loenh 滚动	goenh 手镯	ngoenh 萎靡	hoenh 搅乱						gyoenh 移动			
oeng			mboeng 茁壮				doeng 冬	ndoeng 森林		soeng 松树	loeng 错	goeng 功		hoeng 但是		yoeng 壅	coeng 葱		byoeng 完蛋	gyoeng 空心			
oengz		boengz 烂泥		moengz 朦胧			doengz 同		noengz 浓浊	soengz 站立	loengz 笼	goengz 擎		hoengz 红	roengz 下来		coengz 从			gyoengz 捆			
oengj	oengj 掌背	doen-gj 堆	mboe-ngj 打	moengj 霉			doen-gj 桶	ndoe-ng 簸箕		soengj 猛推	loengj 货郎鼓	goengj (尿)泡		hoengj 恐怕	roengj 无底洞								
oengx		boengx 货郎担		moengx 失常	foengx 火旺		doengx (火)旺		noengx 侬	soengx 奉承	loengx 箱			hoengx 加(火)		yoengx 煽动	coengx 刺鼻	nyoe-ngx 推搡	byoe-ngx 加火				
oengq	oengq 小罐		mboe-ngq 段		foengq 串		doengq 浊		noengq 肥水	soengq 送	loengq 间苗	goengq 窑	ngoe-ngq 白痴	hoengq 空	roengq 笼子	yoengq 松开		nyoe-ngq 蓬松	byoe-ngq 破	gyoe-ngq 群			
oengh		boengh 束		moengh 梦	foengh 贪青		doengh 动		noengh 酒坛	soengh 晴	loengh 弄			hoengh 旺			coengh 帮		byoe-ngh 串	gyoe-ngh 崩溃			
op	op 棒打	bop 泡	mbop 间				dop 拍手			sop 笋		gop 镲		hop 周	rop 抱		cop 春	nyop 束					
ot			mbot 隆起				dot 啄	ndot 溜走		sot 喷出	lot 擦破	got 抱	ngot 凹	hot 刮		yot 抽出	cot 喷射		byot 穿通	gyot 灸	myot 拔毛		
ok	ok 出	bok 剥	mbok 火筒	mok 潲水	fok 斥责		dok 敲打	ndok 骨	nok 敲	sok 码头	lok 賄	gok 洪亮	ngok 砸开	hok 驳壳	rok 瓢	yok 契约	cok 唆使		byok 篾	gyok 箍	myok 花		
ob		bob 秕		mob 伸嘴吃	fob 搽搗								ngob 喝	hob 合拢	rob 烫		cob 筹	nyob 馈赠					

续表

声母 韵调 配合	[?]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
od				mod 蛀虫	fod 紫黑色		dod 凸		nod 爬		lod 捋		ngod 攥	hod 旋绕	rod 滑下	yod 流(口水)	cod 绝种	nyod 嫩芽	byod 舀	gyod 滑动			
og		bog 补(田埂)			fog 畦		dog 独				log 赶	gog 茎	ngog 痴	hog 枪托	rog 外边	yog 仿言行	cog 以后		byog 掉包	gyog 房族			
oep	oep 敷	boep 抽烟	mboep 凹	moep 蘸			doep 拍掌					goep 田鸡			roep 隐约				byoep 点播	gyoep 集中	myoep 躲		
oet	oet 塞	boet 理睬	mboet 按入(水)	moet 不艳				ndoet 吸				goet 骨		hoet 缩	roet 屁					gyoet 绞			
oek		boek 趟	mboek 下降	moek 埋	foek 覆		doek 落	ndoek 竹		soek 削	loek 轮	goek 根	ngoek 敲打		roek 六	yoek 捅	coek 茁壮	nyoek 动	byoek 刺痛	gyoek 抖动			
oeb		boeb 折		moeb 打	foeb 茂盛	voeb 嚼	doeb 倍			soeb 套上	loeb 及	goeb 盖	ngoeb 窒息		roeb 遇		coeb 烧		byoeb 退火	gyoeb 合拼			
oed		boed 塌		moed 蚁	foed 绿肥		doed 凸			soed 放进		goed 擦		hoed 搅				nyoed 塞给					
oeg		boeg 倒掉		moeg 棉被	foeg 肿		doeg 读		noeg 串	soeg 搅拌	loeg 六	goeg 魁梧	ngoeg 摇动	hoeg 猛烈	roeg 鸟	yoeg 唆使	coeg 刺	nyoeg 捅	byoeg 繁殖	gyoeg 窝	myoeg 掏		
e	e 小	be 併生	mbe 展开			ve 蹄	de 他		ne 提示	se 沙子	le 切割	ge 松木	nge 枝	he 惊悸	re ·防备	ye 惹	ce 留	nye 树枝				gve 丝瓜	ngve 惯
ez		bez 木排		mez 藻		vez 抓摸			nez 堵	sez 幻术	lez 唢呐	gez 鱼篓	ngez 小孩	hez 玩笑	rez 破	yez (布)将烂	cez 斜视	nyez 孩子				gvez 跛	
ej	ej 交配	bej 扁	mbej 羊	mej 连体	fej 梭	vej 跛		ndej 健壮		sej 肋骨	lej 点(火)	gej 解		hej (马)嘶叫		yej 粗野	cej 姐					gvej 割	
ex	ex 屎	bex 肠粘液		mex 喘	fex 出风头	vex 吐	dex 多舌				lex 斜视	gex 不干脆	ngex 瓷片	hex 贪痨	rex 扶			nyex 惹				gvex 吐	
eq	eq 短小	beq 背着	mbeq 轻佻	meq 榨出	feq 轻浮	veq 让	deq 等		neq 乳	seq 退烧	leq 木饭铲	geq 数	ngeq 个	heq 贪		yeq 逗弄	ceq 多嘴	nyeq 气喘				gveq 扒	
eh		beh 箕		meh 母		veh 画	deh 蛔虫			seh 锯	leh 撒(种)	geh 缝隙	ngeh 揩	heh 割	reh 蛹		ceh 种子	nyeh 讨好					
ei	ei 依	bei 碑	mbei 胆		fei 票	vei 亏		ndei 好	nei ·样	sei 丝	lei 沥	gei 箕		hei 欺负	rei 痣		cei 支出						
eiz		beiz 扇		meiz 眉	feiz 火	veiz 围	deiz 不发育			seiz 时	leiz 厘	geiz 旗	ngeiz 疑	heiz 泥垢	reiz 鸡虱		ceiz 糍粑						ngveiz 酒晕
eij	eij 椅	beij 比					deij 火把				leij 铜元	geij 几		heij 喜			ceij 纸					gveij 鬼	

续表

声母配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
eix		beix 兄,姐							neix 这		leix 理	geix 挂念	ngeix 思索			yeix 指	ceix 柿子						
eiq	eiq 腋	beiq 铺		meiq 醋	feiq 费		deiq 块	ndeiq 不好		seiq 势力		geiq 记	ngeiq 枝	heiq 戏			ceiq 最					gveiq 癸	
eih		beih 蜻蜓		meih 未	feih 味		deih 地			seih 是	leih 利	geih 忌	ngeih 二	heih 易	reih 旱地			nyeih 已					ngveih 粒
eu	eu 单薄	beu 冒犯	mbeu 薯莨	meu 失色		veu 铲掉	deu 挑开	ndeu 一		seu (牛)触	leu 角(触)	geu 条	ngeu 反而	heu 青	reu 竹板	yeu 高瘦	ceu (胡子)翘	nyeu 钓				gveu 缠	
euz		beuz 瓢子		meuz 猫	feuz 浅		deuz 逃		neuz 弹颤	seuz 小裂纹	leuz 一(个)	geuz 剪刀		heuz 拌	reuz 菜苔	yeuz 小裂纹	ceuz 高瘦						
euj	euj 折断	beuj 收拾	mbeuj 歪	meuj 暗淡				ndeuj 轻浮	neuj 缝	seuj 绣	leuj 拌	geuj 缠	ngeuj 弯	heuj 牙	reuj 轻浮		ceuj 炒						
eux									neux 细长		leux 然后	geux 嚼		heux 缠绕	reux 高瘦		ceux 牛鼻绳	nyeux 转头				gveux 拧	
euq	euq 争辩	beuq 撒	mbeuq 暗	meuq 轻浮		veuq 小缺口	deuq 拨撩	ndeuq 挑弄		seuq 干净	leuq 套引	geuq 磨牙		heuq 烟孔	reuq 凋谢		ceuq 多嘴	nyeuq 干磨(刀)					
euh					feuh 肚浅		deuh 再		neuh 看		leuh 名堂	geuh 撬	ngeuh 酒罐	heuh 叫			ceuh 饭半熟						
em	em 芭芒						dem 还	ndem 修竹具	nem 贴		lem 尖				rem 脆	yem 摘	cem 打岔	nyem 才					
emz									nemz 靠近	semz 补苗		gemz 钳						nyemz 小撮					
emj				memj 伏			demj 点种		nemj 偷		lemj 落后	gemj 减		hemj 热	remj 烧焦		cemj 小心						
emx		bemx 活该					demx 竹席					gemx 稍冷											
emq	emq 嗜	bemq 鬼祟					demq 伺机捉	ndemq 补苗	nemq 咬住	semq 食量少	lemq 尖的木棍	gemq 猪油渣		hemq 贼			cemq 小钹	nyemq 钓				gvemq 油渣	
emh		bemh 将抽穗				vemh 帘	demh 垫				lemh 棒打	gemh 山坳											
en		ben 削	mben 扁平	men 包		ven 刹	den 电	nden 邻近		sen (声)尖锐	len 切片	gen 臂		hen 留下	ren 逛	yen 翘	cen 煎	nyen 吝啬				gven 关	
enz		benz 攀		menz 调皮			denz 填			senz 剧痛	lenz 热	genz 妒忌	ngenz 研磨	henz 边		yenz 照		nyenz 铜鼓					

续表

声母 / 韵调 配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
enj	enj 挺	benj 木板	mbenj 溺爱	menj 半干半生		venj 挂			nenj 辗	senj 迁	lenj 孙	genj 挑选	ngenj 咬	henj 黄		yenj 害羞	cenj 杯	nyenj 羞人					
enx									nenx 辗		lenx 滚轧	genx 噎		henx 啃			cenx 木刺						
enq	enq 燕	benq 片	mbenq 面	menq 爱称			denq 恳求	ndenq 踮	nenq 验证	senq 早已	lenq 炫耀	genq 坚硬					cenq 检举	nyenq 细腰形				gvenq 惯	
enh		benh 蔓延		menh 慢							lenh 跑						cenh 刺猬					gvenh 篾圈	
eng	eng 缸	beng 拉		meng 瓷			deng 挨	ndeng 红		seng 生	leng 压	geng 更	ngeng 歪	heng 砧板	reng 烂		ceng 争	nyeng 歪				gveng 扔	
engz		bengz 贵		mengz 瞎		vengz 横蛮	dengz 刺		nengz 蝇	sengz 菜芽	lengz 固执	gengz 歪		hengz 行	rengz 力			nyengz 柴草					
engj		engj 靠	mbengj 分出				dengj 涌出	ndengj 挣	nengj 焦	sengj 省份	lengj 精致	gengj 凝结	ngengj 顽固		rengj 干		cengj 撑	nyengj 不服输				gvengj 瓜蔓	
engx		bengx 尽力		mengx 嘴硬			dengx 艇			sengx 破烂	lengx 讥笑	gengx 环	ngengx 柴禾		rengx 旱		cengx 箩	nyengx 柴枝				gvengx 圈	
engq	engq 更加	bengq 拔	mbengq 小把	mengq 辫子		vengq 缺	dengq 小碟		nengq 吊砣		lengq 破	gengq 硬挺	ngenq 倾斜	hengq 先	rengq 肉瘤	yengq 踮	cengq 硬挺	nyengq 斜				gvengq 晴朗	
engh		bengh 蹼				vengh 横摔	dengh 捅		nengh 扯		lengh 都	gengh 敲	ngengh 齿	hengh 腿肚	rengh 鸡额肉块		cengh 筐	nyengh 硬要				gvengh 用	
ep	ep 强迫	bep 剃不净		mep 泄密			dep 靠近		nep 夹	sep 辣痛		gep 片		hep 沙哑	rep 禾剪			nyep 轻咬				gvep 口轻动	
et	et 糍粑	bet 八	mbet 零乱	met 泥泞		vet 骂街	det 滤	ndet 煎	net (压)实	set 喷	let 刚	get 浓烈		het 才	ret 窜	yet 跃	cet 闲荡					gvet 刮	ngvet 挖
ek	ek 轭	bek 拍	mbek 掰		fek 眭		dek 裂	ndek 扔	nek 轻敲	sek 胃口好	lek 惊乱	gek 隔		hek 客	rek 锅		cek 拆	nyek 杀					
eb		beb 瘪		meb 闪(电)			deb 碟		neb 贴近	seb 垫平		geb 夹子		heb 窄	reb 谷壳		ceb 蓝						
ed	ed 性交	bed 大箩			fed 溅出	ved 轻划	ded 碰		ned 摇	sed 追	led 舔	ged 吝啬	nged 轻摩擦	hed 磨损	red 筌	yed 逗(人)	ced 女生殖器	nyed 揩				gved 移动	
eg		beg 白		meg 麦		veg 吐奶	deg 揍			seg 撕裂	leg 剖割	geg 烂	ngeg 额				ceg 裂开	nyeg 必定					
i	i 膜	bi 晃动		mi 秘		vi 威风	di 点	ndi 不然	ni 逃	si 赊		gi 痣				yi 即使	ci 车	nyi 听见				gvi 龟	

续表

声母 配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
iz		biz 肥		miz 有	fiz 醉	viz 迷	diz 锻造				liz 离	giz 处			riz 痕迹	yiz 余	ciz 斜					gviz 扒	ngviz 髓
ij	ij 将要	bij 射	mbij 闭	mij 锅灰		vij 泥泞	dij 值	ndij 和	nij 债	sij 写	lij 还	gij 些		hij 放纵	rij 溪		cij 奶	nyij 暂时				gvij 骂	ngvij 骂
ix		bix 闭塞			fix 蜻蜓	vix 指出				six 社神	lix 活	gix 这		hix 也			cix 却	nyix 以为					ngvix 锥子
iq	iq 小	biq 逃脱	mbiq 剥	miq 拔毛	fiq 有味	viq 簸	diq 搬下		niq 昵称	siq 泻肚	liq 挠	giq 挂念			riq 跑		ciq 借					gviq 挑(疮)	ngviq 瞄
ih				mih 易破	fih 核	vih 为			nih 你	sih (花) 谢	lih 沥	gih 忌		hih 亦	rih 流		cih 字					gvih 柜	
iu	iu 淘气	biu 膘					diu 挑	ndiu 醒	niu 粘	siu 硝	liu 柴火	giu 臭			riu 笑	yiu 腰	ciu 招					gviu 吹口哨	
iuz		biuz 萍		miuz 造			diuz 条		niuz 赌		liuz 流	giuz 桥			riuz 流传	yiuz 窑	ciuz 朝	nyiuz 饶命					
iuj	iuj 应声	biuj 表		miuj 扭曲			diuj 挑	ndiuj 闹别扭	niuj 扭	siuj 少	liuj 提	giuj 绞痛			riuj 提	yiuj 提	ciuj 不驯服						
iux		biux 竹蜂		miux 秒					niux 瞄	siux 拾遗	liux 完	giux 翘						nyiux 瞄准					
iuq		biuq 漂洗					diuq 跳			siuq 凿	liuq 瞄	giuq 变形				yiuq 看		nyiuq 照					
iuh		biuh 止痒		miuh 庙			diuh 调			siuh 单薄	liuh 料	giuh 轿				yiuh 鹰	ciuh 辈						
iem	iem 阉						diem 提起				liem 尖	giem 兼			riem 镰		ciem 签	nyiem 玩弄					
iemz							diemz 甜		niemz 严	siemz 硝	liemz 镰	giemz 拔				yiemz 严	ciemz 拔						
iemj	iemj 秤皮						diemj 点		niemj 急转	siemj 尖		giemj 捡				yiemj 险	ciemj 惊悸						
iemx							diemx 软席			siemx 染指	liemx 敛	giemx 门槛					ciemx 裹						
iemq	iemq 渗	biemq 窥探					diemq 店					giemq 剑				yiemq 欠	ciemq 占						
iemh							diemh 砚		niemh 验			giemh 节省					ciemh 渐	nyiemh 追踪					

续表

声母 韵调配合	[?]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
ien	ien 烟	bien 编	mbien 小竹垫				dien 天			sien 仙		gien 捐	ngien 吝啬			yien 牵	cien 千					gvien 圈	
ienz		bienz 方便		mienz 细		vienz 刘海儿	dienz 填		nienz 年	sienz 不整齐	lienz 连	gienz 权	ngienz 捣磨			yienz 缘	cienz 线						
ienj	ienj 秤皮	bienj 翻						ndienj 脏	nienj 碾		lienj 光滑	gienj 卷				yienj 明显	cienj 冒汗						
ienx		bienx 编结		mienx 免			dienx 合味			sienx 驯服							cienx 永远						
ienq	ienq 怨恨	bienq 骗				vienq 抱恨	dienq 闯	ndienq 践踏		sienq 线		gienq 腱子				yienq 劝说	cienq 转						
ienh		bienh 预备		mienh 面			dienh 殿			sienh 善良	lienh 练	gienh 件				yienh 清楚	cienh 贱	nyienh 愿					
ieng	ieng 浆水	bieng 消耗快	mbieng 歪	mieng 诅咒		vieng 寂静	dieng 西瓜	ndieng 门机	nieng 月亮	sieng 份	lieng 浆	gieng 姜			rieng 尾巴	yieng 香火	cieng 正月						
iengz		biengz 社会			fiengz 稻草		diengz 茅亭		niengz 娘娘	siengz 尝	liengz 粱	giengz 犟			riengz 跟	yiengz 羊	ciengz 墙						
iengj	iengj 耀眼	biengj 掀	mbiengj 半	miengj 从前					niengj 锈	siengj 想	liengj 伞				riengj 敏捷	yiengj 响	ciengj 抢						
iengx		biengx 坛子			fiengx 翘						liengx 两	giengx 小瓷碗	ngiengx 仰		riengx 漱口		ciengx 养	nyiengx 依赖					
iengq		biengq 落伍			fiengq 大块			ndiengq 翘起	niengq 连累	siengq 象		giengq 硬朗				yiengq 向	ciengq 唱	nyiengq 神位				gviengq 吹口哨	
iengh		biengh 片							niengh 一	siengh 嚣张	liengh 量	giengh 浆糊			riengh (牛)栏	yiengh 样	ciengh 丈	nyiengh 让					
im	im 阴						dim 填			sim 心		gim 金			rim 满	yim 借	cim 针						
imz							dimz 压			simz 边	limz 漫	gimz 钳			rimz 邻	yimz 仍	cimz 尝						
imj	imj 隐藏						dimj 阵痛			simj 婶							cimj 疹						
imx												gimx 舅母											
imq	imq 饱							ndimq 隐藏			limq 棱角	gimq 禁					cimq 浸						

续表

韵调＼声母配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
imh							dimh 捶打			simh 耳语		gimh 忌讳					cimh 跟						
in	in 痛	bin 爬	mbin 飞				din 脚			sin 辛				hin 狸	rin 石	yin 打冷颤	cin 春						
inz		binz 破损		minz 民	finz 飞逝		dinz 黄蜂		ninz 睡	sinz 溅	linz 引水槽	ginz 琴				yinz 匀	cinz 坠子	nyinz 筋					
inj	inj 染料	binj 翻卷	mbinj 草席	minj 填补		vinj 裙	dinj 短	ndinj 昏倒		sinj 脚跟	linj 惊悸			hinj 调戏			cinj 准					gvinj 轻浮	
inx							dinx 毛糙			sinx 木刺	linx 舌					yinx 引	cinx 阵痛	nyinx 毕竟				gvinx 绕道	
inq		binq 翻转	mbinq 缺	minq 边			dinq 起来	ndinq 螟蛉 幼虫				ginq 耐		hinq (病) 发			cinq 发情						
inh					finh 乱翻						linh 穿山甲					yinh 运		nyinh 认					
ing	ing 靠	bing 兵					ding 钉	nding 红	ning 动	sing 腥	ling 孤零	ging 惊		hing 姜	ring 牵(手)		cing 精					gving 用角抵	
ingz		bingz 平		mingz 名			dingz 种类		ningz 宁愿	singz 议论	lingz 灵	gingz 擎		hingz 胜	ringz 午饭		cingz 呈	nyingz 射				gvingz 圆框	
ingj	ingj 映	bingj 饼		mingj 瞪		vingj 翘唇	dingj 顶	ndingj 挂念	ningj 推诿	singj 醒	lingj 车轮 钢圈	gingj 滚			ringj 碗柜		cingj 请					gvingj 滚动	
ingx				mingx 挽联			dingx 抵挡				lingx 领	gingx 推			ringx 滚动	yingx 炫耀	cingx 静					gvingx 推	
ingq		bingq 拼	mbingq 使劲			vingq (五官) 缺	dingq 听	ndingq 斟	ningq 细小	singq 锈	lingq 陡	gingq 镜子		hingq 兴			cingq 王						
ingh		bingh 病		mingh 命			dingh 订			singh 逍遥	lingh 另	gingh 硬撑		hingh 稍微	ringh 细颈		cingh 纯净	nyingh 小枝					
iep	iep 腌						diep 贴	ndiep 疼爱	niep 韧	siep 吸收		giep 劫			riep 蚊帐	yiep 胆怯	ciep 接						
iet	iet 伸	biet 避开				viet 小蛙	diet 铁	ndiet 毒疮		siet 雪		giet 结				yiet 休息	ciet 节						
iek	iek 饿	biek 芋头		miek 苦马菜				ndiek 妖冶			liek 条	giek 基			riek 锡	yiek 契约	ciek 窥视	nyiek 难看					
ieb						vieb 越	dieb 踏			sieb 残忍	lieb 巡					yieb 页							

续表

声母配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
ied		bied 撇开		mied 灭			died 揍			sied 下降	lied 列					yied 越	cied 绝	nyied 月份					
ieg		bieg 白色		mieg 擦破	fieg 晒萎		dieg 地			sieg 勺子	lieg 插上	gieg 木鞋	ngieg 蛟龙		rieg 换		cieg 破裂	nyieg 弱					
ip							dip 瓣	ndip 生	nip 夹(菜)	sip 蜈蚣	lip 瓣	gip 捡					cip 痛						
it	it ·	bit 鸭	mbit 歪		fit 吹口哨	vit 扔	dit 翘	ndit 阳光	nit 冷		lit 间苗	git 鳞		hit 接受教训		yit 绿肥枝叶	cit 淡					gvit 拔	
ik	ik 亿	bik 逼	mbik 掰	mik 禾把			dik 踢	ndik 滴	nik 按压	sik 撕	lik 剥	gik 懒			rik 胁下		cik 尺	nyik 器物边				gvik 圈	
ib		bib 干瘪								sib 收拾	lib 急忙	gib 及			rib 指甲		cib 丁	nyib 缝					
id		bid 蝉		mid 匕首	fid 甩	vid 卷(袖)	did 发芽				lid 拆					yid 拥挤	cid 草马蹄						
ig				mig 闪			dig 笛			sig 石	lig 破裂	gig 极			rig 破烂		cig 直接	nyig 逆					
u	u 护理	bu 铺	mbu 藕	mu 钻研			du 疙瘩	ndu 穷	nu 搓	su 粉刺		gu 锅		hu 头	ru 流		cu 铜钱		byu 葫芦	gyu 盐			
uz		buz 祖母		muz 磨练	fuz 扶		duz 只		nuz 研磨	suz 孔	luz 指纹			huz 和睦	ruz 船	yuz 游	cuz 叔		byuz 聚成团				
uj	uj 搞	buj 谱					duj 朵	nduj 开头	nuj 皱	suj 锁	luj 卤	guj 估		huj 云	ruj 伙	yuj 提	cuj 组	nyuj 集于上		gyuj 缠			
ux		bux 葫芦		mux 伯母	fux 舅					sux 溶烂	lux 扶住	gux 姑	ngux 五	hux 祸						gyux 扭碎			
uq	uq 脏	buq 剖	mbuq 泼	muq 幕布			duq 结子	nduq (火星)烧			luq 钝	guq 恰巧		huq 货	ruq 快	yuq 呼唤				gyuq 抖动			
uh	uh 污	buh 衣		muh 磨			duh 豆子			suh 漏	luh 地带	guh 做	nguh 迟	huh 葫芦						gyuh 秃			
ui				mui 熊			dui 左轮手枪	ndui 否则	nui 揉	sui 水汽		gui 敲头				yui 丢失	cui 催			gyui 俯冲			
uiz		buiz 上供		muiz 火将灭						suiz 困		guiz 歪					cuiz 锤子						
uij	uij 稀烂					vuij 大呼	duij 带小孩				luij 铜元	guij 残废		huij 溪			cuij 背时				myuij 爱哭		

续表

韵调\声母配合	[?]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
uix					fuix 欲睡		duix 碗				luix 褴褛		nguix 油污发亮			yuix 沥下来							
uiq				muiq 隐约		vuiq 挖	duiq 垂		nuiq 颗	suiq 税	luiq 蓑衣	guiq 蓑衣					cuiq 雨淋		byuiq 译				
uih					fuih 蔫						luih 破(竹)			huih 委屈		yuih 松明							
uem		buem 黎明							nuem 蟒											gyuem 笼罩			
uemz							duemz 摹写						nguemz 岩洞				cuemz (飞虫)停栖						
uemj				muemj 昏暗						suemj 卧房	luemj 光滑				ruemj 蔫	yuemj 胆怯							
uemx					fuemx 黄昏						luemx 燎				ruemx 燎		cuemx 麻风草			gyuemx 独占			
uemq			mbuemq 肿	muemq 暗淡								guemq 遍			ruemq 影子								
uemh							duemh 暗淡			suemh 同	luemh 模糊				ruemh 禾蚱								
uen		buen 搬				vuen 欢喜		nduen 圆		suen 园子		guen 官								gyuen 圈			
uenz		buenz 培土		muenz 腾			duenz 猜				luenz 圆形	guenz 屈服			ruenz 爬行	yuenz 元	cuenz 传	nyuenz 原					
uenj	uenj 肥壮	buenj 本来	mbuenj 撒娇	muenj 围观		vuenj 耙	duenj 短(命)				luenj 棉胎	guenj 管					cuenj 修剪						
uenx		buenx 伴		muenx 淹没			duenx 断		nuenx 细		luenx 椭圆												
uenq		buenq 半					duenq 约定			suenq 算		guenq 灌					cuenq 钻子			gyuenq 劝			
uenh		buenh 随行		muenh 晕	fuenh 拨开	vuenh 换	duenh 段			suenh 探摸	luenh 乱	guenh 木墩			ruenh 盘(谷)		cuenh 旋						
ueng	ueng 浪费	bueng 剥			fueng 方	vueng 慌				sueng 双	lueng 间	gueng 喂					cueng 窗						
uengz		buengz 背蓬		muengz 忙	fuengz 房间	vuengz 王				suengz 跟	luengz 铜	guengz 狂妄			ruengz 焖	yuengz 人质	cuengz 件						

续表

声母 配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
uengj	uengj 枉费	buengj 榜					duengj 垛			suengj 金坛		guengj 凝结											
uengx		buengx 牛虻		muengx 网	fuengx 疲	vuengx 枯萎			nuengx 弟,妹		luengx 掏					yuengx 碗柜	cuengx 竹架	nyue-ngx 唆使					
uengq		buengq 扑					duengq 吊	ndue-ngq 踮	nuengq 垂挂		luengq 巷子	guengq 大腿				yuengq 伸手	cuengq 放		byue-ngq 放牧				
uengh				muengh 望		vuengh 旺	duengh (往下)扯				luengh 件	guengh 间隙	nguengh 蠢	huengh (秤尾)翘	ruengh 下垂		cuengh 壮族						
um	um 还					vum 蝙蝠	dum 突然	ndum 怯	num 嗅			gum 泥坑			rum 草								
umz		bumz 天阴			fumz 织布梳		dumz 湿				lumz 忘	gumz 坑		humz 痒	rumz 风	yumz 偷偷							
umj	umj 抱	bumj 钝	mbumj 小疮	mumj 嚼			dumj 煮	ndumj 隐蔽	numj 未干		lumj 象	gumj 俯首			rumj 围拢		cumj 渗						
umx		bumx 小坛		mumx 钝	fumx 遮护		dumx 漫过				lumx 胖	gumx 弯腰		humx 围	rumx 抚养	yumx 嚼	cumx 潮湿	nyumx 染					
umq		bumq 串					dumq 煮	ndumq 悄悄	numq 慢		lumq 串	gumq 屁股			rumq 兜着		cumq 大钹	nyumq 丛	byumq 搜抄	gyumq 搜索			
umh		bumh 头发蓬松		mumh 胡子			dumh 淹没		numh 锥	sumh 摸黑	lumh 摸	gumh 洼地	ngumh 竹锅盖	humh 急忙	rumh 乞讨		cumh 包	nyumh 慢		gyumh 盖子			
un	un 温											gun 汉语											
unz		bunz 顶		munz 灰尘		vunz 人						gunz 裙子	ngunz 昏迷	hunz 孤独			cunz 巡						
unj	unj 宠	bunj 反口				vunj 裙子						gunj 犁					cunj 配						
unx											lunx 玉米心	gunx 驯服	ngunx 拱土	hunx 掘									
unq	unq 软					vunq 模子						gunq 蓝靛					cunq 踉跄						
unh													ngunh 昏	hunh 乱翻	runh 磨损		cunh 头簪						
ung	ung 培土	bung 烧	mbung 谷囤		fung 封		dung 忙乱			sung 从容		gung 攻		hung 大	rung 煮	yung 耸(肩)	cung 钟	nyung 复杂		gyung 空心			

续表

韵调\声母配合	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
ungz		bungz 逢		mungz 芋叶柄	fungz 遇上						lungz 龙	gungz 末路			rungz 鸡笼	yungz 溶	cungz 重复	nyungz 蚊子					
ungj	ungj 推	bungj 捧	mbungj 泥坑		fungj 培育		dungj 捅	ndungj 蝼蛄	nungj 不干			gungj 弓形			rungj 怀抱	yungj 强壮	cungj 总	nyungj 忙	byungj 播鼓				
ungx							dungx 肚		nungx 绳圈			gungx 角落			rungx 抚养	yungx 怂恿							
ungq	ungq 缸	bungq 触	mbungq 蝶				dungq 烟孔	ndungq 长竹筒	nungq 埋怨			gungq 虾			rungq 松	yungq 不干脆	cungq 枪	nyungq 蓬乱		gyungq 件			
ungh		bungh 冲			fungh 凤		dungh 竹垫		nungh 播	sungh 明亮	lungh 裆	gungh 共			rungh 峤	yungh 用	cungh 宠						
uep	uep 猛打	buep 玉米皮	mbuep 棍打			vuep 胡说	duep 破壳			suep 吸	luep 层			huep 胆怯		yuep 捉弄							
uet	uet 抹	buet 跑	mbuet 长芽	muet 稀烂	fuet 横砍	vuet 砍	duet 脱			suet 突起	luet 滑(下)			huet 象			cuet 糟糕						
uek	uek 脏	buek 驳		muek 块			duek 轻触	nduek 碰		suek 裹	luek 飘	guek 国					cuek 勺			gyuek 脏			
ueb					fueb 衣半新					sueb 降下						yueb 挑动							
ued		bued 拨	mbued 发芽	mued 漫过	fued 淌出	vued 安慰	dued 夺			sued 隆起	lued 掠夺					yued 淌	cued 女生殖器	nyued 心甘					
ueg		bueg 单薄		mueg 豁					nueg 踩		lueg 山谷				rueg 呕		cueg 贼						
up	up 焖	bup 摔	mbup 压碎	mup 嗅			dup (眼)肿	ndup 缩		sup 吸收	lup 包		ngup 吞食		rup 很多	yup 怕	cup 吸	nyup 收拢					
ut	ut 弯					vut 扔		ndut 灸		sut 劈歪	lut 夺取	gut 曲	ngut 弯	hut 辱骂		yut 抽出	cut 出						
uk	uk 脑	buk 绑	mbuk 尿布	muk 肚	fuk 幅		duk 裹	nduk 朽	nuk 聋	suk 缩	luk 骗	guk 虎		huk 蠢	ruk 蔑	yuk 勾结	cuk 足	nyuk 麻烦	byuk 壳	gyuk 嘈			
ub					fub 水荡	vub 嚼	dub 捶打				lub 恶心			hub 扑作	rub 抚摩	yub 濡		nyub 浸					
ud									nud 要挟			gud 挖	ngud 门枢	hud 挖	rud 遍				byud 失手				
ug				mug 涕	fug 服		dug 根			sug 熟悉	lug 剥落	gug 焖			rug 蝌蚪	yug 骂街	cug 捆						

续表

声母 配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
w	w （眼） 粘糊	bw 糊 （洞）	mbw 毒 （鱼）	mw 粉末	fw 甲鱼		dw 追 （上）	ndw 脐	nw 不麻利	sw 输	lw 剩	gw 喂	ngw 模仿	hw 模仿	rw 模仿	yw 药	cw 遮	nyw 模仿					
wz		bwz 大绳		mwz 手	fwz 荒		dwz 剿			swz 辞	lwz 串	gwz 茄子	ngwz 蛇		rwz 耳	ywz 遮盖	cwz 黄牛						
wj	wj 不	bwj 鼻塌	mbwj 没		fwj 云			ndwj 睁	nwj 弓	swj 衣	lwj 毛糙				rwj 苗头		cwj 边	nywj 青草					
wx		bwx 闭塞			fwx 别人		dwx 凝结		nwx 肉	swx 蓝子		gwx 自持			rwx 拾遗	ywx 戏弄	cwx 野生	nywx 套纱架					
wq		bwq 跑	mbwq 厌恶		fwq 俯冲			ndwq 酒糟				gwq 尽是		hwq 汗									
wh	wh 甘愿	bwh 备		mwh 时期	fwh 跑					swh 自己	lwh 溢	gwh 我	ngwh 饵		rwh 作物 成熟		cwh 是						
wi				mwi 霜	fwi 蒸气			ndwi 空							rwi 溢出								
wiz										swiz 枕头		gwiz 婿		hwiz 随便 招呼									
wij	wij 打嗝	bwij 吓唬			fwij 唇																		
wix					fwix 欲睡					swix 左	lwix 破				rwix 坏								
wiq				mwiq 相貌						swiq 洗													
wih												gwih 骑											
wen	wen 生豆味				fwen 山歌		dwen 提及	ndwen 月								ywen 红石子							
wenz										swenz 户	lwenz 蔓延				rwenz 悦耳								
wenj	wenj 光滑	bwenj 掀	mbwenj 爱哭							swenj 喊	lwenj 晴	gwenj 掀				ywenj 腻							
wenx					fwenx 寿被					swenx 内部烂													
wenq	wenq 悦耳				fwenq 泥块		dwenq 估计			swenq 活路	lwenq 光滑				rwenq 哀求								

续表

声母 配合 韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
wenh					fwenh 溢出		dwenh 猜				lwenh 以为				rwenh 辣								
wn		bwn 毛	mbwn 天	mwn 茂密	fwn 雨		dwn 挪动	ndwn 站			lwn 抻	gwn 吃	ngwn 倔强				cwn 替换						
wnz		bwnz 破损		mwnz 圆	fwnz 柴					swnz 善良	lwnz 趟	gwnz 上边		hwnz 夜					bywnz 破损				
wnj	wnj 那	bwnj 生病	mbwnj 翘	mwnj 蛀虫				ndwnj 咽	nwnj 起肉疙	swnj 接	lwnj 口吃			hwnj 上去			cwnj 和		bywnj 刀口卷	gywnj 大肠端			
wnx					fwnx 翻		dwnx 倒流		nwnx 吞	swnx 笨	lwnx 怀胎						cwnx 薯不熟软	nywnx 腻		gywnx 不松软			
wnq	wnq 别的	bwnq 喂		mwnq 处			dwnq 墩							hwnq 起									
wnh		bwnh 粪		mwnh 痴呆					nwnh 零碎	swnh 驯服	lwnh 告诉		ngwnh 迟钝		rwnh 松		cwnh 盈余			gywnh 闹不净	mywnh 容易		
wng	wng 应当		mbwng 愁							swng 升	lwng 盛			hwng 兴盛			cwng 蒸						
wngz		bwngz 讥讽		mwngz 你	fwngz 手					swngz 承	lwngz 露							nywngz 仍		gywngz 竹筒			
wngj	wngj 推		mbwngj 摔打				dwngj 田埂口	ndwngj 翘							rwngj 轻浮	ywngj 怕生人		nywngj 恶心					
wngx							dwngx 拐杖																
wngq	wngq 照应	bwngq 地板结					dwngq 滞食		nwngq 那		lwngq 兽名		ngwngq 吟诗声	hwngq 闷热			cwngq 检举		bywngq 晾				
wngh		bwngh 器具边			fwngh 突然										rwngh 迟钝	ywngh 盈余		nywngh 停滞					
wet								ndwet 嘈			lwet 欲睡	gwet 揭开		hwet 腰									
wt	wt 理睬	bwt 肺	mbwt 掐	mwt 发霉	fwt 突然		dwt 水枯			swt 理睬	lwt 纱管	gwt 疥疮	ngwt 闹别扭	hwt 倒钩	rwt 收缩	ywt 抽(签)							
wk	wk 讨厌		mbwk 大	mwk 粗			dwk 放		nwk 浓污	swk 抹	lwk 望			hwk 腮			cwk 淤积						
wed		bwed 抛弃			fwed 翅膀						lwed 血	gwed 扛			rwed 臭虫								

续表

声母配合韵调	[ʔ]	b	mb	m	f	v	d	nd	n	s	l	g	ng	h	r	y	c	ny	by	gy	my	gv	ngv
wd		bwd 潮湿		mwd 念咒	fwd 撕扭		dwd 多出			swd 喝	lwd 探访	gwd 稠			rwd 踩	ywd 超出	cwd 圆囤			gywd 假客气		gvwd 秃	
wg				mwg 炽热			dwg 是				lwg 子	gwg 稠		hwg 痕									

（蒙元耀博士提供）

制表说明：

《壮语声韵调配合表》是根据《壮汉词汇》及一些方言材料的音节制作的。列入表中的主要是实词和一些语法意义较实在的介词、连词等音节。至于语气词、声貌词及词缀等音节，由于其意义较虚，声调变化不定而没有列入表中。

表的横排为23格，即22个声母加一个喉塞音ʔ；竖排为348行，其中：元音韵母18×6个声调=108个；鼻音韵母30×6个声调=180个；塞音韵母60个。

（二）壮语音节分布情况和声韵调拼合规律

从《壮语声韵调配合表》中可以看出：

表中的壮语音节总数是3772个。其中各个声母构成的音节数目是：

g——280个	m——195个	v——107个
c——271个	y——189个	mb——99个
d——267个	n——171个	by——79个
l——265个	f——146个	gv——78个
b——258个	ny——146个	my——36个
s——242个	ng——137个	ngv——18个
r——205个	gy——128个	ʔ——143个
h——203个	nd——109个	

从上述的统计中可以看出，g声母的负担最重，有280个音节；ngv的负担最轻，只有18个音节。

a、e、i、o、u、w等各行韵母构成的音节数是：

a行——1263个	o行——743个
i行——541个	u行——493个
e行——486个	w行 246个

a行韵母负担的音节数最多，占音节总数的1/3。其中，第一调的单元音韵母a居首

位，共有22个音节；其次是aj、angq、aek，各有21个音节；再次是aet，有20个音节。在这一行中，awx的负担最轻，只有6个音节，awq次之，只有7个音节。其他的多在11个音节以上。

o行韵母的音节数居第二位。它们不跟唇化音声母拼合；绝大多数也不跟v声母拼合。它们当中，负担最重的是ok韵，有19个音节；其次是oeg韵，有17个音节；再次是o、oj、on、oek，各有16个音节。负担最轻的是oenh，只有6个音节。其他的负担较均匀，音节数多在8—13个之间。

i行韵母的音节数相对少一些，因为它们不跟腭化音声母拼合；另外能跟h、ng、ngv、gv拼合的也不多。这一行负担最重的是ij，有17个音节；其次是iq，有15个音节；再次是i、ieng、ik、it，各有14个音节。负担最轻的是imx，只有1个音节，它只能跟g声母拼合。六个调的im和iem均不跟mb、m、f、v、nd、ng、h、by、gy、my、gv、ngv等声母拼合。它们的音节数都只在8个以下。

u行韵母的音节数次于i行韵母。它们不跟唇化音声母拼合，也很少跟腭化音声母拼合（如uij就只能跟my一个腭化音声母拼合）。这一行负担最重的是uk，有18个音节；其次是u和uj，各有14个音节；其他的umh、ung、ungj、up各有13个音节。负担最轻的是un，只有两个音节（除自成音节外，只跟g一个声母拼合）；其次是uem、uemz、ueb，各只有3个音节。

e行韵母的音节数与u行的接近。它们不跟腭化音声母拼合，没有长短元音对立，所以，音节数相应少一些。这一行负担最重的是e、eq、eu、et，各有17个音节；其次是engq、ed，共有16个音节；再次是ej、en、eng，共有15个音节。负担最轻的是emx，只有3个音节，并且只跟b、d、g三个声母拼合；其次是emz、emh、enh，各有5个音节。

w行韵母的音节数最少。它们不跟v声母拼合，一般也不跟唇化音声母拼合。此外，六个舒声调的w、wi、wen韵及塞声韵wet、wt、wk、wed、wg都不跟腭化音声母拼合。这一行负担最重的是w，有17个音节；其次是wt，有13个音节；再次是wd，有12个音节；其余的均在11个音节以下。负担最轻的是wih和wngx，各1个音节；其次是wiq和wenx，各两个音节。

综上所述，壮语声韵调有如下几条拼合规律：

1. ?、mb、nd等声母构成的音节一般只出现在单数调中（即一、三、五、七调）。

2. 除个别方言音节外，mb声母通常不跟带-m韵尾的韵母拼合。

3. 腭化音声母by、gy、my不跟e行和i行韵母拼合，跟w行韵母拼合的情况也极少。

这表明，腭化音声母不跟高元音拼合，因为前者的腭化音是因舌面抬高而产生的，而后者的发音也需要抬高舌面，这种具有共同点的两个音素，一旦拼合在一起，就会导致发音上的混淆，影响交际，所以，人类语音自然会排除这种相近似的拼合。

4．唇化音声母 gv、ngv 不跟 o 行和 u 行韵母拼合，跟 w 行韵母拼合的情况也极少。这表明，唇化音声母不跟圆唇元音拼合，因为前者的唇化音是因嘴的圆唇而产生的，后者的发音也需要具备圆唇的动作，这样，就造成了两个相似音的拼合而遭到排除。

5．v 声母不跟 w 行韵母拼合，一般也不跟 o 行韵母拼合。

6．各行韵母音节数最多的往往是各个单元音组成的韵母以及舌后圆唇元音（o 和 u）与塞音韵尾 k 组成的韵母，这可能与这些韵母的发音便利有关。音节数最少的多是第四调的韵母，这些韵母发音相对较困难。

第六节　壮语标准音音位

一、元音音位

壮语标准音共有/a/、/e/、/i/、/o/、/u/、/ɯ/六个元音音位，其中/a/、/i/、/o/、/i/，/ɯ/等音位有明显的音位变体。即：

(1) /a/——主要音位变体有［a］、［ɐ］。

音位变体	出现条件	例字
［a］	在长音中	ak［a:k］恶
［ɐ］	在短音中	aek［ɐk］胸

(2) /i/ ——主要音位变体有［i］、［I］。

音位变体	出现条件	例字
［i］	在长音中	iek［i:k］饿
［I］	在短音中	ik［Ik］　亿

(3) /o/——主要音位变体有［o］、［ɔ］。

音位变体	出现条件	例字
［o］	在短音中	doek［dok］掉
［ɔ］	在长音中	dok［dɔ:k］榨

(4) /u/——主要音位变体有［u］、［U］。

音位变体	出现条件	例字
［u］	在长音中	uek［u:k］脏
［U］	在短音中	uk［Uk］脑

(5) /ɯ/——主要音位变体有［ɯ］、［ɣ］。

音位变体	出现条件	例字
［ɯ］	在长音中	ndwen［dɯːn］月
［ɤ］	在短音中	ndwn［dɤn］站

上述五个元音的音位变体有一个显著的特点，那就是：它们的变体都是基于长短音条件之上，而长短音的区别又以韵尾为依托。

二、辅音音位

壮语标准音共有23个辅音音位，它们是/p/、/b/、/m/、/f/、/v/、/t/、/d/、/n/、/s/、/l/、/ȵ/、/ɕ/、/j/、/k/、/ŋ/、/h/、/ɣ/、/ʔ/、/pj/、/mj/、/kj/、/kv/、/ŋv/。这些辅音音位大多缺乏明显的音位变体，只有塞音音位/p/、/t/、/k/和鼻音音位/m/、/n/、/ŋ/各有两个音位变体：一个是声母［p－］、［t－］、［k－］、［m－］、［n－］、［ŋ－］，这些声母都具有辅音发音的三个阶段，即音首、紧张和音尾阶段。另一个是韵尾［－p］、［－t］、［－k］、［－m］、［－n］、［－ŋ］，这些韵尾只有音首阶段，没有紧张和音尾阶段。可见，/p/、/t/、/k/、/m/、/n/、/ŋ/各自的音位变体均基于充当声母和韵尾的条件之上。

三、声调音位

壮语标准音共有八个调位，它们分别是/1/、/2/、/3/、/4/、/5/、/6/、/7/、/8/，其中/1/、/2/、/6/、/7/有调位变体。即：

(1) /1/——主要调位变体有［24］、［55］、［33］。

调位变体	出现条件	例字
［24］	后无别的音节等情况下	lai，gig lai
［55］	在一、二、七、八调音节之前，同时前后音节之间有修饰与被修饰关系或动宾关系时	rin bya
［33］	在三、六调音节前或在连锁变调中	De mbouj bae. De ma aeu cienz.

(2) /2/——主要调位变体有［31］、［42］。

调位变体	出现条件	例字
［31］	后无别的音节等情况下	naz，ndaem naz
［42］	在有修饰与被修饰关系的“词头＋名词”、“henz＋名词”、“gwnz＋名词”等格式中	baenz dong henz dat　gwnz hab

(3) /6/——主要调位变体有［33］、［42］。

调位变体	出现条件	例字
[33]	同/2/	dah，bae dah
[42]	同/3/	cangh noh

（4）/7/——主要调位变体有［55］、［35］。

调位变体	出现条件	例字
[55]	带塞音韵尾的元音为短音时	daep
[35]	带塞音韵尾的元音为长音时	dap

四、长短音音位

壮语标准音长短音音位分别是/:/、/0/（短音，无标志）两个音位，/0/无音位变体，/:/有音位变体，即：

/:/——主要音位变体有［:］（单纯长音）、［-ə-］（过渡音）。

音位变体	出现条件	例字
[:]	在带韵尾的 a、e 、o 后边	ep［e:p］逼
		yak［ja:k］恶
		yot［jo:t］抽
[-ə-]	在带韵尾的 i、u、ɯ 后边	iek［iək］饿
		uek［uək］脏
		ndwet［ʔdɯət］嘈

习题

1．壮语标准音有哪几种音位？
2．壮语标准音元音音位变体的特点是什么？
3．指出下列音位的变体及其出现条件：

/a/　/o/　/ɯ/　/m/　/k/　/6/　/7/　/:/

4．下列各组的长音音质有什么区别？

（1）{bak, buek}　（2）{wen, en}　（3）{on, ien}

（4）{gop, guen}　（5）{mbat, gwed}　（6）{get, giet}

5．下列各组的元音音质有什么区别？

(1) {bak, baek}　(2) {dieg, dig}　(3) {got, goet}

(4) {ut, uet}　(5) {gwed, gwd}　(6) {dat, daet}

第七节　壮语语音的规范化

语音的规范化就是根据语音发展规律来确立和推广标准音。

一、确立标准音

确立标准音是创制文字的基础，也是便于全民族以一个共同语进行交际的重要保证。经验告诉我们，若要借助语言工具沟通全民族的思想，就必须进行语音的规范化。

早在1952年，为了给壮族人民创造文字，中国科学院语言研究所就派人到广西壮族地区进行了壮语的初步调查。1954年又派工作队到广西和广西省桂西壮族自治区壮文工作队共同进行壮语方言普查。从1954年9月起，到1955年2月止，一共调查了47个县51个点和一些副点的语言及人文材料（1956年8月和1957年4月到8月间又曾两次调查云南文山地区十几个点的壮语方言）。经过整理和比较研究，1955年5月在广西南宁召开壮文工作座谈会，讨论了壮语方言划分问题，决定以北部方言为基础方言，以武鸣话的语音为标准音。

确立武鸣话为壮语标准音的依据是：武鸣县是广西壮族自治区首府南宁市邻区，经济、文化比较发达，同时又是壮族聚居区，城乡均操壮语，有较大的代表性，能够兼顾南北东西的方言。

壮语标准音并不是武鸣语音的机械照搬，而是经过局部加工了的武鸣标准音。专家们从其他方言土语中选择了一些具有代表性的音位取代武鸣语音中某些冷僻难读的音位。例如，在声母方面，武鸣话有 ʔv 和 ʔy 两个声母，但字数很少，所以，在标准音中被并入了 v 和 y。武鸣话有 bl、ml 两个复辅音，有 gy 一个腭化音。bl、ml、gy 分别与其他多数方言土语中的 by、my、gy 相对应。为了谋求与多数方言土语的一致性，标准音选择了 by、my、gy。声母 ny 在武鸣部分地区并入 y 和 ng，但根据多数地区和武鸣福良乡都有 ny 声母的情况，标准音保留了这个声母。另外，武鸣话中某些词的声母与多数方言土语相应声母的读

法有差异，标准音也以后者的读音为准。例如“死”、“眼”等词，多数方言读 dai、da，而武鸣话却分别读 rai、ra。对此，标准音也做了改动，将 rai、ra 等词改为 dai、da 等，使之更具普遍性。

在韵母方面，ei 和 ou 在武鸣部分地区已分别并入 i、ai 和 au，但因其他多数地区有这两个韵母，所以标准音增加了这两个韵母。

在声调方面，武鸣话长元音的第七调（35），分化出一个“七派调”(55)，第八调（33）分化出一个“八派调”（42），但为了照顾大多数方言土语的声调情况，标准音对此不加区别。

加工后的武鸣标准音更具科学性和代表性，它使各个方言土语的人更易于学习和运用，同时，也标志着壮语语音从此走上了规范化的道路。

二、推广标准音

推广标准音是语言规范化的重要任务之一，要完成这个任务，至少要做到两点：

第一，说好标准音。

说好标准音，就是要求我们发音符合壮语标准音的语音规范。武鸣人发音无疑应该尽量符合标准。诚然，一个武鸣人由于受本方言土语的影响，说起话来并不一定都符合标准音的要求，这就须努力克服土音土调的影响，做到一丝不苟，树立起标准音的典范。对于壮语文教师来说，不论基础如何，都应该从严要求自己，否则就会误人子弟。至于一般方言区的人学习标准音，则应从实际出发，一方面不能要求他们一下子就说得很标准，另一方面，也不能满足于“差不多”，也须要求他们逐渐向标准音靠拢。

第二，用好标准音。

在这方面，首先要求壮文辞书、报刊、教材的撰文要严格使用规范的标准音，壮语播音员和壮剧演员要使用标准音播音和对白。其次，壮语方言区内县、乡的公文往来和张贴布告要使用壮、汉两种文字。还要经常在乡村放映一些用标准音翻译配音的电影，组织演出一些以标准音为歌词、台词的文艺节目。同时，以村为单位，举办一些能吸引农民群众的具有农业科技内容的标准音学习班。这样，就可以使标准音广泛传播，家喻户晓，从而达到推广标准音的目的。

习题

1．壮语语音规范化的内容是什么？
2．确立标准音的意义是什么？
3．谈谈如何说好标准音。

4．壮语标准音点是哪个地方？为什么要选这个地方作标准音点？
5．怎样才能使标准音深入广大壮族地区？
6．下列各地的壮语读音，哪些是规范的，哪些是不规范的？对不规范的请加以改正：

天等：	d'a （眼）	d'a:p （挑）	fwnz （柴）
隆安：	bit （鸭）	fuj （斧）	d'in （石）
邕南：	ba （鱼）	vaiq （快）	b'ak （菜）
田林：	bij （比）	di （好）	imq （饱）
平果：	?youq （在）	hai （卖）	hawj （给）
武鸣：	ndeu （一）	?vi （威）	bla （鱼）

7．用标准音朗读下面的文章：

GAMJ YIHLINGJ

Vujmingz miz aen gamj ndei ndeu，heuh Gamjyihlingj．Gamjyihlingj dwg aen gamj hung ndeu，ndaw gamj roen ngut bae van dauq，geuj lumj ndaw dungx duz saehaij neix，gij roen ndaw gamj，gungh raez sam bak roek cib roek ciengh lai，gamj giz ceiq sang miz cib ngeih ciengh lai，giz ceiq gvangq miz song cien seiq bak bingzfueng mij，cang ndaej baenz fanh vunz youq giz ndeu haihoih．Gij rin ndaw gamj yienghlawz cungj miz，miz mbangj lumj gaeqmeh ok gyaeq，miz mbangj lumj duzfungh yaek mbin，miz mbangj lumj gofaex，miz mbangj lumj vunzlaux……Gwnz bya miz gamj，ndaw gamj miz bya，ndaw gamj caiq miz gamj，miz di lumj naz mbaeklae，miz di lumj mbanj Bouxcuengh，yawj bae miz rij miz mieng，miz bya miz doi……caen dwg yied yawj yied siengj yawj．

（Daj BAUQ SAWCUENGH 82 nienz 8 nyied 1 hauh genjdaeuj）

8．用标准音口头翻译下面一段汉文：

天安门广场

位于北京市区中心的天安门广场，是当今世界名城中最大的广场。明、清时，天安门前为“T”形广场，原面积为 11 万平方米，两侧有围墙、千步廊。解放后，拆除了围墙和东、西、南三座门洞，广场扩展到南北长 880 米，东西宽 500 米，总面积为 44 万平方米。北依天安门，南抵正阳门，东、西巨厦分峙，广场开阔，建筑雄伟，广场中可容百万人举行集会。

（选自《北京旅游手册》，北京旅游出版社，1988 年 7 月版）

第二章　文　字

壮族历史上有过两种文字，一种是方块壮字，一种是拼音壮文，前者属表意文字，起源于古代，它只流行于壮族民间；后者属表音文字，创制于现代，它通行于壮族社会。两者的符号系统及其产生和发展过程不尽相同，各有特点。

第一节　方块壮字

一、方块壮字的起源和发展

长期以来人们一直认为方块壮字起源于唐代，但据我们的研究，早在秦汉年间就已经出现方块壮字。《尔雅》在“释畜第十九”中记有：“犩，牛”；在“释鱼第十六”中记有“鳌、鯠、蚆”；这些字都被认为是方块壮字中的形声字①，“犩”字记录壮语词 va:i² (水牛)，其结构为上声下形，即上字的“魏”是声旁，表示 va:i² 的读音，下字的“牛”是形旁，标记 va:i² 的意义；“鯠”字记录壮语词 ra:iz (乌鱼)，其结构为左形右声，即左字的“鱼”是形旁，标记 ra:iz 的意义，右字的“来”是声旁，标记 ra:iz 的读音；“蚆”字记录壮语词 pa¹ (鱼)，其结构为左形右声，即左字的“虫”是形旁，标记 pa¹ 的意义，右字的“巴”是声旁，标记 pa¹ 的读音。类似的字还有：

释鸟第十七：

“鳦”，标记壮语的 pat⁷ (鸭)，左声右形。

“鴐”，标记壮语的 ka¹ (乌鸦)，左声右形。

“鶾”，标记壮语的 ha:n⁵ (鹅，也叫天鸡)，其造字法属“形声”中的“省略偏旁型”，

① 《古壮字字典》，广西民族出版社，1989 年 9 月。

即省略声形字“翰”的右下部分——“羽”，代之以形旁字“鸟”。

“鹩”，标记壮语的（jiu⁶）lai³（雀鹰），左声右形。

可见，这些字的结构特点和造字方法与壮语方块壮字毫无二致，它们所标记的读音和意义也和相应的壮语词吻合，所以，它们明显属于方块壮字。

《尔雅》成书的年代众说纷纭。晋郭璞《尔雅序》说《尔雅》“盖兴于中古，隆于汉氏”（中古是指周代）。刘歆《西京杂记》：“郭伟字文伟，茂陵人也。好读书，以为《尔雅》周公所制”。郑康成《五经异义》：“某之闻也，《尔雅》者孔子门人所作。”宋欧阳修《诗本义》说《尔雅》“考其文理，乃是秦汉间之学《诗》者，纂集说《诗》博士解诂”之书。郭沫若《甲骨文字研究》：“《尔雅》虽号称为周公所作，然实周秦之际所纂集，其中且多秦汉人语。”梁启超《古书真伪及其年代》认为《尔雅》所释多《诗经》之语，则年代当在《诗经》之后。《释地》解九州、五岳及汉初地理，则不但非周公时书，也不是孔子以前之作，而应该是汉儒抄录过去及同时代人对于古书的训诂，以便检查者。张心澄《伪书通考》说：“《尔雅》一书，当系汉及汉以前之字典，陆续有增益，非成于一手，故《汉志》亦无主名。”综上所述，《尔雅》一书应是秦汉之间的产物，这已为多数学者所公认。既然如此，方块壮字也应该起源于秦汉之间。

这一推测也与壮人与汉人接触因而学会汉文的时间吻合。方块壮字主要是用汉字拼合而成，因此，要创制方块壮字必须具备两个条件：一、创制者必须掌握汉文。二、创制者必须谙练壮语。因此，壮族人要创造方块壮字必须首先学会汉字，这在周秦时期已经逐步做到。因为早在周代，古壮人就已经跟汉族人频繁接触，并在文化交往中逐渐掌握了汉文。《逸周书·王会篇》载，周时，华南各族已向周王朝进献珠玑、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短狗等特产。《诗经·大雅》也有周宣王时“式辟四方，于疆于理，至于南海”的记载。此外，战国早期，楚悼王用吴起变法，曾一度“南平百越”。可见，早在周代和春秋战国时期，壮族祖先就已经和中原地区有着政治、经济、文化上的联系。到了秦汉年间，壮汉民族的往来达到了空前的广泛和深入。秦始皇遣50万大军统一岭南后，“以谪徙五十万戍五岭，与越杂处。”秦后，汉武帝亦大规模用兵岭南，于是中原人更是纷至沓来，定居岭南，给壮族人民带来了先进的文化和生产技术，而壮族人要掌握汉族先进的文化和生产技术就必须学习汉文。在这种历史背景下，许多壮族人学会了汉文，为创制方块壮字打下了良好的基础，铸成了秦汉年间方块壮字的产生。

《尔雅》是我国最早解释词义的语言学专著，也是最早记载方块壮字的历史文献。《尔雅》之后，方块壮字不绝于历代语文著作。如东汉《说文解字》中的方块壮字有：

淰

《说文》：浊水也。《古壮字字典》第406页收录有“淰”字。这是个形声字，其中“氵”为形旁，“念”为声旁，在上古属泥母侵部，拟音为＊miəm，与壮语南部方言中表示

“水”一词的 nam⁴ 读音一致。

𣗳

《说文》：木也。《古壮字字典》第 152 页收录有“𣗳”字。这是个形声字，其中，“木”为形旁，“费”为声旁，与壮语中表示“木”一词的 fai⁴ 读音一致。

虴

《说文》：“虴蜢”，艸上虫也。这是个形声字。其中，“虫”为形旁，“乇”为声旁，原字为“託（托）”，但为了字体的简洁，只取声旁“乇”为代表，但读音仍为“託”。这是方块壮字造字的方法之一。“託”在上古属透母铎部，拟音为＊t‘ǎk，与壮语中表示“蚱蜢”一词的 tak⁷ 读音一致。

鲠

《说文》：鱼骨也。《古壮字字典》第 177 页收录有“鲠”字。这是个形声字，其中“鱼”为形旁，“更”为声旁，在上古属见母阳部，拟音为＊keaŋ，与壮语中表示“鱼骨”一词的 kaŋ³ 读音一致。

舓

《说文》：以舌取食也。这个字在方块壮字中属形声字，其中，“舌”为形旁，“易”为声旁，与壮语中表示“舔”一词的读音 ɣi² 相近。

䟺

《说文》：步行猎跋也。这个字在方块壮字中属形声字，其中，“足”为形旁，“贝”为声旁，与壮语中表示“步行”一词的读音 paːi¹ 或 pjaːi³ 一致。

饻

《说文》：饥也。这是个形声方块壮字，其中“饣”为形旁，“戹”为声旁，在上古属影母锡部，拟音为＊ěk，与壮语中表示“饥饿”一词的读音 iːk⁷ 一致。

汉刘歆校定的《山海经》（《山海经》相传为大禹命伯益记述的，都是治水时的见闻。但王力先生认为不可信。）也出现方块壮字。书中云：“依轱之山有兽焉，状如犬，虎爪有甲，名曰獜。”这种兽就是今天我们所见的全身披鳞的穿山甲。郭璞注：“体有鳞甲，音吝。”此句中的“獜”就是方块壮字（见《古壮字字典》第 288 页）。这是个形声字，其中，“犭”为形旁；“粦”为声旁，在上古属来母真部，拟音为＊lǐen，与壮语中表示“穿山甲”一词的读音 lin⁶ 一致。

南朝梁陈之间顾野王的《玉篇》也收录了方块壮字。如书中注：“䬠，飞也。”“䬠”是个典型的形声方块壮字，其中，“飛”是形旁，“番”是声旁，在上古属滂母元部，拟音为＊p‘ǐwen，与壮语中表示“飞”一词的读音 bin¹ 相近。

从上述所发现的方块壮字来看，南北朝以前的方块壮字主要是形声字。古代壮族兼用汉壮双文，这样，便形成了两种相似文字的并存，而两种相似文字的并存必然导致混用现

象。所以，一些兼通方块壮字和汉字的壮族文人学士在运用汉字写作时，为了表达上的需要，就不可避免地夹带某些方块壮字，从而使这些方块壮字流入汉语字汇中，成为汉字的“成员”。方块壮字就是这样进入汉文史籍的。当然，也不排除一些字是壮汉同源字。

唐代能找到的方块壮字寥若晨星，到目前为止，唯一可作证据的是唐永淳元澄洲刺史韦敬办撰写的《澄洲无虞县六合坚固大宅颂》碑文。据说碑文中刻有几个方块壮字。例如“䅗，桑滋耽，耕农尽力。”“䅗”取田上长稻米之意，为会意字。此外还有“逭”、“㣘”、“マ”等十多个字。这几个字中，只有“䅗”一字称得上方块壮字（见《古壮字字典》第348页），其他的不是武则天的自造字就是无从考证的怪僻字，如“𡆠”、“𠂤”等，这些字缺乏方块壮字的特征，很难跟方块壮字划等号。据我们的统计，在《古壮字字典》所收录的方块壮字中，约有52%是形声字，42%是假借字（只借汉音），5%是汉借字（音义皆借汉），1%是会意字。可见，形声字和假借字占绝对优势，它们代表了方块壮字造字的主要特点，而上述碑文中的几个怪僻字并没有这些特点。另外，碑文中的某些字如“逭”在《尔雅》中早有记录，如《尔雅·释言第二》：“逭，逃也。”由是观之，唐代只有一两个方块壮字可资，比秦汉年间的方块壮字要少得很多，所以，方块壮字的起源当上推至秦汉。即使唐代有一些未发现的方块壮字，也只能说明方块壮字到唐代已发展了千年的历史。

到了宋代，方块壮字更是屡见于史籍。如王洙、司马光等奉诏纂修的《类篇》所注的方块壮字：

暾

《类篇》：月光也。这是个形声方块壮字，其中“月”为形旁；“敦”为声旁，《广韵》中的反切是“都昆切”，拟音为＊tuən，与壮语中表示“月光”一词的读音 duːn¹ 相符。

䅊

《类篇》：䅊，禾也。《古壮字字典》第244页有这个字的记载，这是个形声字，其中“禾”是形旁；“加”是声旁，与壮语中表示“禾苗”一词的读音 kja³ 一致。

𤝞

《类篇》：豕名。这是个形声方块壮字，其中“豕”是形旁；“母”是声旁，与壮语中表示“豕一词的读音 mu¹ 相同。

类似的例子不胜枚举。

这一时期，见于史籍的还有不少的会意字。据宋范成大《桂海虞衡志》载：“边远俗陋，牒诉券约专用土俗书，桂林诸邑皆然。今姑记临桂数字，虽甚鄙野，而偏傍亦有依附。𡚻（音矮），不长也。閄（音稳），坐于门中，稳也。𡘙（亦音稳），大坐亦稳也。仦（音女弱），小儿也。奀（音动），人瘦弱也。歪（音终），人亡绝也。𠀓（音腊），不能举足也。𡚸（音大），女大及姐也。石（音磡），山石之岩窟也……他不能悉记。余阅讼牒二年，习见之。”宋庄禅的《鸡肋篇》载：“广西里俗，多撰字画，父子为恩，大坐为稳，不长为矮，

如此甚众。”宋周去非的《岭外代答》所载的字数更丰，有十三字之多。例如书中载：“氽，音泅，言人在水上也。氼，音魅，言没人在水下也。𣬋，音胡，言多髭。砏，东敢切，言以石击水之声也。”从诸史籍的记载中看，宋代的方块壮字不仅数量众多，而且使用范围也日趋扩大，已经涉及投诉文书（牒）、案事讼状（诉）、票证凭据（券）、合同契文（约）等各个方面。与此同时，流行的区域也相当广泛，“桂林诸邑皆然”便可见一斑。

明清时，方块壮字进入了盛行期，出现了许多以方块壮字撰文的长篇作品；使用范围从宋代的“牒诉券约”进一步扩大到文学作品（包括歌谣、神话、传说、故事、谚语、剧本、寓言等）、书信往来、楹联碑刻、经文药方、家谱地名等方面。流行区域也遍及壮族的各个聚居地方。这一时期较著名的方块壮字长篇作品有清代乾隆年间李调元所辑解的民歌集《粤风》，作品收集了明末清初广西浔江地区（今平南、桂平、贵县、武宣等县）的民歌110首，其中有壮歌37首，300多行，约3000多字，这些字全部是方块壮字。此外，明末，广西中部有一个名叫韦志道的壮族举人，兼通壮汉文，曾用方块壮字吹作过许多壮语诗歌，传诵当时。众多的长篇壮歌必然导致方块壮字的增殖，明末清初的广西太平府、庆远、镇安等“译语”抄本专门收集了这些方块壮字。例如：

方块壮字	壮语语音形式	汉义
𡗶	fax	天
昙	vaenz	日
[illegible]	ndau	星
[illegible]	d‘in	石
[illegible]	boh	父
[illegible]	gyaeuj	头
[illegible]	da	眼
[illegible]	ndang	身
[illegible]	mwz	手
[illegible]	sej	骨

这些字都是典型的形声方块壮字，其中，第二第三个字是上形下声；第七第八字是下形上声（“[illegible]”字下的形旁“豆”是“头”的假借字），其他的全是左形右声，很有规律性。从读音上看，这些字记录的都是南部方言的词。可见，当时的方块壮字已趋于规范化，同时，流行的范围也比较广泛，数量十分可观。

明清时期兴盛的壮族歌圩以及歌圩的世代相传，也促进了方块壮字的普及。歌圩是壮族群众性聚会唱歌的一种传统活动。它的内容繁多，其中之一就是男女青年在歌圩中唱歌择偶，因此，不会唱壮歌的人要想找到理想的配偶无异于缘木求鱼。这种习俗迫使壮族人

人学歌，人人唱歌。学歌时主要以前人留下的歌本为“教材”。这些歌本均用方块壮字写成，教员则由一位谙知方块壮字的老歌手来担当。教歌时先教方块壮字，而学歌的人必须先学方块壮字，只有识方块壮字才能唱歌。这样，在歌圩盛行时期，壮族地区人人是歌手，同时，人人也识方块壮字，这就促进了方块壮字的普及。

进入50年代后，仍有不少壮族人用方块壮字来记录壮歌，书写壮语地名，有的农民还用它来通信。广西德保县、靖西县等地甚至用方块壮字编写壮剧脚本，即使在推行拼音壮文期间也是如此。此外，民间还流传大量的方块壮字手抄本，例如壮族经诗《布洛陀》、壮族歌集《但唱歌》、《传扬歌》等。与此同时，壮族歌圩虽一波三折，但仍经久不衰，这样，方块壮字也世代相传。最近几年，广西少数民族古籍整理出版规划领导小组为了方便人们辨认方块壮字，便于学者们研究壮族古籍，同时也为壮族民间使用或阅读方块壮字提供查询工具，特编撰了国内外第一本《古壮字字典》，收古壮字达10700个之多，显示了方块壮字发展的规模。

二、方块壮字的造字方法

方块壮字是利用汉字及其偏旁，并根据壮语的特点创造性地模仿和发展汉字六书的构字方法制成的，其类型主要有以下十一种：

（一）假借。“假借”的含义是：语言中有了某个词，但还没有表示这个词的字，于是就在通行字中找出一个同音字来替代。就壮语来说，即直接从汉字中借用某一个同音字或近音字来标记某一个壮语词。例如：

方块壮字（假借）	壮语词	汉义
眉	miz	有
斗	daeuj	来
古	gou	我
丕	bae	去
恩	aen	个
火	hoj	穷
腾	daengz	到
暗	ngamq	刚才
周	couh	就
迪	dwg	是
古麻	guhmaz	干啥
东皮	doenghbaez	从前

条化	diuzva	（一）条裤
多受	toxcaeuq	在一起
马栏	ma ranz	回家
介内	gaiqneix	这些
起麻	gijmaz	什么
丕板	bae' mbanj	去乡下

（二）形声。“形”指形旁，也叫意符，其作用是指出字的意义类属；“声”指声旁，也叫声符，其作用是标明字的读音。利用形旁和声旁组成的字就是形声字。方块壮字多用两个汉字组合成一个形声字。这两个汉字中，一个表形旁，一个表声旁。这种形声字又可以细分为四种类型：

第一种——汉注音汉释义型。它由一个标记壮语读音的汉字和另外一个注释壮语词义的汉字组合而成。例如：

方块壮字（形声）	壮语词	汉义
𦻀	naz	田
𡊞	bae	去
咟	bak	嘴巴
𢆥	bi	年
𣲢	moq	新
衭	buh	衣服
毨	bwn	毛
𠹺	boq	吹
肥	mbaq	肩膀
𩧍	maj	长

上例中的“𦻀”字，是上下结构，上方字的“那”是汉音字，标记壮语词 naz 的读音——［na^2］；下方字的“田”是汉义字，注释壮语词 naz 的意义——“田”。“𣲢”是左右结构，左边字“莫”是汉音字，标记壮语词 moq 的读音——［mo^5］；右边字“新”是汉义字，注释壮语词 moq 的意义——“新”。其他的例字亦然。

第二种——壮注音汉释义型。这种形声字由一个以汉义表壮义的汉字和一个以汉义求壮音的汉字组合而成。其特点是：声旁并不取汉字的读音，而是通过代表壮语词义的汉字来反映壮语的读音。也就是说，遇到形声方块壮字中用代表壮语词义的汉字来表示声旁时，我们必须用壮语语音而不能用汉语语音来读这个汉字。例如“𨀾”字，形旁为“足”，声旁为“五”，但不取汉字“五”的读音，而取代表壮语词义的“五”字的读音——haj（壮语

“足”读 ha^3)。类似的例子还有：

方块壮字（形声）	壮语词	汉义
䉛（取壮义“苦”声）	haemz	辛苦
瞎（取壮义“看”声）	gaeuj	看
飛（取壮义“飞”声）	mbinj	席子
鑍（取壮义“买”声）	cawx	买
叺（取壮义“人”声）	haeuj	（几）口（人）

第三种——汉式偏旁型。方块壮字也有类似于汉字的偏旁形声字，其中偏旁（左）表义，声旁（右）表音。例如：

方块壮字（形声）	壮语词	汉义
扒（提手旁）	baek	插
钘（金字旁）	bengz	贵
倂（单人旁）	bing	兵
沘（三点水）	mbaeq	湿
缃（绞丝旁）	mae	线
猸（反犬旁）	mou	猪

第四种——省略偏旁型。在方块壮字形声字中，有的为了文字形体的简洁而将其中用作声旁的汉字偏旁省略，省略后仍读本音。例如：

踬——壮语词 byaij（走）。其声旁“派”被省掉“三点水”，但仍读“派”。
掊——壮语词 beiz（扇子）。其声旁“倍”被省掉“单人旁”，但仍读“倍”。
扞——壮语词 hawj（给）。其声旁“许”被省掉“言字旁”，但仍读“许”。
腅——壮语词 damj（胆）。其声旁“淡”被省掉“三点水”，但仍读“淡”。
肚——壮语词 niuj（扭）。其声旁“扭”被省掉“提手旁”，但仍读“扭”。
腴——壮语词 saej（肠）。其声旁“使”被省掉“单人旁”，但仍读“使”。
媪——壮语词 mbwk（女人）。其声旁“逼”被省掉“走之底”，但仍读“逼”。
熎——壮语词 yiuz（窑）。其声旁“瑶”被省掉“王字旁”，但仍读“瑶”。

方块壮字形声字的形旁和声旁的结合方式主要有以下几种：

（1）左形右声。例如：

妑　赿　粃　倂　咟　飛　抝　沐　楧　𨂻

（2）右形左声。例如：

　　𪖚　砗　耗　䥽　旐

(3) 上形下声。例如：

　　岽　尝　奋　岜　箕

(4) 下形上声。例如：

　　𡷑　岜　犟　留　垶　型　丕　笔　吴　澧

(5) 外形内声。例如：

　　阑　闲　闭　痐

(6) 内形外声。例如：

　　闵　衎

(三) 双声。这种方块壮字的形声字中的两个汉字全示声旁。例如：

方块壮字（形声）	壮语词	汉义
㫕	fangz	鬼
岠	san	白米
䘮	sang	高
𪝧	raix	倒
𠯗	goemz	低（头）
𪕧	senq	很久以前
𠁡	deng	对
𥧌	ndoj	躲
𧠂	gaeuj	看

(四) 会意。用两个或几个字组成一个字，把这几个字的意义合成一个意义，就是会意。用会意方法造的字，就是会意字。方块壮字的会意字多由两个汉字构成。例如“𭎬”由“天”字和“上”字构成，标记壮语词 gwnz（上面）。又如：

方块壮字（会意）	壮语词	汉义
𠀡	laj	下面
迈	naek	重
𡗶	daemq	矮
孬	nyauq	坏
杳	mboq	泉

(五) 反切。这种方块壮字形声字的构造类似汉字的反切，可细分为两类：第一类是形声式反切，即在形声字的上字取壮语声母，下字取壮语韵母。例如：

[illegible] ——标记壮语词 nyaengq（杂草）。上字是壮语中表示“草”意义的词 nywj，取其声母 ny；下字是壮语中表示“曾经”意义的词 caengz，取其韵母 aeng；两者相加得 nyaengq。

[illegible] —标记壮语词 yoj（看）。上字是壮语中表示“看”意义的词 yawj，取其声母 y；下字是壮语中表示“所”意义的词 soj，取其韵母 o；两者相加得 yoj。

[illegible]——标记壮语词 roengq（笼）。上字是壮语中表示“竹篾”意义的词 ruk，取其声母 r；下字是壮语中表示“下”意义的词 roengz，取其韵母 oeng；两者相加得 roengq。第二类是双声式反切，即在两个都是声旁的合成字中进行反切。这种反切还可以进一步细分为两小类：一是在两个方块壮字组成的字中取上字的声母再加下字的韵母。例如在“[illegible]”字中，上字是形声方块壮字“[illegible]”（“罒”表读音：guh，“作”表意义：“做”），取其声母 g；下字是借汉的方块壮字“弄”（读作 loengh），取其韵母 oeng，两者相加得 goengq 或 gyoengq，意义是“群”。二是在两个汉字组成的字中取上字的韵腹再加上下字的韵尾。如在“[illegible]”字中，上字取“屋”的韵腹 u，下字取“忽”的韵尾-t（古音），两者相加得 ut^7，意思是“弯曲”。

（六）借汉。直接借用汉字的音和义的字叫借汉字。例如：

汉字	方块壮字（借汉字）	壮语词
心	心	sim
兵	兵	bing
金	金	gim
灯	灯	daeng
油	油	youz
坡	坡	bo
白	白	beg
差	差	ca

（七）象形。描摹实物形状的一种造字方法。用这种方法造的字就是象形字。方块壮字象形字一般是依物赋形，依事描样，以简单而有概括力的笔画，勾勒出其所标记的事物的基本形象。例如：

方块壮字（象形）	壮语词	汉义
[illegible]	dwngx	拐杖
[illegible]	mbaj	蝴蝶
[illegible]	ndwn	站
[illegible]	naengh	坐

3	aemq	背
3	umj	抱

（八）截部。截取某一汉字中的某一部分（有时候要进行简加工）来作方块壮字。例如，“卩”boux（人的量词）先是截取汉字“部”中的“阝”，然后再简化为“卩”，但仍念“部”，与壮语的boux音保持一致。又如，“皿”guh（做）截取汉字“罟”字（gǔ）中的“皿”，然后再简化为皿，但仍念“罟”，以保持与壮语的guh（做）同音（“皿”曾被前人认为无从考证）。

（九）添笔。在某一个汉字形体上增添某些笔画，以表示某个壮语词的意义。例如，“人”是在汉字“人”的“㇏”上添加两点，以表示壮语词cangz（发抖）。“人”上的两点表示人发抖时所起的鸡皮疙瘩。又如“刀”是在汉字“刀”上的“丿”上添加两横，以表示壮语词laengz（两，重量单位）。“刀”在古汉语中表示钱币，进入方块字后被加上两横，变成“刀”，借以表示钱币的重量单位“两”。如“双song 刀cangz 艮ngaenz”（二两银子）。

（十）减笔。减掉某一个汉字的笔画，以表示某个壮语词的意义。例如，减掉汉字“有”中的月部中的两短横，使之处于被掏空状态，成为“有”，以示“有”变成了“无”，这样用来表示壮语词byouq（空；一无所有）。又如减掉汉字“東”的一撇“丿”，使之变成“東”，以表示壮语词laeng（后面）。

（十一）笔画。选取汉字中的某一笔画来作方块壮字的形体，并以这一笔画的名称来标记某一壮语词的读音。例如，选取“丿”来作壮语词bek（辣）的方块字，并以其读音“撇”来标记壮语词bek（辣）的读音。又如选取“㇂”来作壮语词ngaeu（钩）的方块字，并以其读音“钩”来标记壮语词ngaeu（钩）的读音。

方块壮字虽然从古代一直沿用至今，显示了较强的生命力，但始终未能成为全社会的通行文字，这与文字本身的缺点有很大的关系。

首先，方块壮字比汉字还要难写、难读、难记（下简称“三难”）。“三难”本是汉字严重的缺点，而方块壮字大多是用两个以上繁难的汉字组合而成，因此更显得笔画繁多，结构复杂，非常难写；此外还有许多字不能见字读音，必须一个字一个字地去认去记，十分难读；同时，方块壮字多达上万个，要记下如此繁难且数目惊人的方块字并非易事，一般人对此只能望而却步。

其次，方块壮字不是超方言文字，不同的方言有不同的文字形体。例如同样是标记壮语词feiz（火）的字，在靖西、德保等县写成“燹”；在陆边、隆安等县写成“闷”；在武鸣县写成“微”；在龙州、百色等县则借用汉字“肥”来表示。又如，同样是标记壮语词mboq（泉）的字，平果、上林等县写成“杳”；龙州、靖西等县写成“咘”；宁明、武鸣等县写成“沛”。有时候，同一个字在同一土语区内也有不同的写法。例如同样是标记壮语词

haeux（米），德保县内就有两种写法，一种写成“粎”，另一种写成“糿”。又如，同样标记壮语词 goep（蛙），龙州县内也有两种不同的写法，一种写成“吸”，另一种写成“蛤”。方块壮字的这种严重的方言分歧，必然阻碍文字的统一。

再次，方块壮字以汉字的读音去记录壮语词的读音难于达到准确性，因为汉语语音和壮语语音是两个不同的系统，两者有很大的差别，所以，以前者去记录后者，必然有误差，而这种误差则使文字失掉科学性。

由于方块壮字上述的缺点，使它在公共场合很难有立足之地，只能囿于民间的小范围内流行，不为历代政府和学校所采用，这就限定了它不可能成为全民族通用的文字。鉴于此，壮族人民要想创立起既科学又易懂并为全民族所通用的统一文字，就要走世界文字共同的拼音方向。

第二节　拼音壮文

拼音壮文是在拉丁字母的基础上创制的。它的产生和发展经历了艰难曲折的过程：一般可以分为五个阶段，即创制阶段、推行阶段、中断阶段、修订阶段、恢复阶段。

创制阶段

拼音壮文创制于 50 年代中期。当时正值新中国建立初期，百端待举，全国人民万众一心，以高涨的政治热情投入轰轰烈烈的社会主义建设之中。这一时期，文化教育事业受到了高度的重视，特别是少数民族地区的文化教育事业更是备受党和政府的关怀。在此期间，党和政府先后帮助尚无文字的民族创立文字，帮助已有文字但不完备的民族充实其文字。由于方块壮字存在严重的缺点，难以成为壮族的通用文字，所以，这个时候创制一套理想的拼音壮文就势在必行了。

1952 年，为了给壮族创制拼音文字，中国科学院语言研究所派人到广西壮族地区对壮语进行了初步调查，并在来宾、宜山两个县的农民夜校进行壮语拼音符号实验教学，取得了一定的效果。1954 年，政务院批准了《关于帮助少数民族创立文字问题的报告》，广大语文工作者深受鼓舞，中国科学院语言研究所再度派人南下，与当时的广西省桂西壮族自治区组成联合工作队，对壮族地区的各个壮语方言土语进行了大规模的普查。从 1954 年 9 月起到 1955 年 2 月止，工作队一共调查了 47 个县 51 个点及一些副点的语言与人文材料，其中包括 2350 个词，108 个短句和一些山歌故事。之后，1956 年 8 月和 1957 年 4 月到 8 月又两度跨省对云南文山地区十几个点的壮语方言土语进行调查。经过对各地壮语材料和人文

材料的整理和比较研究，1955 年 5 月在广西南宁召开了壮文工作座谈会，讨论了壮语方言划分问题，并在此前提下，决定以壮语北部方言为基础方言，以武鸣话为标准音，创立壮文。1955 年 12 月《广西日报》公布了壮文方案（草案）。与此同时，壮文研究委员会也积极编写有关的农民识字课本，先在武鸣、来宾两地试行壮文方案（草案），取得了经验。接着，1956 年又创建了广西第一个壮文学校，正式培训壮文推行干部。经过一年多的实验教学和修订，1957 年 11 月 29 日在周恩来总理主持的政务院全体会议第六十三次会议上，讨论并通过了这个壮文方案，同时批准正式推行。至此，壮族历史上第一个拼音文字方案正式宣告创立。

壮文方案字母设计的原则是：以拉丁字母为基础，尽量靠拢汉语拼音方案，正确合理地表达壮语的音位系统。遇到壮语和汉语相同或相近的音，尽可能用汉语拼音方案里相当的字母来表示；汉语里没有的音，酌量添制新字母或用双字母表示。这样，壮文方案中共有 32 个字母。字母形式及读音如下（字母读音用国际音标表示）：

字母形式　a b Ƃ c d Ƌ　ə　e f g h i k l m n ŋ o θ p r s t u ɯ v y

字母读音　a p b ɕ t d ɐ̆①,ə e f k h i k l m n ŋ o ŏ p ɣ θ t u ɯ v j

声调字母：

ƨ　з　ч　ƽ　ƅ

声母：

壮文方案中的声母，原则上每一个单纯的辅音用一个字母来表示。腭化辅音和唇化辅音用双字母来表示，其中腭化加 y，唇化加 v。舌面鼻音 ȵ 也以表示腭化辅音的办法表示，标作 ny，喉塞音 ʔ 不用任何符号表示。下面是壮文方案中的声母表，共二十二个声母：

b	**Ƃ**	**m**	**f**	**v**	**d**	**Ƌ**	
[p]	[b]	[m]	[f]	[v]	[t]	[d]	
n	**s**	**l**	**g**	**gv**	**ŋ**	**ŋv**	
[n]	[θ]	[l]	[k]	[kv]	[ŋ]	[ŋw]	
h	**r**	**by**	**gy**	**my**	**ny**	**c**	**y**
[h]	[ɣ]	[pj]	[kj]	[mj]	[ȵ]	[ɕ]	[j]

韵母：

壮文方案中共有 109 个韵母，每个韵母由元音字母或元音字母加韵尾构成。

① V 是短音符号

壮文方案中共有 8 个元音字母，即 a、ə、e、i、u、ɯ、o、θ，它们分别表示的音位是：

a —— [a:]。

ə —— [a]（在韵尾前），或 [ə]（单独做韵母时）。

e —— [e]（在韵母开头）或长元音 i [i:]、u [u:]、ɯ [ɯ:] 之后的过渡音。

i —— [i:]（单独做韵母或元音韵尾前或字母 e 之前），或 [i]（辅音韵尾前或充当韵尾时）。

u —— [u:] 或 [u]（出现条件与字母 i 同）。

ɯ —— [ɯ:] 或 [ɯ]（出现条件与字母 i 同）。

o —— [o:]。

θ —— [o]。

壮文方案中的舒声韵韵尾 [-i]、[-u]、[-ɯ]、[-m]、[-n]、[-ŋ] 分别用字母 i、u、ɯ、m、n、ŋ 来表示。促声韵依调类分为高音组（第七调）和低音组（第八调）两类，其韵尾[-p]、[-t]、[-k] 在高音组中分别用字母 p、t、k 表示，在低音组中分别用字母 b、d、g 表示。壮文方案中的韵母如下表：

	单韵母	a	ə	e	i		o		u		ɯ	
舒声韵	复元音韵母	ai	əi	ei			oi		ui		ɯi	
		au	əu	eu	iu		ou					
			əɯ									
	鼻音尾韵尾	am	əm	em	iem	im	om	θm	uem	um		
		an	ən	en	ien	in	on	θn	uen	un	ɯen	ɯn
		aŋ	əŋ	eŋ	ieŋ	iŋ	oŋ	θŋ	ueŋ	uŋ		ɯŋ
促声韵	高音组	ap	əp	ep	iep	ip	op	θp	uep	up		
		at	ət	et	iet	it	ot	θt	uet	ut	ɯet	ɯt
		ak	ək	ek	iek	ik	ok	θk	uek	uk		ɯk
	低音组	ab	əb	eb	ieb	ib	ob	θb	ueb	ub		
		ad	əd	ed	ied	id	od	θd	ued	ud	ɯed	ɯd
		ag	əg	eg	ieg	ig	og	θg	ueg	ug		ɯg

声调：

壮语分舒声调和促声调两大部分，其中舒声调有六个调类，在壮文方案中，除第 1 调不标调号外，其余各调（从第 2 调开始）依次用ƨ、ƺ、ч、ƽ、ƅ 五个调号来标写。促声调

有两个调类，因韵尾已采用两套字母 p、t、k 和 b、d、g 来表示，故不再标写声调符号。

新借词有四个声调，各地调值基本一致，但所属调类不一定相同。阴平、阳平、上声、去声四个声调的调值分别相当于武鸣的第 6、2、3、5 调。前三个调分别用相应的调号 ƅ、ƨ、з标记。武鸣第五调的调值与第 1 调相近，为了简洁，沿用第 1 调，不另标调。壮文方案中的声调如下表：

调类		调号	调值	例字		
舒声调	第 1 调	不标号	中升 24	na（厚）	dəm（春）	
	第 2 调	后加ƨ	低降 31	naƨ（田）	dəmƨ（塘）	
	第 3 调	后加з	高平 55	naз（脸）	dəmз（织）	
	第 4 调	后加 ч	中降 42	vaч（瓦）	rəmч（水）	
	第 5 调	后加ƽ	高升 35	vaƽ（裤）	dəmƽ（矮）	
	第 6 调	后加ƅ	中平 33	vaƅ（话）	həmƅ（夜）	
促声调	第 7 调（高音组）	以 p、t、k 为韵尾	高平 55	短元音	dəp（肝）	bək（插）
			高升 35	长元音	dap（塔）	bak（口）
	第 8 调（低音组）	以 b、d、g 为韵尾	中平 33	短元音	həb（咬）	bəg（疲倦）
			中平 33	长元音	hab（盒）	bag（劈）

文字拼写规则：

壮文以词为书写单位，两个音节以上的词要连写，连写时的音节划分有如下规定：

（1）一个辅音字母前后都有元音字母时，辅音属后一音节。例如 byagaƽ（鳜鱼），读做 bya－gaƽ。

（2）两个辅音相连，前后都有元音时，前一辅音属前，后一辅音属后。例如 hatmaч（猜拳），读做 hat－maч。

（3）几个音相连，如果它的结合形式是壮文声、韵母表里所没有的，就不能构成一个音节，而是两个音节。例如 coit（初一），读做 co－it，因为没有 oit 韵。

（4）三个辅音相连，前后都有元音，则前一个辅音属前，后两个辅音属后。例如 makmyaƨ（五眼果），读做 mak－myaƨ。

（5）其余情况就得用隔音符号“'”来划分音节（参见上文的“壮语音节的拼写规则”）。

推行阶段

拼音壮文创制后，便展开了轰轰烈烈的推行工作。推行工作可以细分为两个时期：一个是试验期，一个是高潮期。

试验期。为了慎重起见，壮文推行的初期，先进行了试验教学。这次试验教学不同于前两次试验教学，它规模大，点面广，人数多，以此取得的经验具有较强的代表性。当时选择的试验点兼顾了南北两大方言，其中南部方言取龙州、邕南两个县；北部方言取武鸣、来宾、宜山、田阳四个县。六个县共办了26个农民业余夜校，学员达1000多人。试验结果收效甚佳，取得了不少好的经验，于是在此基础上进行了全面推行。

高潮期。1957年和1958年是壮文推行的高潮期。壮文的全面推行始于1957年4月，其声势之浩大，其求学之踊跃都是空前绝后的。据统计，当年就有35万壮族青年参加了壮文学习班。到了1958年，入学人数猛增到290万人，脱盲人数前后达100多万人。1959年和1960年上半年，尽管遇上暂时的经济困难，但入学人数仍然达到100万人。1960年下半年，根据国家以调整为中心的八字方针，壮文工作除了在面上做一般推行外，另选了宁明、那坡、南丹、凤山、东兰、都安、武宣、鹿寨等八个县为重点继续推行。与此同时，壮族地区各县小学也增设了壮语文课或壮文预备班。

这一时期，为了配合壮文的推行，广西还开展了干部培训和编译出版等工作，先后建立了区、地、县三级壮文学校共52所，培训壮文专业干部3000多人，扫盲教师4万多人，农业科技人员1．6万多人。直至1962年，都安、凤山等八个县的壮文学校还专门为边远山区培训了1000多名壮文扫盲教师。与此同时，相继建立了广西民族出版社和广西民族印刷厂，为出版各类壮文书籍服务。这样，到1960年上半年止，出版社共出版壮文书籍350多种（包括课本、词典、政治、经济、工农业生产、科技、文学艺术等方面），发行1000多万册。区语委创办的《壮文报》也出版了500多期。除此之外，区语委还定期出版月刊《壮文工作》，以便及时总结和交流各地的推行和教学经验。当时，百色、宜山两地区的农民报还专设了壮文版。与此相应，中央人民广播电台和广西人民广播电台设置了壮语广播。国家民委所属民族出版社成立了壮文编译室，翻译出版了毛主席著作单行本十多万册。另外，还出版了壮文版的《人民画报》、《民族画报》，以及连环画、科技图书等通俗读物80多种，共120多万册。两种画报的壮文版除了在壮族地区发行外，还发行到世界上13个国家。

显而易见，这一时期，无论是纵向比，还是横向比，都是壮文推行史上的黄金时期和鼎盛时期，所取得的成就是辉煌的，它已成为壮族文字史上色彩最艳丽的一页。

这一时期，之所以能形成高潮，取得成就，原因是多方面的，概括起来，主要有如下三点：

（1）党和中央政府的关心，各级领导的重视。当年周恩来总理亲自主持政务院会议通过《壮文方案》就最典型地反映了党和中央政府对壮文的关心和重视。此外，1958年7月9

日，全国人民代表大会常务委员会第九十次会议通过的《广西壮族自治区人民代表大会和人民委员组织条例》中的第三十二条明确规定："广西壮族自治区人民委员会在执行职务时，使用壮、汉两种语言文字。"这就使壮文有了合法的地位，也表明了中央和地方领导对壮文的高度重视。原自治区主席覃应机也十分重视壮文工作，经常出席有关壮文工作的各种会议。1956年3月，广西第一所壮文中等学校成立时，他亲自参加了开学典礼。在壮文推行期间他还带头学习壮文。各级领导的重视使壮文工作在资金和人力方面得到了最可靠的保证。当时中央每年给壮文工作拨专款500万元，这在物价十分低廉的当时堪称一笔巨额经费。在人力和技术方面，也得到了包括前苏联专家和中国科学院、北京大学、中央民族大学、广西民族学院等单位的专家教授以及各地干部的广泛支援。这对壮文的推行无疑是个巨大的鼓舞。

（2）有特定历史背景的激励。壮文推行期正值我国全面建设社会主义时期，全国上下建设社会主义的积极性被充分地调动起来。当时，壮汉人民视学习和推行壮文为社会主义建设事业的一部分，他们以时代的热情投身于壮文的学习和推行工作当中，从而使壮文的推行工作搞得热火朝天。

（3）当时壮族农民有强烈的求知欲。50年代，壮族地区文盲的比例很高，许多壮族农民面对着时代的变迁、科学技术的发展而深感知识的重要性，因此产生了强烈的求知欲。然而，许多知识需要通过文字的途径获得，这样，他们便想通过学习壮文去获取科学知识，去摘掉文盲的帽子，于是，纷纷拿起壮文课文，迈进壮文学校，汇成了学习壮文和推行壮文的时代大军。

由于上下一条心致力于壮文的推行工作，使得这一时期壮文推行工作的阻力很小，出现了"顺水行舟"的良好环境。在这种良好的环境下，壮文推行工作走向辉煌当是历史的必然。

从1959年开始到"文革"前夕壮文推行工作走入低潮。有关这一时期的情况，原广西壮族自治区副主席，著名壮学家张声震在纪念国务院批准《壮文方案》三十周年学术报告会上的讲话中曾作了客观的、恰如其分的总结："1959年以后，由于'左'倾思潮的影响，壮文推行开始走下坡路。随着'浮夸风'、'共产风'袭来，壮文工作也刮起了一股'民族融合论'、'壮汉同化风'，加上当时壮文推行的指导思想只是以壮文当作'拐棍'，结果在壮文机构被压小、人员被调走的情况下，'拐棍'也被丢了。"这就是这一时期的基本概况，它标志着50年代的壮文推行工作进入了尾声。

中断阶段

这一阶段即"文革"期间。早在50年代末壮文推行的"低潮期"中，就已经预示了壮文的不祥之兆，果然，"文革"一到来，"左"的思潮更是占了上风：有人指责壮文是"修正主义的产物"，是在搞"独立王国"、"制造分裂"，把壮文当作"复辟倒退"来批判。一时间，壮文机构被解散，壮文干部被迫改行（有的下放），壮文被禁止使用，壮文推行被迫

中断。不久，壮文就在社会上消失得无影无踪，令人顿足叹惜。

修订阶段

党的十一届三中全会之后，党和国家的民族语言政策又受到了重视，并付诸于实施。在这种形势下，一些老壮文工作者向自治区领导提出了恢复壮文的建议，自治区领导十分重视这个建议，进行了认真的研究，于1980年5月作出了关于恢复壮文推行工作的决定。不久，广西最高的语文机构——“广西壮族自治区少数民族语言文字工作委员会”（下简称“广西语委”）率先恢复。广西语委恢复后，一方面抓恢复推行壮文的前期工作，一方面抓有关文字改革的工作。对于文字改革，广西语委认为，随着社会的进步和科学技术的发展，原壮文方案越来越显得不适应形势的要求，不便于群众的使用，因为原壮文方案中夹带六个非“拉丁”的字母和调号，使整个文字系统显得很不协调，同时也给文字在打字、印刷、电脑输入以及国际文化交流等方面带来了困难。基于这一认识，广西语委对原壮文方案进行了反复的研讨和琢磨，形成了修改原壮文方案的意向。在此基础上，他们又多次邀请中国社会科学院和中央民族大学的专家教授以及区内一些壮文行家进行座谈，广泛听取专家们关于壮文方案修改的意见。

在座谈讨论中，专家们畅所欲言，各抒己见，出现了不少的分歧。这些分歧的出现是正常的、不可避免的，它对于壮文方案的修改起到了开阔视野、权衡利弊的作用；同时，也为壮文方案的修改创造了更多的选择余地。

归纳起来，讨论中的意见分歧主要有如下几点（为了便于叙述，下文把这些意见归纳为“甲种意见”和“乙种意见”两种）：

第一，甲种意见主张保留原壮文方案中的全部字母，担心更动字母后会影响群众对壮文的信心。

乙种意见认为，这种担心是不必要的。本来，原方案中的六个非拉丁字母和五个声调符号书写起来就很不方便，给群众学习壮文带来一定的困难；改为拉丁字母后，字形简洁，书写便利，比原字母要优越得多，肯定受广大群众的欢迎，因而这些字母的改动是可行的。

第二，甲种意见主张把原方案中没有使用的几个拉丁字母辅音 z、q、w 当作元音使用，以代替原来的 ə、θ、ɯ 等非拉丁字母元音。同时，主张将声调符号改用五个阿拉伯数字（即2、3、4、5、6）表示。他们认为这样改动有两个优点：一是原方案改动得少，二是一个字母可以代表一个音位。

乙种意见认为，如果把辅音当作元音使用，就会与国际惯例相悖，不利于国际间的文化交流，而且还与汉语拼音方案冲突；此外，用阿拉伯数字作声调符号，打印起来也显得不美观。

第三，甲种意见提出，将 Ƃ、Ƌ 改为 b、d，将 ŋ 改为 g，将 ə 改为 a，将 θ 改为 o；长 a 用 aa 表示，长 o 用 oo 表示。

乙种意见认为，这样改动，对原方案更动太多，尤其是长 a 在壮文中的使用率很高，达 50%，如果改动 a，就会牵一发而动全身。此外，这样改动，也与汉语拼音方案有冲突。

第四，甲种意见认为，ə、θ、ŋ 可改用 ǎ、ǒ、ň 表示，即采用在字母上方增加符号的办法。用这个办法所改动的字母具有一个字母代表一个音位的优点。

乙种意见认为，这样改动，不能利用现有的英文打字机和现代化信号的储存设备。

第五，甲种意见认为，长 a 可用 ae 表示，短 θ 可用 a 表示；长 o 可用 oe 表示，短 θ 可用 o 表示；ɯ 可用 e 表示。

乙种意见认为，如果按照这个方案修改，原壮文方案的 109 个韵母将有 90% 要更动，这样整个壮文方案就面目全非。

广西语委对这些意见进行了反复推敲，权衡利弊，认为“乙种意见”较具科学性和可行性，因此倾向于“乙种意见”。

广西语委在广泛听取专家意见的基础上，博采众长，最后确立了修改原则：

一是在原有方案的基础上，既要保持壮语的音位系统，又要尽可能在靠近汉语拼音方案的前提下尽量少改或不改。

二是考虑到字母的通用化和拉丁化，新方案全部以拉丁字母作为壮文的字母符号。

根据上述原则，广西语委对原壮文方案作了如下修改：

更改十一个字母符号：

原字母符号	新字母符号	例字		原字母符号	新字母符号
		旧写法	新写法		
Б	mb	Бan3（村）	mbanj	ƻ	z
ꞇ	nd	ꞇəɯ（内）	ndaw	3	j
ŋ	ng	ŋieŋч（仰）	ngiengx	ч	x
ə	ae	dək（呇）	daek	ƽ	q
ɵ	oe	ŋθnƻ（日）	ngoenz	ƅ	h
ɯ	w	fɯ3（云）	fwj		

说明：

①字母更改后，原字母符号所表示的声、韵、调符号均改用新字母符号代替。

②原舒声韵 2、3、4、5、6 调的声调符号全部改用拉丁字母表示，这样，易为群众所掌握，也与世界通用符号接轨。

更改四个声母：

由于部分字母的更改，部分声母也相应改变：

原声母符号	新声母符号	例　字	
		旧　写　法	新　写　法
Ƃ	mb	Ƃanз（村）	mbanj
ƌ	nd	ƌəɯ（内）	ndaw
ŋ	ng	ŋɯƨ（蛇）	ngwz
ŋv	ngv	ŋveiƅ（粒）	ngveih

更改四十一个韵母：

原韵母	新韵母	例　字		原韵母	新韵母	例　字	
		旧写法	新写法			旧写法	新写法
ə	（ae）			θt	oet	gθt（骨骸）	goet
əi	ae	bəi（去）	bae	θk	oek	dθk（落）	doek
əu	aeu	əu（要）	aeu	θb	oeb	mθb（打）	moeb
əɯ	aw	səɯ（书）	saw	θd	oed	mθd（蚂蚁）	moed
əm	aem	ləmч（倒）	laemx	θg	oeg	dθg（读）	doeg
ən	aen	ən（个）	aen	ɯ	w	lɯ（剩）	lw
əŋ	aeng	ləŋ（后）	laeng	ɯi	wi	gɯiƅ（骑）	gwih
əp	aep	dəp（肝）	daep	ɯen	wen	dɯen（月）	ndwen
ət	aet	mət（跳蚤）	maet	ɯet	wet	hɯet（腰）	hwet
ək	aek	rək（断）	raek	ɯn	wn	gɯn（吃）	gwn
əb	aeb	gəb（捉）	gaeb	ɯŋ	wng	mɯŋƨ（你）	mwngz
əd	aed	nəd（粒）	naed	ɯt	wt	bɯt（肺）	bwt
əg	aeg	cəg（偷）	caeg	ɯk	wk	hɯk（腮）	hwk

原韵母	新韵母	例字		原韵母	新韵母	例字	
		旧写法	新写法			旧写法	新写法
(ɵ)	(oe)			ɯed	wed	fɯed（翅膀）	fwed
ɵm	oem	dɵmƽ（塌）	doemq	ɯd	wd	gɯd（稠）	gwd
ɵn	oen	ŋɵnƨ（日）	ngoenz	ɯg	wg	dɯg（是）	dwg
ɵŋ	oeng	dɵŋ（东）	doeng	aŋ	ang	aŋƽ（高兴）	angq
ɵp	oep	gɵp（青蛙）	goep	eŋ	eng	beŋƨ（贵）	bengz
euŋ	ueng	cueŋƽ（放）	cuengq	ieŋ	ieng	yieŋƨ（羊）	yiengz
uŋ	ung	cuŋƽ（枪）	cungq	iŋ	ing	giŋƨ（举）	gingz
				oŋ	ong	roŋƅ（亮）	rongh

说明：

①（ae）、（oe）不单独作用韵母。

②ae、oe 分别代表短 a 和短 o，为了省写一个字母（i），原 əi 韵用 ae 表示。

更改五个声调符号：

原声调符号	ƨ	з	ч	ƽ	ƅ
新声调符号	z	j	x	q	h

原方案的书写形式是：

印刷体分大楷、小楷，书写体分大草、小草。现为了方便学习和书写，修改的方案中的书写形式是：印刷体分大楷、小楷，书写体分大写、小写，与现在的英文书写法相一致。原书写体的大草、小草仍然保留。

以上修改，我们认为有以下几点好处：

（1）壮文字母全部拉丁化，便于打字、印刷，更利于推行。

（2）既保持壮语的音位系统，又基本符合国际惯例。字母通用化便于利用现代科学技术和进行文化交流。

（3）壮文字母全部拉丁化，有助于学了壮文的人学好汉语拼音。

（4）对原方案改动较少，这样使已学过老壮文的人易于接受。

原壮文方案修改后，形成了新的壮文方案（以下简称“新壮文”，原壮文方案也相应简称“老壮文”）。整个新壮文方案如下：

壮文方案＜修订案＞

第一条　壮文采取拉丁字母的字母形式，以壮语北部方言为基础方言，以壮语武鸣音为标准音。

第二条　壮文共有二十六个字母，字母的名称和读音如下：

印刷体	大写	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	小写	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
书写体	大写	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	小写	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
字母名称	壮文拼读	a	ba	ca	da	e	fe	ga	ha	i		ke	le	ma
	汉文注音	啊	巴	虾	大	欸	飞	嘎	哈	衣		克	勒	妈
字母读音	国际音标	a	p	ɕ	t	e	f	k	h	i		kh	l	m
	汉语拼音	a	b	x	d	e	f	g	h	i		k	l	m
印刷体	大写	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
	小写	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
书写体	大写	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
	小写	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
字母名称	壮文拼读	na	o	pe		ra	se	te	u	ve	w		ya	
	汉文注音	那	哦	呸		(拉)	塞	特	乌	威	(鹅)		呀	
字母读音	国际音标	n	ɔ:	ph		ɣ	s	th	u	v	ɯ		j	
	汉语拼音	n	o	p			s	t	u	v			y	

说明：

①上表中 a、e、i、o、u、w 六个字母是元音字母；b、c、d、f、g、h、k、l、m、n、p、r、s、t、v、y 十六个字母是辅音字母。j、q、x、z 作声调符号，h 既作辅音，又作声调符号。

②凡作声调符号的字母在音节中不发音，只表示音节读音的高低。

③括弧内的汉字注音只能表示近似读音。

第三条　壮文有 22 个声母。

b (a)	mb (e)	m (a)	f (e)	v (e)		
d (a)	nd (e)	n (a)	s (e)	l (e)		
g (a)	gv (e)	ng (a)	h (a)	r (a)		
c (a)	y (a)	ny (a)	ngv (e)	by (a)	gy (a)	my (a)

说明：mb 是双唇塞浊音声母，读作国际音标 ʔb；nd 是舌尖塞浊音声母，读作国际音标的 ʔd；ng 是舌根鼻音，读作国际音标的 ŋ；ny 是舌面鼻音，读作国际音标的 ȵ。带 y 的声母读作腭化音，带 v 的声母读作唇化音。

第四条　壮文有 108 个韵母。由 6 个元音字母 a（短 a 用 ae 表示）、o（短 o 用 oe 表示）、e、i、u、w 或元音字母加韵尾构成。可以做韵尾的元音或辅音是：i、u、w、m、n、ng、p、t、k、b、d、g。

壮文韵母表如下：

舒声韵	单元音韵母	无韵尾	a	(ae)	e	i		o	(oe)	u		w	
	复元音韵母	i尾 u尾 w尾	ai au	ae aeu aw	ei eu	 iu		oi ou		ui		wi	
	鼻音尾韵母	m尾 n尾 ng尾	am an ang	aem aen aeng	em en eng	iem ien ieng	im in ing	om on ong	oem oen oeng	uem uen ueng	um un ung	 wen	 wn wng
塞声韵	高音组	p尾 t尾 k尾	ap at ak	aep aet aek	ep et ek	iep iet iek	ip it ik	op ot ok	oep oet oek	uep uet uek	up ut uk	 wet	 wt wk
	低音组	b尾 d尾 g尾	ab ad ag	aeb aed aeg	eb ed eg	ieb ied ieg	ib id ig	ob od og	oeb oed oeg	ueb ued ueg	ub ud ug	 wed	 wd wg

说明：①ae、oe 不单独用做韵母，ae 表示短 a，oe 表示短 o。为了节省一个字母，aei 韵用 ae 表示。②i、u、w 韵母后面的 e 表示长元音 i、u、w 后面的流音，有的地区只念单纯的长音。

第五条 壮文采取部分标调的办法标写声调。所有标调的字一律只标本调，不标变调。壮语舒声韵有 6 个调类，除第一调不标外，其余各调分别用 z、j、x、q、h 五个字

母来标写；塞声韵有两个调类，用高音组 p、t、k 和低音组 b、d、g 两套韵尾来表示，列表如下：

调类			表示方法	调值	例字	
舒声韵	第一调		不标调	中升	son	（教）
	第二调		后加 z	低降	mwngz	（你）
	第三调		后加 j	高平	hwnj	（上）
	第四调		后加 x	中降	max	（马）
	第五调		后加 q	高升	gvaq	（过）
	第六调		后加 h	中平	dah	（河）
塞声韵	高音组	短元音	用 p、t、k 作韵尾	高平	daep	（肝）
		长元音	（同上）	高升	dap	（塔）
	低音组	短元音	用 b、d、g 作韵尾	中平	daeb	（叠）
		长元音	（同上）	中平	gab	（挟）

第六条　音节拼写规则及隔音符号（略）。

第七条　标点符号

壮文有十一个标点符号，它们是：

形式	名称	作　用
.	句号	用于陈述句末
?	问号	用于疑问句末
!	感叹号	用于感叹句末
,	逗号	用于句中较短的停顿
;	分号	用于句中较长的停顿
、	顿号	用于并列词语间的停顿
:	冒号	用于提示下文或总结上文
“”	引号	用于直接引语（句首用“，句末用”）
——	破折号	用于注解或说话的中断、转折及意思的跃进等
（　）	括号	用于注释前后
……	省略号	用于话没说完或省略之处

新的壮文方案形成后立即呈报国家民委。国家民委于 1982 年上半年批准实施，广西

壮族自治区人民政府也据此向人民公布了新壮文方案。于是，一个新的壮文方案正式诞生。

恢复阶段

恢复阶段实际上是从1980年开始。初期，首先是机构的恢复。从1980年到1982年，区级的四大壮文机构（即广西壮族自治区少数民族语言文字工作委员会、广西壮族自治区民族出版社、广西壮族自治区壮文报社、广西壮族自治区壮文学校）以及22个县的壮文机构（即武鸣、马山、上林、天等、大新、隆安、龙州、乐业、田东、田阳、平果、德保、靖西、那坡、田林、西林、东兰、凤山、天峨、环江、忻城、来宾等县的壮文工作委员会和壮文学校）先后恢复运转。其次是扫盲的续行。从1981年初起广西语委在武鸣县串钱大队和德保县洞奇大队搞壮文扫盲试点，并在此基础上逐步铺开。工作仅一年多，参加扫盲学习的人就达21445人，脱盲的有7395人。与此同时还培训了壮文骨干5305人。再次，试行壮文进学校。1981年秋，广西语委为了打开壮文工作的新局面，在武鸣和德保两县的八所小学一年级进行壮文教学，收到了良好的效果。50年代的壮文推行重点主要放在农村扫盲上，而这一时期把壮文推进学校，则成了壮文工作的一个主要任务。

壮文恢复的初期，为了配合推行工作，广西民族出版社也陆续出版发行了各种壮文图书（包括干部壮文课本、农民壮文课本、小学壮文课本以及其他有关壮文推行的图书）63种103万册，印制了壮文字母总表和壮文声韵母表10万多张，壮文年历4．3万多张，有力地促进了壮文的推行。此外，广西《壮文报》以及广西语委为宣传壮文推行意义而创办的《壮文工作通讯》也开始向社会发行。初期的壮文恢复工作进行得还比较顺利。

从1983年到1989年是壮文恢复阶段的一个重要的发展时期。这一时期，壮文推行点从初期的22个县扩大到47个县，共385所小学，1033个班级，305个学前班，学生共34431人。武鸣县和德保县还创立了壮文初中班，学生有293人。广西语委在总结这两个县成功经验的基础上，又将壮文初中班扩大到22个县。此外，广西壮文学校也开办了正规的壮文中专班以及干部培训班，在校学生近千人。广西民族学院和中央民族大学也相应开设了壮语文专业。与此同时，南宁、百色、巴马、桂林四所民族师范学校也增加了壮语文必修课。随着壮文教育的发展，壮文使用范围逐渐扩大到通信往来、文学写作、司法诉讼、报刊宣传以及公文广告等各个方面。此外，这一时期，广西壮文翻译局宣告建立，《三月三》壮文版也应运而生。壮文工作稳步向前推进。

20世纪90年代初，壮文推行工作打出了一个小高潮。1991年，第四届全国少数民族体育运动会在广西南宁举行。为了突出“壮族自治区”的民族特点，自治区人民政府要求全区所有的大小单位均改挂壮汉两种文字的门牌，并由广西语委督促执行。广西语委抓住这个契机，全体出动，把全区的积极因素全部调动起来。经过一段时间的努力，全区各市、地、县、乡的所有单位全部换上了壮汉两种文字的门牌（包括东部许多非壮族地区）。过

去，只有区民委系统少数单位悬挂壮汉两种文字的门牌，大有一花独放之感；这次“改牌活动”使壮汉两种文字的牌子全面开花，触目皆是，这对壮文推行工作无疑是有利的。

这一时期，我国国民经济逐步走上市场经济的轨道，这对每一个单位和每个人的竞争能力和生存能力都是一次严峻的考验。在这种“物竞天择，优胜劣汰”的环境中，许多壮文机构不得不为自身的生存和发展考虑，他们为了提高本单位的适应能力和竞争能力，对壮文工作做了一些调整。比如广西壮文报社增发了较为畅销的汉文版，同时对壮文版的某些版面进行了汉壮对照设置，旨在“以汉养壮”。此外，由于经费上的拮据，全区小学壮文试点班大批削减，壮文初中也改为以学汉文为主的班级，壮文只当一门选修课，全区22所民族中学减掉了一半。现存的壮文学校已出现了改为汉文学校的趋向。壮文的推行工作面临着新的考验。面对新的考验，广西语委和广西教育厅与时俱进，对壮文工作进行了及时的调整，即从1990年起把壮文学校教育纳入了基础教育发展轨道，由教育部门统一管理，并提出了“以壮为主，壮汉结合，以壮促汉，壮汉兼通”的教育方针，并在23个县市的66所小学，63个教学点以及24所民族中学进行壮汉双语文教学实验。实验结果令人满意：壮汉双语学校的汉语文教学质量高于单语（汉文）学校的教学质量。

进入21世纪后，广西语委紧跟经济发展形势，举办了“农民学壮文、学科技班”，把学习壮文和学习科学技术紧密结合起来，摸索出一条壮文扫盲与脱贫致富相结合的新路子。至今已在横县、平果、马山、武宣、环江、覃塘等县开办了10期“农民学壮文、学科技班”，培训学员500名。这些学员结业后不但学会了壮文，也学会了农业科学技术，一箭双雕。另外还举办了壮文歌手班，通过文艺的途径推行壮文，提高壮文的使用价值。

本阶段的壮文推行工作与50年代的壮文推行工作相比，有如下一些特点。

1．上下一致，胸有蓝图

本阶段，自治区领导对壮文的恢复态度坚决；区语委等各级领导对壮文推行的复兴，行动积极；大家齐心协力，重整旗鼓。首先是自治区党委作出恢复壮文的决定，接着又由自治区人民政府公布新壮文方案，并明确指出：“自治区少数民族语言文字工作委员会，自治区教育局和壮族地区行署、县人民政府，要积极地、有步骤地组织壮族人民学习壮文，并相应地做好壮文书刊的出版工作”。之后，区党委、区政府又连续发布了好几个有关壮文推行的文件。如1982年8月自治区人民政府发出了关于批准马山等22个县恢复推行壮文机构的通知；1983年批转了区民委、区语委、区教委《关于在马山等22个县部分小学使用壮文教学试点和在农村使用壮文扫盲的报告》，并作了重要指示：“在壮族地区推行使用壮文，是壮族人民政治生活中的一件大事，是贯彻党的民族政策的具体体现，各级人民政府和教育行政部门必须满腔热情地加强领导，以保证壮文推行工作顺利开展。”1982年8月，自治区党委常委办公会议研究同意恢复出版壮文报。显而易见，区党政领导对壮文的恢复工作给予了高度的重视。而作为具体负责壮文恢复工作的广西语委则根据区领导的指示积极采

取措施，作出规划，描绘了壮文推行工作的蓝图：（1）壮文推行点的恢复分两批进行，第一批22个县，第二批31个县。（2）第一批恢复推行的22个县的小学一年级，计划从1983——1986年全部使用壮文教学，第二批恢复推行的31个县的小学一年级，计划从1984——1987年逐步采用壮文教学。（3）争取到1990年壮族地区小学全部用壮文教学。由于自治区各级党政领导人上下一条心，为实现蓝图而努力，使壮文的恢复工作得以顺利进行。

2．重点明确，敢于创新

50年代，壮文推行的重点主要放在农村扫盲上，而本阶段的推行重点则主要放在学校（也兼顾农村和机关）。很明显，壮文进学校是本阶段的一大特点。除此之外，还开拓出许多令人注目的新举措，如创办壮文大专班，培养壮语文高层次人才；修改原壮文方案，推陈出新；对机关中的壮族干部进行分批培训，提高带头人的壮语文素质；轮训全区壮族地区的在职小学教师；规定当年毕业的大中专学生到单位报到后，先到区、县壮校进行壮文集训；组织出版了一套高校壮文教材。

3．克服阻力，知难而进

本阶段的壮文推行工作与50年代的壮文推行工作相比，其阻力要大得多。一开始就有人怀疑，壮文的恢复是否还有可能，因为60年代的壮文悲剧已使一部分人心灰意冷。接着各种非议纷至沓来，说恢复壮文是“倒退”、“多此一举”、“劳民伤财”；说壮文“无用”，“过不了高峰坳”，“越不了摩天岭”（比喻出不了远门）。另外，重建之初，一无所有，白手起家，困难重重。首先是人员奇缺。50年代培养的壮文骨干力量经“文革”的冲击，已所剩无几，就是重招回府的一些壮文干部，此时已步入垂暮之年，心有余而力不足；而年轻的一代却还没有培养出来。其次是财力拮据。壮文恢复后，国家拨给的专款仍然是每年500万元，而这一时期物价不断上涨，当年500万元的价值与以往500万元的价值已不能相提并论。再次是物质匮乏。壮文机构恢复后，普遍没有房舍，设备更是寥寥无几。然而，面对着非议与困难，广大壮文工作者不屑置辩，坚定信心，无所畏惧，知难而进；广西语委更是力排众议，提出了“白手起家，艰苦创业”的号召。由于大家齐心协力，不畏打击，勇克困难，终于打开了壮文恢复工作的新局面，并取得了不少的成绩。

（4）．洞察时势，与时俱进

随着市场经济的发展，社会上对壮文人才的需求量渐减，从而对壮文教育产生了影响。面对这一变化，主管壮文教育工作的部门洞察时势，与时俱进，及时地调整了战略，在学校进行壮汉双语教学，并创办了“壮文歌手班”、“农民学壮文、学科技班”，使壮文教育在创新中与市场经济同步发展。

在这里，值得注意的是，这一时期的壮文在国际上产生了不小的影响，出现了洋人“学壮语文热”。他们有的不避艰辛，远涉重洋，来到中国求学壮文；有的从万里之遥寄来书信，索取壮文书籍；有的深入壮族地区研究壮族的语言文化；有的一见壮文如获至宝；

有的夜以继日，孜孜不倦地自学壮文……这些进入壮文圈的外国人不胜枚举。例如：

斯密思，美国人，在泰国工作，到过广西民族研究所求取壮文课本，多次到过壮校访问求学，还多次向壮文教师求教，并作了详细的壮语录音。

辛维和辛亚玲，一对年轻的美国夫妇，他们结婚不久，就从美国来到中国，在中央民族大学求学壮文，历时两年。辛亚玲还收集了许多壮文童话故事，回美国后译成英文，介绍给本国的小朋友。

艾杰瑞，美国人，教授，多次到中央民族大学及广西壮族地区求学壮文，研究壮语。

塞玛斯，荷兰莱顿大学教授，正从事壮语生成语法的研究。

保罗，英国人，多次写信到中央民族大学求索壮文课本，接不到回音不甘心，还亲自到中央民族大学民语系购买，并声称要自学壮文。

米切尔，法国人，到过中国北京求学壮文，并有志于研究壮族的语言文化。

贺大卫，澳大利亚人，墨尔本大学教授，中文系主任。经常到广西壮族地区调查壮族的语言、文化和历史。他致力于壮族语言文化的研究，并为壮乡培育了许多壮族语言文化的博士。

桑松，留美博士，泰国教授，正在进行壮泰语言比较研究。

惠子，日本人，多次到广西民族学院和广西壮校求学壮文。她致力于壮族歌圩的研究，后因学习壮文，研究歌圩而获日本国博士学位。

理查德，一个50多岁的美国教授，专程到巴马县学习壮文，成了壮语通。

吉田，日本人，到过广西武鸣县求学壮文。

此外，还有一个年近七旬的荷兰老太太长期在武鸣农村拜师学壮文；更甚的是，一对美国夫妇携家带子到广西壮校与广西语委联手进行长达十几年的《壮英汉大辞典》的编撰工作。目前，在国外或要求来华学习研究壮语言文字的外国人依然不断。

结　语

五十多年壮文推行的历史在风雨飘摇中过去了，尽管她经历了起落的艰辛，但发展至今终未偃旗息鼓：壮文报刊《壮文报》和《三月三》仍在发行；一些大中院校仍续办壮文专业；民族师范学校和民族中学还在开设壮文课；小学的壮汉双语教学正在向前推进；壮文与农业科技、壮文与文艺相结合的教育模式方兴未艾；一批又一批的外国人到壮族地区学习壮文，造就了历史罕见的“壮文留学热”；广播电台和电视台新增了壮语播音；越来越多的人使用壮文进行书信往来、司法诉讼、文学创作、宣传广告等。不难看出，壮文工作正在克服困难中，逐步朝着稳健的方向发展。

习题

1. 壮族历史上有过哪两种文字？
2. 有什么理由说方块壮字产生于秦汉年间？
3. 方块壮字有哪几种造字法？
4. 方块壮字有哪些缺点？
5. 拼音壮文方案字母设计的原则是什么？
6. 壮文推行成就最高的是哪一个历史时期？成就取得的主要原因是什么？
7. 20 世纪 50 年代壮文推行进入低潮的原因是什么？
8. 修改老壮文方案时，更改了几个字母和几个声调符号？
9. 壮文恢复阶段有哪些特点？
10. 填空：

    (1) 方块壮字流行于（　　）代，盛行于（　　）代。

    (2) 中国科学院最早派人到广西调查壮语的时间是(　　)。

    (3) 老壮文方案是(　　)年(　　)月(　　)日在(　　)会议上讨论通过的。

第三章　词　汇

第一节　壮语的构词

一、单纯词

由一个词素构成的词叫做单纯词。壮语单纯词可分为单音节的和多音节的两种：

（1）单音节的。例如：

vunz　人　　suen　园子　　de　他　　neix　这
byaij　走　　youq　在　　naek　重　　go　棵
mbat　次　　ndeu　一　　haemq　较　　caeuq　和

（2）多音节的。例如：

mbungqmbaj　蝴蝶　　dingjlingz　恰巧　　raixcaix　十分
biengzbeih　蜻蜓　　dahraix　真的　　cemqcemq　小钹

二、合成词

由两个或两个以上的词素构成的词叫做合成词。壮语合成词可分为联合式、修饰式、主谓式、动宾式、补充式、附加式等。

（1）联合式：由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成。例如：

mingzcoh　名字　　sauqbaet　笤帚　　dinfwngz　手艺
saetdiuq　跳跃　　yakrwix　凶恶　　gwndaenj　生活
vanzlij　还　　gyangsim　中心　　danaj　面子

（2）修饰式：后一词根修饰、限制前一词根，以前一词根的意义为主。例如：

roegbit　水鸭　　gaeqboux　公鸡　　ndwenngux　五月
makdoengj　橙子　　lungzdaih　大伯父　　baihdoeng　东方
heujvaiz　臼牙　　moumeh　母猪　　roegdingfaex　啄木鸟
laeujvan　甜酒　　byaekhau　白菜　　baengzswqlinz　士林布

（3）主谓式：前一词根表示被陈述的事物（多是指人体器官的名称），后一词根是陈述

前一词根的。例如：

hozndat 气愤　　dahoengz 眼红　　fwngzlai 多手多脚

baknaek 寡言　　najmbang 害羞　　simnduk 坏心肠

（4）动宾式：前一词根表示动作行为，后一词根表示动作行为所支配的对象。例如：

gangjbak 说空话　　mizndang 怀孕　　haeujsim 专心

mbatheiq 屏息　　naenghndwen 坐月子　　roxnaj 认识

fansim 叛变　　lumzcingz 忘恩

（5）补充式：后一词根补充说明前一词根，以前一词根的意义为主。例如：

gyaenmou 大声打鼾　　daimbaet 窒息而死　　ronghseuq 天大亮

gwnguk 狼吞虎咽　　roengzbae 往后

（6）附加式：由一个表示具体词汇意义的词根和一个表示某种附加意义的词头或词尾构成。例如：

带词头的：

dax –

daxboh 父亲　　daxmeh 母亲　　daxdaiq 外祖母　　daxlungz 伯父

doengx –

doengxhaet 早上　　doengxhaemh 晚上　　doengxngoenz 白天　　doengxhwnz 深夜

dox –

doxndei 相好　　doxbang 互助　　doxgyaez 相爱　　doxdaj 打架

doek –

doeksang 偏高　　doekgumz 低洼　　doekndaw 偏里　　doekgwnz 偏上

daj –

dajgai 卖　　dajcawx 采买　　dajcaemx 洗澡　　dajcam 占卜

daih –

daih’it 第一　　daihngeih 第二　　daihbet 第八　　daihgouj 第九

co –

cosam 初三　　congux 初五　　coloeg 初六　　cocaet 初七

lwg –

lwgbag 冰雹　　lwgbeuz 瓢瓜　　lwgdin 脚趾　　lwgfwngz 手指

gyang –

gyanghaet 早上　　gyanghaemh 晚上　　gyangngoenz 白天　　gyanghwnz 深夜

带词尾的：

– lwg

rinlwg　石子　　byaeklwg　菜秧　　moulwg　猪仔　　bitlwg　鸭仔

– naengz

binaengz　往年　　ngoenznaengz　平日

– Xawq　（X表示与前面词根的声母相同）

baebawq　快去　　saegsawq　快洗　　goemqgawq　快盖上　　raemjrawq　快砍

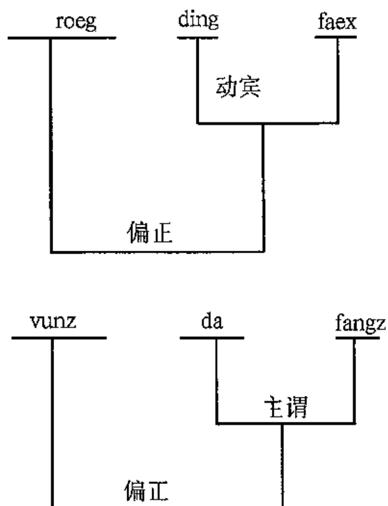
此外，壮语有些合成词是由动词性词根加描绘性后附音节构成。例如：

riunyumj　微笑　　riunyumjnyumj　微微笑

diuqyuk　跳跃　　diuqyukyuk　蹦蹦跳

ndaemndet　漆黑　　ndaemndetndet　黑黑的

三个以上词素构成的合成词具有一定的层次性。例如：



第二节　壮语的词义

一、词义的性质

词义就是词的语音形式所表达的内容，是客观对象在人们意识中的概括反映。例如壮语的 fwngz 的语音形式是[fuɯŋ^2]，它所表达的内容是“手”。

词义是人们对客观对象认识的反映，例如鸟这类动物具有翅膀、羽毛、会飞的特征。壮族人在与自然界的接触中认识了它并用 roeg 这样的声音来表达这种认识，这样就形成了 roeg 这个词的词义。

词义对客观对象的反映是一种抽象的、概括的反映。例如 roeg，不管是斑鸠、麻雀、八哥、乌鸦、喜鹊、猫头鹰……都概括在内。又如 vunz（人），概括了所有的人——大人、小孩；男人、女人；壮族人、其他民族的人；工人、农民、知识分子、军人等等。

二、单义词

只有一个意义的词叫做单义词。壮语中的科学术语、专有名称以及一些事物名称一般都是单义词。例如：singmeh（声母）、gyoeb-yaem（拼音）、Byacwz（大明山）、gungcinghdonz（共青团）、roegraeu（斑鸠）、gofaiz（甜竹）等。

三、多义词

具有几个相关意义的词就叫做多义词。壮语的多义词很丰富，例如 doek 就包含有如下多种意义：

（1）“落下”——Aen mak gwnz faex doek roengz daeuj lo.　树上的果子掉下来了。

（2）“遗失”——Ngaenz de doek lo.　他的钱丢了。

（3）“播种”——Gou bae doek haeux ceh.　我去播稻种。

（4）“降价”——Gij baengz neix doek gyaq lo.　这些布降价了。

（5）“嫁在某处”——De doek mbanj Veiz.　她嫁在韦家村。

又如 hoj 也有一词多义现象：

（1）“苦”——De gwn ndaej hoj.　他能吃苦。

（2）“穷”——Ranz de hoj lai.　他家很穷。

（3）“难”——Gienh saeh neix hoj guh. 这事难办。

多义词的几个意义之间必须有关联，如 hoj 中的“穷”、“难”等意义都与“苦”有关联，前者是后者的派生意义。如果几个意义之间毫无关联，那就不是一词多义现象，而是几个不同的词。例如 dwk 这个语音形式表达了许多不同的词义：

（1）“放” dwk raemx. 放水。

（2）补语的标志，相当于汉语的“得”—— De riu dwk dungx in liux. 他笑得肚子都疼了。

（3）结构助词，相当于汉语的“着”—— De ninz dwk yawj saw. 他躺着看书。

（4）“讨伐”—— dwk caeg. 打贼。

（5）“捕（鱼）”—— dwk bya. 捕鱼。

显然，这几个意义之间没有什么必然的联系，因此，表达它们的几个 dwk 的形式不过是同音词而已。

一词多义的现象是通过引申和比喻的方式产生的，而引申和比喻方式则是在多义词的基本意义上进行，所以，壮语的多义词的意义可以分为基本义、引申义和比喻义三种。

基本义。多义词中基本的、常用的意义叫做基本义。例如 doek 的基本义是“落下”；hoj 的基本义是“苦”。

引申义。引申就是基本意义的推衍。由基本意义推衍出来的意义就是引申义。例如上述 hoj 中的“穷”、“难”等意义都是从其基本义“苦”推衍出来的。又如：

baenz

基本义是“完成”——Gou guh baenz aen ranz ndeu. 我建成了一个房子。

引申义是：

（1）“患（病）”—— De baenz bingh lo. 他得了病。

（2）“成熟”—— Haex baenz lo. 稻谷成熟了。

boh

基本义是“父亲”——Boh gou ma lo. 我的父亲回来了。

引申义是：

（1）“一家之长”—— boh ranz 一家之长

（2）“师傅”—— boh mo 师傅

byoengq

基本义是“开窟窿”——Geu buh neix byoengq song congh. 这件衣服开了两个口子。

引申义是“揭穿”——Gou byoengq ndaek daej mwngz okdaeuj. 我揭你的底。

byonj

基本义是“内外倒反”——Diuz buh neix mwngz daenj byonj lo. 这件衣服你穿反了。

引申义是：

(1)“意思相反”——De gangj vah byonj. 他说反话。
(2)“食言”——De byonj lo，mbouj guh dem. 他反悔了，不干了。
(3)“反复”——De gangj vah byonj bae byonj daeuj，mbouj miz dingh. 他说话翻来复去，没有确定性。
(4)“不承认，想滑过去”——De siengj byonj gvaq bae. 他想滑过去。
(5)“变心”——De byonj sim lo. 他变心了。
(6)“将东西放反”——De cuengq byonj lo. 他放反了。

cek

基本义是“拆开” Cek fung saenq neix yawjyawj. 拆开这封信看看。
引申义是：
(1)“隔开” Cek song boux de gvaq henz loh bae. 把那两个人隔到路边去。
(2)“解剖” cek aen dungx de 剖开那个猪肚子。
(3)“解开”—— cek cag 解开绳子。
(4)“撕”—— cek mbaw ceij neix bae 把这张纸撕掉。
(5)“断奶”—— Lwg gou cek cij lo. 我的儿子断奶了。
(6)“解释”—— Mwngz cek cih saw neix mbat ndeu. 你解释一下这个字。

dawz

基本义是“拿”— Dawz aen daiz de gvaq daeuj. 把那个台子拿过来。
引申义是：
(1)“捉拿”—— Bae dawz de hwnjdaeuj. 去把他抓起来。
(2)“看守”—— Mwngz youq neix dawz de. 你在这守住他。

doed

基本义是“鼓起”—— Giz neix miz di doed，canj bae. 这里有点凸，铲掉。
引申义是：
(1)“超过”—— Ndwen neix de yungh ngaenz doed lo. 这个月他花钱超支了。
(2)“崛起”—— Mbanj de doed hwnjdaeuj lo. 他的村子崛起了。

gwn

基本义是“吃（东西）”—— Gou gwn mak. 我吃水果。
引申义是：
(1)“承受”—— Boh gou gwn ndaej hoj. 我的父亲吃得苦。
(2)“钻（空子）”—— gwn gvai. 钻空子。
(3)“取消、消灭”—— Gwn duz gaw de bae. 吃掉那只车。
(4)“敲诈”—— Gou deng de gwn lo. 我被他敲诈了。

比喻义。通过基本义的打比方而产生的新意义叫做比喻义。例如 mageq，基本义是“老的狗”，后来人们用它来比喻“爪牙”、“走狗”。又如：

roengzdwngx

基本义是“把拐杖插在地上”。

比喻义是“下马威”或“一锤定音”——

Mwngz gaej youq doiqnaj gou roengzdwngx. 你别在我面前下马威。

gyaeujvaizroz

基本义是“瘦牛头”。

比喻义是“不值得背的罪名”——Sou cungj deuz lo, hawj gou gwed gyaeujvaizroz?
你们全跑了，让我背罪名？

gyuekhaex

基本义是“沾屎”。

比喻义是“沾惹坏事”——Ndang mwngz mbouj gyuekhaex, mwngz lau gijmaz?
你身上不沾屎，你怕啥？

ukgaeq

基本义是“鸡的脑”。

比喻义是“笨”——Ndaek uk mwngz ukgaeq. 你的脑是鸡脑。

dungxmou

基本义是“猪的肚子”。

比喻义是“吃得多”——Ndaek dungx mwngz dungxmou. 你的肚子是猪肚。

dinfwngz

基本义是“脚和手”。

比喻义是“手艺”——De dinfwngz lig. 他手艺好。

najmbang

基本义是“脸薄”。

比喻义是“害羞”——De najmbang, raen vunz mbouj gamj gangj vah. 他害羞，见人不敢说话。

gwndaenj

基本义是“吃和穿”。

比喻义是“生活”——Seizneix raeuz gwndaenj ndei raixcaix. 如今咱们生活很好。

fwngzlai

基本义是“手多”。

比喻义是“乱动或乱拿别人的东西”——De caen fwngzlai, luenh sij luenh veh.
他手痒，乱写乱画的。

词的比喻义与修辞上的比喻是两种不同的现象，不能混为一谈。词的比喻义是词的固定内容，如 gwndaenj 的比喻义“生活”在人们的长期运用中已经固定在词里，几乎感觉不出它是一种比喻了。而修辞上的比喻则是一种临时用法。例如 Nuengx（妹）dwg（是）va（花），beix（哥）dwg（是）rwi（蜂）一句将 nuengx 比作 va，将 beix 比作 rwi 只是临时用法，在以后的运用中，nuengx 之义并没有固定在 va 里，beix 之义也没有固定在 rwi 里。

多义词的比喻义具有生动、形象的特点，运用得当，可以增强语言的表现力和感染力。例如在 Sou cungj deuz lo，hawj gou gwed gyaeujvaizroz 一句中，词的比喻义就用得很好，读者通过 gyaeujvaizroz 一词的比喻，看到一个占不到多大好处而又为同伙背罪名的人物形象，措词生动、幽默，催人失笑。又如 ukgaeq 一词，运用得当，也能使某一个“极笨”的人物形象跃然纸上。

第三节　壮语的同音词、同义词和反义词

一、同音词

语音相同而意义不同的两个或两个以上的词，就叫做同音词。例如：

baek 北	cab 切	da 眼	gaen 跟
baek 煲	cab 杂	da 岳父	gaen 巾
baek 插	cab 闸门	da 拖	gaen 尾翘起
baek 灰	cab 套	da 节	gaen 斤
baek 堵	cab 插	da 呢	gaen 诱捕动物
baek 面	cab 纷繁	haet 早	langh 放
haet 唱	langh 宽	haet 插	langh 波浪

壮语同音词有两个显著的特点：一是声、韵、调毫无二致；二是不同意义之间没有任何联系。

在壮语中，同音词与多义词有一个共同点，那就是以一个相同的语音形式去表达好几个意义，但是两者之音的区别也是明显的：同音词的几个意义之间没有必然的联系；而多义词的几个意义之间有必然的联系。

同音词可以用来构成修辞上的“双关”和“谐音”。但同音词也有消极的一面，不注意就会造成误解（或费解）。例如 Ranz gou miz bit 中的 bit 可以理解为“鸭”，也可以理解为“笔”，不注意就会误解作者的意思。又如 De miz raet 中的 raet 可以表达“沙子”、“冬菇”、

“麻疹”等好几个意义，句中究竟指的是哪一种意义，令人费解。不过这些现象在壮语中可以通过语言本身的调节能力来消除，它的许多同音词的意义除了可以根据上下文确定之外，还可以通过量词前置和同义词代替等办法确定。例如：

量词前加法。壮语量词的一个重要功能就是能够区别同音词的意义，所以，在同音词之前冠以相应的量词就可以确定同音词的意义。例如上述的 bit 冠以量词 duz（即 duzbit），其意义就是“鸭子”；冠以量词 gonj（即 gonjbit），其意义就是“笔”，两者泾渭分明。又如：

量词	同音词	意义	量词	同音词	意义
duz	bing	蚂蟥	lwg	da	眼睛
boux	bing	士兵	hoh	da	植物节眼
gaiq	bing	冰块	goeng	da	外祖父
duz	bya	鱼	fag	dauz	锉子
aen	bya	山	go	dauz	桃树
ceh	bya	眼	aen	dauz	桃果

量词前加法一般只适用于名词同音词。

同义词代替法。这种方法适用范围比较广，大多数词类的同音词都可以用它来确定意义。例如：

（1）Gyoengqde guh gya ngoenzlwenz.

gya 可以是“家”，也可以是“山歌”。若取前者，可换上同义词 ranz；若取后者，可换上同义词 fwen。（名词同音词）。

（2）Mwngz gwn lwi?

gwn 可以是“抽（烟）”，也可以是“吃（东西）”或“喝（饮料）”。若取前者，可换上同义词 cit；若取后者，可换上同义词 yet；若取第三者，可换上同义词 ndoet。（动词同音词）。

（3）De ged.

ged 可以是“齐啬”，也可以是“矮小”。若取前者，可换同义词 nyen；若取后者，可换上同义词 daemq。（动词同音词）。

二、同义词

意义相同或相近的两个或两个以上的词叫做同义词。壮语同义词又可以细分为等义词和近义词两种。

等义词。意义完全相等的词叫做等义词。例如：

dauq　回——ma　回　　　　nda　摆设——baij　摆设

rug　房——fuengz　房　　　　benz　爬——bin　爬

faexndoek　竹——faexcuk　竹　　　fa　盖子——va　盖子

等义词往往是借用外来词和方言词的结果。例如上述的 fuengz、baij、faexcuk 的 cuk 等都是汉借词；dauq、va 等都是方言词。语言中没有必要同时存在两个意义完全相同的词，其中的一个意义会在人们的运用过程中逐渐消亡。

近义词。意义相近的词叫做近义词。一般所说的同义词实际上是指近义词，它对语言的表达有积极意义，应该予以重视。

同义词运用好坏，在于是否能正确地辨析同义词之间的细微差别。壮语同义词的辨析一般有如下几种方法：

1．意义辨析法

（1）看意义的轻重。例如 lau 和 hit 都有"因受过某种伤害而感到害怕"的意思，但前者是一般的害怕，意义较轻；后者是接受教训（今后不再犯）式的害怕，意义较重。又如 vaiq 和 riengj 都有"快"的意思，但前者是一般的速度，意义较轻；后者是飞速，意义较重。再如 naep 和 baek 都有"插"的意思，但前者是轻度用力，意义较轻；后者是强度用力（使劲），意义较重。

（2）看范围的大小。壮语同义词的意义范围可分为区域范围、时间范围和体积范围等。例如 doenghnaz 和 benqnaz 都有"一片田"的意思，但前者指称的区域范围较大，后者指称的区域范围较小。fawhneix 和 seizneix 都有"现在一段时间"的意思，但前者指的是一大段时期，范围较大；后者指的是一小段时间，范围较小。ngafaex 和 ngefaex 都是指"树枝"，但前者指的是较大的树枝；后者指的是较小的树枝，体积有所区别。

（3）看个体与集体的不同。例如 ndoengfaex 和 gofaex 指的都是"树木"，但前者之义为"树林"，是"树木"的集体；后者之义为"单棵树"，是"树木"的个体。又如 gyoengqvaiz 和 duzvaiz，roeg 和 duzroeg 等都是前者表示集体事物，后者表示个体事物。

2．色彩辨析法

色彩辨析法主要看词的褒义、贬义、中性等感情色彩上的不同。例如 boux 和 ndaek 都能用来表示人一类的量词，但前者为中性词，后者为贬义词。又如 gvaqseiq、dai、byaeu 都有"死"的意思，但 gvaqseiq 有褒义色彩；byaeu 有贬义色彩；dai 既无褒义又无贬义，属中性词。

3．关涉辨析法

关涉辨析法主要对动词而言，即视动词的行为动作所关涉的施事者、受事者及凭借的工具的不同而进行辨析。例如 seng 和 roengz 都有"生育"的意思，但前者的施事者指人；后者的施事者指动物（牲畜）。soek 和 laet 都有"削"的意思，但前者的受事者指甘蔗；后者的受事者指树枝。vet 和 mbon 都有"挖"的意思，但前者所凭借的是小型工具；后者所

凭借的是四肢。又如 ndaemq 和 coeg 都有“刺”的意思，但前者所凭借的工具是尖刀，后者所凭借的工具是针或荆棘。

4. 词性辨析法

例如 caem 和 baknaek 都有“沉默”的意思，但前者是动词；后者是形容词。又如 homh 和 gvaengz 都有“围”的意思，但前者只能用作动词；后者还可以用作名词，例如 Raeuz（咱）daeuj（来）homh（围）baenz（成）aen（个）gvaengz（圈）ndeu（一）.

同义词有如下一些作用：

（1）使语言表达精确、严密。例如在壮语中，大的树枝用 nga 表示，小的树枝用 nge 表示，使树枝的大小类别形成明显的区分，构成了语言表达上的精确性，便于人们的理解。

（2）可使语句富有感情色彩。例如：

Daxboh gou gvaqseiq lo. 我的父亲逝世了。

Ndaek caeg de byaeu lo. 那贼完蛋了。

第一句用了 gvaqseiq 一词，表现了作者对父亲深爱的感情。第二句用了 byaeu 一词，表达了作者对盗贼的憎恶心理。

三、反义词

意义相反的两个词叫做反义词。例如 raez（长）—— dinj（短），haeuj（进）—— ok（出），hwnj（上）—— roengz（下）等。反义现象主要表现在一些反映性质、方位、行为等词的词义之中，并不是所有的词都有反义现象，如 ranz（家）、vunz（人）、faex（树）、ci（车）、ngaenz（钱）等一类词一般都没有反义词。构成反义的两个词必须是属于同一意义范畴的。例如 raez 和 dinj 都属于“度量”范畴；haet（早）和 haemh（晚）都属于“时间”范畴；vaiq（快）和 menh（慢）都属于“速度”范畴；haeuj 和 ok，hwnj 和 roengz 都属于“方位”范畴。

反义词是就词与词的关系而说的，不是就词与词组的关系说的。所以，raez（长）—— mbouj raez（不长），ndei（好）—— mbouj ndei（不好）等虽有反义关系，但都不是一对反义词，因为 mbouj raez、mbouj ndei 都是词组。

壮语反义词可以分为两种类型，一种是绝对反义词，一种是相对反义词：

绝对反义词。两个意义绝对相反的词就叫做绝对反义词。绝对反义词之间不容许第三种意义出现，肯定甲，就必否定乙；反之亦然。例如：

dai 死 —— lix 活　　ngut 弯 —— soh 直

dai 和 lix 是相互排斥的，不是 dai 就是 lix，不是 lix 就是 dai，排除既不是 lix，也不是 dai 的中间状态。这样的相反意义是绝对的。

相对反义词。两个意义相对相反的词就叫做相对反义词。相对反义词肯定甲就否定乙，

但否定甲，不一定就肯定乙，因为还有丙丁等其他意义。例如：

hau 白——ndaem 黑　　gvangq 宽——gaeb 窄
haemz 苦——van 甜　　unq 软——ndongj 硬
hung 大——iq 小　　naek 重——mbaeu 轻
sang 高——daemq 矮　　lai 多——noix 少
nit 冷——hwngq 热　　haeu 臭——rang 香

hau 和 ndaem 相反，但是 mbouj hau 不一定是 ndaem，mbouj ndaem 也不一定是 hau。它们中间还有第三种颜色如 hoengz（红）、henj（绿）、mong（灰）等存在，可见这种相反是相对的。因此，相对反义词中哪个词跟哪个词构成反义关系，并不是固定不变的。例如 hau 和 ndaem 可以构成反义关系，但在一定情况下，hau 和 hoengz 也可以构成反义关系。

在多义词的意义中，每一个意义都可能有反义词，因而造成一个词有几个反义词的现象。例如 hoj（穷）的反义词是 fouq（富），但 hoj 还有“难”的意义，因而它又与 ngaih（易）构成反义关系。

反义词有如下一些作用：

（1）可以造成鲜明突出的对照。例如：

Daxboh de daemqdedded，daxmeh de sangsuemzsuemz，songde cungj mbouj gamj doxcaeuq ok dou.

他的父亲矮矮的，他的母亲高高的，他俩总是不敢一起出门。

这段话用 daemqdedded、sangsuemzsuemz 这一对反义词来分别描绘父亲和母亲截然相反的身高，使人物的外部特征形成了鲜明的对照，从而揭示了两个人不敢相伴出门的原因。

（2）可以加强语气，强调意思。多组反义词连用能够起到这个作用。例如：

Gij mak neix，aeu lai aeu noix，aeu hung aeu iq，caih mwngz.

这些水果，要多要少，要大要小，随你便。

这句话连用了两组反义词来强调自己的慷慨大方，效果甚佳。

（3）可以构成修辞上的对偶和映衬。例如：

Vunz gik mbouj miz gwn，　　人懒没有吃，
Vunz gaenx haeux rim ranz.　　人勤米满屋。
Sim ndei vunz souh gyaeu，　　心善人长寿，
Sim rwix vunz dai caeux.　　心恶人短命。

（4）可以借用来构成合成词。例如：

lainoix　多少	hwnjroengz　上下	baedaeuq　来去
haeujok　进出	gaicawx　买卖	haethaemh　早晚

这种合成词的意义已经不是两个词意义的简单相加，而是从矛盾对立中概括出来的新义。例如 lainoix 是指数量；haethaemh 是指整天。

第四节　壮语的基本词汇和一般词汇

语言的词汇可以分为基本词汇和一般词汇两大部分。

一、基本词汇

标志着与人们日常生活关系密切的事物（如自然现象、人体器官、亲属、方位、时令、数目、劳动工具以及与日常言行有关的现象等）的词汇就是基本词汇。基本词汇中的词叫做基本词。在壮语中，下面这些词都是基本词。

自然现象

mbwn 天	rumz 风	namh 地	fwn 雨	feiz 火	faex 树
roeg 鸟	bya 山	raemx 水	byaj 雷	dah 河	lueg 山谷

人体器官

ndang 身	naeng 皮	bak 口	da 眼	fwngz 手	ga 腿
din 脚	rwz 耳	gyaeuj 头	sim 心	heu 牙	naj 脸
dungx 肚	hoz 脖	aek 胸	linx 舌		

亲属关系

boh 父	meh 母	lwg 儿	lan 孙	beix 兄
nuengx 弟妹	yah 妻	gvan 夫	goeng 公	buz 婆
au 叔	simj 婶	lungz 伯	baj 姨	bawx 媳

方位处所

gwnz 上	laj 下	ndaw 里	rog 外	gvaz 右
swix 左	doeng 东	namz 南	sae 西	baek 北
mbanj 村	haw 圩	ranz 屋	ndoeng 林	rungh 峠

时令

fawhcin 春　fawhhwngq 夏　fawhcaeu 秋　fawhnit 冬　haet 早
haemh 晚　bi 年　ndwen 月　ngoenz 日

数目

ndeu 一　song 二　sam 三　seiq 四　haj 五
roek 六　caet 七　bet 八　gouj 九　cib 十
bak 百　cien 千　fanh 万　gaen 斤　maenz 元

工具

cae 犁　rauq 耙　gvak 锄　so 锹　ek 轭
liemz 镰　cax 刀　hanz 扁担　loz 箩　cag 绳

动作行为

byaij 走　ngeix 想　gwn 吃　ndoet 饮　naeuz 讲
buet 跑　yawj 看　dawz 拿　raep 编　gwed 扛
ram 抬　ra 找　cawj 煮　saeg 洗　raemj 砍
ciengx 养　daek 舀　nip 挟　umj 抢　aemq 背

性质状态

hung 大　iq 小　ndei 好　rwix 坏　van 甜
haemz 苦　manh 辣　soemj 酸　angq 喜　huj 怒
heu 绿　raez 长

基本词有如下一些特点：

(一) 常用性

基本词是生活在不同领域、不同地区、说同一种语言的人日常交际中不可缺少的，在各种交际场合都能运用的词。一般说，这些词不用解释谁都懂得，谁都能用。例如 bya、faex、mbwn、dah 等都是壮语的基本词，壮族人都知道它们的意义，都经常用它们来表达思想，进行交际。gunghvwnz（公文）、gvansiq（关税）等词不是谁都懂得，giuh（轿子）虽人人都懂得，但不常用，所以，它们都不是壮语基本词。

(二) 稳固性

基本词汇在语言发展过程中不易发生变化，生命力很强，为不同时代的人们服务。壮语基本词在上古就已经存在，但一直沿袭到今天，显示了基本词的稳固性。

但壮语基本词汇并不是一成不变的，只不过变化很慢而已。它在发展变化中曾出现过

增加新成分，排除旧成分的现象。例如新增加了 danci（单车）、dienh（电）、dajgoeng（打工）、denyingj（电影）、denciq（电视）等词。排除了 hoiq（奴）、iennamh（鸦片烟）、yahcoz（妾）、nyenz（铜鼓）等词。这些词因其所标志的事物的消失，逐渐不为人们所运用而趋于消亡或变成一般词汇。

（三）能产性

社会的发展，新事物的出现，必然导致新词的产生，而新词的产生则离不开基本词的帮助，因为基本词一般都具有很强的构词能力。例如壮语基本词 da（眼）可以和别的构词材料一起构成 dabaeu（踝）、da'bya（鸡眼）、dacaengh（白眼）、dadog（独眼）、dadot（树眼）、dahau（白眼珠）、danaj（面子）、da'ngoenz（太阳）等词。又如 roeg（鸟）可以和别的构词材料一起构成 roegam（鹌鹑）、roeglaej（麻雀）、roegbit（野鸭）、roegbyae（蜡嘴雀）、roegciu（画眉）、roegfek（鹧鸪）、roegenq（燕子）、roegga（鸦）、roeggaen（禾鸟）、roeggeuq（八哥）、roeggae（雉）、roegguj（猫头鹰）、roeggut（红毛鸡）、roeghumj（五更鸟）、roegik（益鸟）、roegmauh（太平鸟）、roegmoiz（媒鸟）、roegra（白寒鸟）等。

二、一般词汇

基本词汇以外的词便是一般词汇。一般词汇与基本词汇的特点相反：（1）它不是全民常用的词汇，有时虽在短时间内为全民所常用，但不稳固。（2）一般词汇中的词一般没有构词能力或构词能力比较弱。

一般词汇包括刚产生的新词、历史词、刚借入不久的外来词和方言词、行业词以及其他一些不为全民所常用的词。

刚产生的新词。一个词在它产生之初，还带有“新”的性质的时候，它只能算是一般词汇中的词，而不能算基本词汇。例如最近产生的壮语的 guhdiemz（搞定）、ciduzgyengz（轿车）、roengzhaij（下海）等新词就只算现代壮语的一般词汇，因为它们使用范围较小。还有一些新创的词由于经不起语言实践的检验而昙花一现，根本谈不上进入一般词汇。例如 50 年代壮文中出现的一些人为创造的新词 cimoeg（木车）、cifeiz（火车）、ranzlwgnyez（幼儿园）等，这些词问世之后，由于与壮语的习惯用法相悖，所以，无人使用，后来便自动消亡了。

历史词。表示在本民族现实生活中已经消失的历史上的事物或现象的词叫做历史词。例如上述壮语的 hoiq、yahcoz、nyenz 等词。历史词所标志的事物已成陈迹，它们在日常交际中已不被运用，但在说明、描写某一社会的物质文化和精神文化及人民生活的历史发展时，它们还要被运用并且为现代人所理解。例如在描写壮族封建社会家庭时就得用 hoiq、yahcoz

等词；在反映壮族先民的铜鼓神崇拜时就得用 nyenz。

新借的外来词和方言词。新借的外来词和方言词在它们还带有“新”的性质的时候，也归属一般词汇之中。例如壮语中的一些新借汉语词 luzsienggih（录像机）、cuzgiuz（足球）、gohsingh（歌星）、dajgyaj（打假）、saujvangz（扫黄）等；还有一些新借的方言词 moz（黄牛，来自大新）、gaeng（猴，来自马山）、sae（螺蛳，来自马山）等。

行业词。行业语是指各种行业和科技上应用的词语。行业语受专业的限制，使用范围很小，一般不为全民所理解和运用，因此，也属一般词汇范畴。例如壮语中的 singmeh（声母）、cauxgawq（造句）、govwnz（课文）、canghdajveh（画家）、canghdajhanh（焊工）、gimzgoeng（钳工）、gimzguk（老虎钳）、cigoeng（车工）等。

三、基本词汇和一般词汇的关系

基本词汇和一般词汇虽然各有特点，但它们并不是截然分开的，它们之间有着密切的联系。如果说，基本词汇是词汇中稳固的部分，那么，一般词汇就是词汇中的流动部分，它随着社会的发展而迅速地得到丰富和充实。由于语言的基本词汇的稳固性，语言虽然不断地发展变化，但它仍是世代人们能够运用的交际工具；而一般词汇的日益丰富，又使语言能不断满足人们日益增长的交际的需要。

在词汇的发展中，基本词汇和一般词汇是互相影响的。基本词汇是语言词汇发展的基础，利用原有构词材料和构词规则构成的新词不能脱离基本词汇中的词。例如随着纺织业的发展而出现了许多与布有密切联系的新事物，相应地在壮语中也就出现了许多以基本词 buh（衣）为构词成分的新词，如 buhbeu（单衣）、buhbing（军衣）、buhcunghlaeuj（大衣）、buhdakhanh（汗衫）、buhgendonh（短袖衣）、buhgoeb（棉衣）、buhlaex（礼服）、buhlaengj（毛衣）、buhlienzvunj（连衣裙）、buhmbengq（背心）、buhraez（长衫）、buhrog（外衣）、buhseizhah（夏衣）、buhsenyih（线衣）、buhveisaenghyih（卫生衣）等等。不难看出，没有基本词，就没有语言词汇的发展。在基本词汇基础上产生的新词，开始的时候都是一般词汇中的词。随着时间的推移，它们之中有些词就进入了基本词汇，使基本词汇进一步得到丰富和发展。像 danci、denciq 之类的词都是现代才进入壮语基本词汇之中的。另一方面，基本词汇中的某些词也可以随着语言的发展而转入一般词汇。例如 yahcoz、hoiq 等之类的词在古代都曾经是基本词，到了现代都变成了一般词。除此之外，还有一些词尚在转化之中，一时还难于确定它们是属于基本词汇还是属于一般词汇。例如壮语的 bouxmo（师公）、bouxsien（仙人）、lwghag（学生）等。

第五节　壮语的汉借词

早在先秦时期，壮汉两族人民就有了密切的往来，民族的往来必然导致语言间的互相影响。壮语在汉语长期的影响下，吸收了大量的汉语词。如今，在现代壮语中，有关日常生活的汉语借词出现频率一般在50%左右，涉及文教、时事、政治内容的汉语借词多达90%以上，而有关现代科学、技术、政治、经济、文化等方面的新词术语则几乎全部借自汉语。就是一些日常生活用品的名称和某些动词、形容词等也有不少是从汉语里吸收的。例如：

daeng 灯	cim 针	daengq 凳	liemz 镰	caengh 秤
cienz 钱	liengx 两	gaen 斤	ciengh 丈	ngaenz 钱
bingz 平	maeg 墨	suenq 算	hag 学	doeg 读
sij 写	fueng 方	vaiq 快	menh 慢	hoengz 红

这些词已经进入了壮语基本词汇之中，成为广大壮族群众日常交际中必不可少的词，一般人甚至没有意识到它们是汉语借词了。因此，拥有大量的汉语借词就成了壮语词汇的一大特色。

一、壮语汉借词的借入方式

（一）全音译方式

全部按汉语词的读音翻译过来的就叫做全音译方式。例如：

同情→doengzcingz	意图→eiqdoz	发展→fazcanj
界线→gaisen	交情→gyaucingz	一定→itdingh
麻烦→mazfanz	难保→nanzbauj	
楼→laeuz	碗→vanj	斧→fouj
桥→giuz	胆→damj	乡→yangh

排→baiz　　　　员→yenz

（二）半音译半意译方式

把一个汉语词分成两半来译，一半用音译方式，一半用意译方式，就叫做半音译半意译方式。例如（带“——”的是意译部分）：

拜年→baiqcieng　　拜见→baiqraen　　查看→cazyawj
提前→daezgonq　　提供→daezhawj　　分离→faenbiek
跟着→gaendaeuj　　合口→habbak　　理睬→leixlangh
灭口→mied bak　　笔嘴→bakbit　　金鱼→byagim
红眼→dahoengz　　木料→faexliuh　　面生→najseng
上官→hakdoj　　车轮→loekci　　独子→lwgdog
红薯→maenzhoengz

一般来说，动词要按汉语词序翻译，如上文左边的例子，“修饰式”名词则需改为壮语的词序（即中心词＋修饰成分），如上文右边的例子。又如：

鸟枪→cungqroeg　　书夹→gab saw
手袜（套）→madfwngz　　鸭舌帽→mauh linxbit

可见，在半音译半意译中，双音节动词的前半部分以音译为主，后半部分以意译为主。双音节名词则视壮语词的结构关系而定，如果是“修饰式”词语，翻译时，就要顺应壮语的“中心词＋修饰成分”的格式，或是中心词为意译部分，修饰成分为音译部分，或是反过来，中心词为音译部分，修饰成分为意译部分。一般来说，半音译词和半意译词之间哪一部分更容易跟壮语本民族词对译，哪一部分就是意译。

（三）音译词加意译词头

这是一种先将汉语词整个音译过来，然后再在其前边加一个壮语大类名或词头的方式。例如：

卫生衣（棉毛衫）→buhveisaenghyih　　鱿鱼→byayouzyiz
菠菜→byaekbohcaiq　　长江→dahcangzgyangh

杉木→faexsamoeg
芒果→makmanghgoj
芙蓉→va fuzyungz
木棉→gomoegmienz
凤凰→duzfunghvuengz
毕业证→mbaw bizyezcingq
细米→haeuxsaeqmaex
孔雀→roeggungjcoz
高峰→byagauhfungh
大象→duzciengh
铲子→fagcanj

这些音译词之前加上壮语大类名或词头后，起到说明类属，帮助理解的作用。

二、壮语汉借词的分类

壮语中的汉借词可根据它们借入的大致时间、内容以及它们在各地壮语中的读音分为老借词和新借词两类。例如现代汉语“肥”读 féi，而壮语读 biz 或 beiz，根据汉语音韵学家的研究，这个字在隋唐以前可能读［bjwei］，与壮语的 biz 或 beiz 的读音相近。又如“分东西”的“分”，现代汉语读 fēn，壮语读 baen，汉语中古音可能读［bjuən］，与壮语的 baen 接近。再如现代汉语的“箸”读 zhù，壮语读 dwh 或 dawh。而“箸”在中古时代的声母是［dj］，显然，壮语的 dwh 或 dawh 是借自“箸”字的古代读音。还有“粪”，壮语读 bwnh、“浮”读 bouz……等，都反映了古代汉语语音的陈迹。可见这些字借入的时代是比较早的。

同一个汉语词，由于借入时代不同而可能有不同的语音形式。例如“分东西”的“分”，壮语读 baen，但“一分钱”的“分”却读 faen，它们跟现代汉语借词 gunghfwnh（工分）的 fwnh（分）读音都不相同；“一文钱”的“文”，壮语读 maenz，“文章”的“文”读 faenz，它们跟现代汉语借词 vwnzvaq（文化）的 vwnz（文）也不相同。所以，baen、faen，maenz、faenz 都是老借词，只是“老”的时间不同罢了。

由于汉语粤方言和与之相近的“客话”、“平话”、“百姓话”均近似于汉语中古音系统，因此，要确定哪些老借词是早期借入的，哪些是近期从粤方言、客话、平话和百姓话借入的不太容易。但有一点应该指出：老借词在各地，包括在远离使用白话、客话、平话和百姓话地区的壮语中，读音有很大的一致性，那些地区的城镇一般都使用西南官话。这样，当地壮话直接借自上述几种汉话的可能性是很小的，只能承认它们借入的时代比较早。因此，我们把各地壮语中基本一致而语音和粤方言相近似的借词称为老借词，而把多数地区按西南官话语音借入或明显是近代才出现的语词（尽管在某些地区仍按老借词读音借入）称为新借词。

三、壮语老借词的特点

老借词是单音节词占优势。它们一般都保留了中古汉语语音的某些特点或语音演变的遗迹，如保留了 m、p、t、k 韵尾和声调平、上、去、入各分阴阳的特点。例如 sam（三）、namz（南）、beij（比）、laux（老）、gvaq（过）、mingh（命）、baek（北）、bak（百）、laeb（立）、lab（腊）、bit（笔）、sied（蚀）……等。

老借词的语音，无论在声母、韵母、声调以及它们之间的相互搭配关系等方面，大都和本民族固有词的语音系统相适应。它们在各地的方音变化也基本符合本民族语言的对应规律。

四、壮语新借词的特点

新借词是双音节或多音节词占优势。它们的语音来源渠道有两条：一条是从西南官话吸收的（有 50 多个县）；另一条是按“老借词读音系统”吸收的（有宾阳、上林、邕宁、横县、钦州、贵县等广西的中、南部的几个县）。壮语标准音的新借词主要是从西南官话吸收的。

从西南官话吸收的新借词在壮语标准音中主要有如下一些特点：

（一）韵母中已无 m、p、t、k 韵尾，其中 m 韵尾并入 n。例如“参”，老借词读 cam，新借词读 canh。促声韵的字读做单元音韵。例如“属”，老借词读 sug，新借词读 cuz；“恶”，老借词读 ak，新借词读 oz；“德”老借词读 daek，新借词读 dwz。

（二）在原音系的基础上增加了个别新的韵母，如“责、德、革”的韵母〔ə〕。新借词分别把“责、德、革”读做〔ɕə^2〕、〔tə^2〕、〔kə^2〕。

（三）没有促声调。汉语原来的促声调到了西南官话全读作阳平，壮语新借词据此读成与西南官话阳平调调值相同或相近的低降调或低平调，如上例中的“属”、“恶”、“德”等。

（四）标准音武鸣话里原来没有塞擦音［ts］、［ts‘］，只有擦音［ɕ］，但近年来在年轻人使用的借词中也出现了［ts］、［ts‘］等声母。例如［θeːn^{6}tseːn^2］(宣传)、［tseːn^{2}ta^2］(传达)、［tseːn^{6}tsiŋ^5］(专政)、［ts‘i^{2}kjo^{2}ji^{6}θəŋ^6］(赤脚医生)。

按老借词读音系统吸收的新借词的最主要的特点就是：以老借词的读音方式借入现代汉语的词。这种新借词只囿于一定的区域使用，例如广西中部地区的宾阳、上林、邕宁、贵县、横县等县，这些地区的壮族人都能用老借词的读音来朗读汉语文，无论遇到什么样的新词术语，他们都能用老借词的读音流畅地读出来。例如“激光”、“超声波探测器”、“原子能发电站”等，邕南壮族人可用老借词读音读成 gikgueng、ciusingbo damhcaekheih、vienzceijnwngz fatdienhcamh。这样，便形成了所谓的“老借词读音系统”。

由于按老借词读音系统吸收的新借词缺乏普遍性，壮语标准音还是以西南官话新借词

为代表，所以，我们平常所说的壮语新借词主要是指从西南官话吸收的新借词。

第六节　壮语熟语

熟语是人们常用而定型的词组或语句。构成熟语的词组或语句不是临时自由组合的，而是久经沿用而定了型的。熟语具有丰富的内涵和精练的形式，极富于表现力。

壮语熟语主要包括成语、惯用语、谚语等，其中最发达的是谚语。

一、成语

成语是一种人们习用的固定词组。壮语成语有如下一些特点：

（一）具有整体的语义内容

壮语成语的意义并不是其构成成分意义的简单总和，而是从深层中体现出整体的语义内容。每一个成语都有其表层意义（即字面意义），但其实际意义并不显露在表层字面上，而是隐藏在深层的语义中。例如成语 ma dai maet caez dai 的表层意义是“狗死了，跳蚤也一起死”，深层意义（即实际意义）则是“同归于尽”。又如 dub gu fong rek 的表层意义是“砸烂鼎锅来补菜锅”，深层意义则是“比喻为补救眼前的损失，顾不上将来的困境，又造成了另一方面的损失”。可见，成语的实际意义具有整体性，它隐藏于表层意义的深层之处。

（二）具有定型的内部结构

成语是一种定型的结构，一般不能任意变动其词序或替换、增减其中的某些成分。例如 dub gu fong rek 不能调换其位置，使之变为 fong rek dub gu，也不能替换其成分，使之变为 daj gu fong rek，更不能增减其成分，使之变为 dub gu fong rek byaek，或 gu fong rek 。

（三）具有多样的音节形式

以成语形式中的音节数为准，壮语成语形式不一而足，有四音节的、五音节的、六音节的、七音节的等。其中前两种形式比较多见。

四音节的：

dem gyaeuj dem rieng	添枝加叶	ep meuz gwn meiq	强人所难
dub gu fong rek	挖肉补疮	ndaw hoz miz haex	心中有鬼
guh caeg sim diuq	做贼心虚	mboenj gyu fat non	内部出奸
bae naj yawj laeng	瞻前顾后	aux ma doxhaeb	挑拨离间
nyaeb sip haeuj rwz	自讨苦吃	nyaeb maet haeuj ndang	自找麻烦
sam sim song hoz	三心二意	doxduengh roengz vaengz	同归于尽
langh bit roengz raemx	正中下怀	lau raemx dumh mbwn	杞人忧天

五音节的：

cug rieng max doxdik	挑起争斗	saej humz mbouj ndaej gaeu	
lohgengz bae dwk dinz	赤膊上阵	mbwn mbouj cingq deih mbieng	上梁不正下梁歪
ma dai maet caez dai	同归于尽	moeggyaengh mbouj doeng rumz	一窍不通

六音节的：

mbon haex vaiz mbouj baenz congh	无才无能
ndoek caek ndoek，haux caek haux	愚者不会变智者
gwnz ciengz yawj max doxdik	坐山观虎斗
aeu youz daeuj ceuj ve vaiz	得不偿失
max gaenj mbouj ndaej haeuj singz	欲速不达

七音节的：

vunz lai dumq gyaeuj vaiz mbouj cug	人杂办不成事
ndaej dang vuengzdaeq siengj dang sien	人心不足
leiz haz ndeu mbouj ndaej cengq mbwn	单丝难线，孤掌难鸣

（四）具有典型的句法类型

壮语成语是按一定的句法关系构成的，其类型不少，但最典型的只有三种，即连谓型、兼语型、主谓型，它们在壮语成语的运用中出现频率很高。此外还有一些非典型的类型。

连谓型：

dub gu fong rek　　doxduengh roengz vaengz

lohgengz bae dwk dinz　　aeu youz daeuj ceuj ve vaiz

ndaej dang vuengzdaeq siengj dang sien

兼语型：

ep ma gwn meiq　　aux ma doxhaeb

nyaeb maet haeuj ndang　　langh bit roengz raemx

主谓型：

ndaw hoz miz haex　　moeggyaengh mbouj doeng rumz

mboenj gyu fat non

此外，还有非典型的，例如：

动宾型：

lau raemx dumh mbwn　　gwnz ciengz yawj max doxdik

紧缩复句型：

ma dai maet caez dai　（条件关系）

mbwn mbouj cingq deih mbieng　（假设关系）

dem gyaeuj dem rieng　（并列关系）

壮语成语还有一个显著的特点：比喻式的成语占优势。所以，壮语成语不仅简洁凝练，而且形象生动，运用得当，可以增强表达效果。例如：

De gyaez naeuz vunz，daekcoih haujlai vunz，gij vunz neix nanz mbouj nanz aeu rin vit hwnj gwnz vax de bae. Mehyah de ndatheiq raixcaix，naeuz de："Raen mboujcaengz，mwngz nyaeb maet haeuj ndang lo!"……　他喜欢批评别人，得罪了许多人，这些人经常往他的瓦房顶上扔石头。他的老婆很生气，对他说："你看看，你惹祸上身了！"……

在这一段文字中，对妻子满肚子的恼怒和责备的描述，作者只用一个成语 nyaeb maet haeuj ndang 来表达，简洁通俗，形象生动，精炼地表现了人物的性格特征和矛盾冲突，收到了良好的修辞效果。

二、惯用语

惯用语是人们口语中短小定型的习惯用语。壮语惯用语有三个特点：一是在句法关系上以动宾型为主；二是在音节数目上多为三个音节；三是在语义内容上比喻义占优势。例如：

riuj haizcauj	当助手	gingj boengxloengx	吹牛皮
yoek rongzdinz	捅马蜂窝	saeuj nyangjnyoengq	戴高帽
gwed gyaeujroz	背罪名	gwn haeuxrog	在外地干事
byoengq hangxsaez	揭老底	boq loxlez	抽自卷的烟（形似唢呐）

惯用语简明生动，比喻贴切，通俗有趣，在日常生活中不绝于壮人之口。

三、谚语

谚语是人民群众口头上流传的通俗而含义深刻的固定句子。谚语一般都能揭示客观事

理，富于教育意义，例如：

Deng baez cat，Hag mbat gvai.　　吃一堑，长一智。

Meuz laux lij doek ringj，Duzlingz lij doek dat.　聪明的人也有失手时。

壮族人民在长期的生活和生产中创造了丰富多采的谚语，这些谚语种类繁多：

（一）思想内容

思想内容，涉及社会生活诸多方面。

（1）揭示生活哲理。例如：

1.Fwngz mbouj gaemh goep，mbouj lau byaj cek.　　不做亏心事，胸中自坦然。

2.Deng baez cat，Hagmbatd gvai.　　吃一堑，长一智。

3.Siengj gwn noh ciengx mou，Siengj gwn haeux ndaem naz.　　想过好日子，就得勤干活。

4.Haeux ndei baengh gyaj，Lwg maj baengh meh.　　好稻凭壮秧，好儿靠良母。

5.Meuz laux lij doek ringj，Duzlingz lij doek dat.　　聪明人也有失手时。

6.Roeg dam gwn ngaih dai，Vunz dam caiz haih mingh.　　贪财者易招祸。

7.Benj mbouj bauh mbouj ngaeuz，Faex mbouj laeu mbouj soh.　　不受教育不学习就难成材。

8.Boux bang boux cij ak，Boux hangz boux caeuh yieg.　　众人拾柴火焰高。

9.Geu mae mbouj baenz cag，Go mak mbouj baenz suen.　　单丝不线，孤掌难鸣。

10.Mbouj lau nit lau fwn，Couh miz gwn miz daenj.　　吃苦耐劳，丰衣足食。

（2）阐明做人品格。例如：

11.Ngah mbouj gaj gaeq meh，Iek mbouj gwn haeux ceh.　　馋不宰母鸡，饥不食谷种。

12.Gvaq giuz gaej vut dwngx，Gvaq dwngj gaej lumz so.　　吃水不忘挖井人。

13.Ij aeu vunz roengz raemx，Bonj faenh sien duet haiz.　　以身作则。

14.Ma byom ninz gwnz cah，Maih ngah cungj mbouj gwn.　　宁死不受嗟来之食。

15.Guh vunz mbouj guh vunz euq vang，Gangj daengz bak cang vang diengzdauh.　　做人要诚实。

（3）反映阶级斗争。例如：

16.Vunz fouq sim yak，Vunz hoj sim soh.　　富人心狠，穷人性善。

17.Guen riu doengz sing，Minz daej do engz bak.　　官穿一裤，民共一舟。

18.Gaej caeuq guk caemh ninz，Gaej caeuq lingz caemh rongz.　　分清敌友。

（4）传授生产经验。例如：

19.Diz diet aeu yawj feiz，Ndaem naz cau yawj seiz.　　打铁看火候，种田看农时。

20. Daengz begloh caeufaen, Go mbouj baenz cungj ok.　白露秋分，稻穗必抽。

21. Loeg nyied loeg, Lwgmak doek laj go.　六月六是桃子终结的季节。

22. Ndaem naz gvaq yaqcix, Dax seiq ndaej ndeu.

过了夏至种田，仅收四分之一，因误了农时。

(5) 总结气象规律。例如：

23. Bienghbeih guh haw, Fwn couh ij daeuj.　蜻蜓聚，雨将至。

24. Moed buen gya, Miz fwn raq.　蚂蚁搬家，大雨淋淋。

25. Fwj baenz gyaep byaleix, mbwn ndei mbouj miz fwn.　云呈鲤鱼鳞，天空大放晴。

26. Haet miz mojlox ngoenz de ndit.　早有雾，当日晴。

27. Muengzcungq fwn doek raemx dumh rungh, Muengzcungq mbouj fwn feiz coemh rungh.

芒种有雨发大水，芒种无雨天大旱。

28. Raen duzmeuz gaet rum, Seiz dem fwn couh daeuj.　猫啃春，雨将至。

29. Roeg'a gvaengz, Yaek daengz nit.　乌鸦聚，寒将至。

30. Saijdoengz youq baih sae, Laemxseiz fwn couh doek; Saijdoengz youq baih doeng, Gyangngoenz cingx ndit ndat.

虹挂西，天下雨；虹挂东，天放晴。

(二) 句子结构

句子结构，以复句为主，其中，并列复句占优势，此外还有一些假设复句，如上面例句10、13等。同时，还有少量单句，如上面例子20、21等。

(三) 句子形式

句子形式，有三言二句、四言二句、五言二句、五言四句、七言二句等：

(1) 三言二句。如2、24、29等。

(2) 四言二句。如1、4、16、17、23等。

(3) 五言二句。如3、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、18等。

(4) 五言四句。如30等。

(5) 七言二句。如15等。

上述例子中，五言二句数量最多，其次是四言二句。

(四) 句子韵律

从句子韵律看，有押腰脚韵的，也有只押脚韵的。

（1）押腰脚韵。这是壮语押韵的一个显著的特点，就是第一句的末尾字押第二句的中间字（有时也可押中间字的左边字或右边字）。另外，押韵时，m、n，ng 韵尾的音节可以互押；p、t、k 韵尾的音节可以互押。例如：

前例 2　Deng baez cat，Hag mbat gvai.

第一句末尾字的 cat 押第二句中间字的 mbat。

前例 6　Roeg dam gwn ngaih dai，Vunz dam caiz haih mingh.

第一句的末尾字 dai 押第二句的中间字 caiz.

前例10　Mbouj lau nit lau fwn，Couh miz gwn miz daenj.

第一句的末尾字 fwn 押第二句的中间字 gwn.

前例 4　Haeux ndei baengh gyaj，Lwg maj baengh meh.

这是四言句，无正中间的字，故以第二句的第二字 maj 为准，押第一句的末尾字 gyaj.

前例 5　Meuz laux lij doek ringj，Duzlingz lij doek dat.

第一句的末尾字 ringj 押第二句的中间字的左边字 lingz。

前例28　Raen duzmeuz gaet rum，Seiz dem fwn couh daeuj.

第一句的末尾字 rum 的韵尾 -m 与第二句的中间字 fwn 的韵尾 -n 互押。

又如：

Bouxgaenx mbouj lau nit，Bouxgik cix lau fwn.　　懒人怕累，勤人耐苦。

第一句的末尾字 nit 的韵尾 -t 与第二句的中间字的左边字 gik 的韵尾 -k 互押。

（2）押脚韵。壮语谚语押脚韵一般是第一句末字押第二句末字。例如：

前例11　Ngah mbouj gaj gaeq meh，Iek mbouj gwn haeux ceh.

第一句末字 meh 押第二句末字 ceh。

前例19　Diz diet aeu yawj feiz，Ndaem naz cau yawj seiz.

第一句末字 feiz 押第二句末字 seiz。

前例24　Maed buen gya，Miz fwn raq.

第一句末字的 gya 押第二句末字的 raq。

壮谚语是壮族人民群众所喜闻乐见的一种言语样式，它句式匀整，音调和谐，具体通俗，形象生动，能增强表达效果，所以，在日常生活中广为壮族人民所使用。

壮谚语同壮成语的主要区别是：（1）壮谚语以句子的形式出现；壮成语以词组的形式出现。（2）壮谚语一般有押韵；壮成语一般无押韵。（3）壮谚语一般有两个分句以上；壮成语一般只有单一的词组。

第七节　壮语方言词汇

壮语方言词汇有两个明显的特点：一是一致性较大；二是有交叉现象。

据50年代的壮语方言调查和词汇比较，壮语各地方言土语之间的词有较大的一致性，其中南部方言和北部方言间相同的词最少是60.2%，最多是68.2%。北部方言内部各土语间相同的词最少是63.3%，最多达86.6%；南部方言内部各土语间相同的词最少是63.3%，最多是77.5%。比较中还发现，北部方言内部的一致性比南部方言内部的一致性要大，而各土语区内部的一致性则更大。

壮语各方言土语间相同的词一般都是日常生活中不可缺少的基本词汇。例如：

vunz 人　ndang 身体　naj（脸）　ndaeng 鼻子
da 眼睛　bak 口　linx 舌头　mbaq 肩
gen 臂　aek 胸膛　daep 肝　saej 肠
naeng 皮肤　ndok 骨头　nyinz 筋　lwed 血
ga 腿　din 脚　ndit 阳光　fwj 云
rumz 风　fwn 雨　bya 石山　dah 河
daemz 塘　raemx 水　naz 田　reih 旱地
suen 园　faex 树　mbaw 叶子　haeux 稻米
byaek 菜　laeuj 酒　mbanj 村子　ranz 房屋
ruz 船　cae 犁　ndoengj 簸箕　lwg（儿女）
lan 孙　nuengx 弟妹　vaiz 水牛　mou 猪
ma 狗　mou 鼠　bit 鸭　gaeq 鸡
roeg 鸟　bya 鱼　baeu 蟹　moed 蚂蚁
bing 蚂蟥　sang 高　daemq 矮　na（厚）
mbang 薄　ndei 好　moq 新　soh 直
biz 肥胖　naek 重　laep 黑暗　byaij 走
ok 出　bae 去　ma 来　riu 笑
daej 哭　mbin 飞　ninz 睡　naengh 坐
gwn 吃　raep 挑　ndaem 种　daemj 织

son 教　　gai 卖　　cawx 买

这些词产生的年代很早，世代为广大壮族人所沿用，具有很大的稳固性。

除了一致性较大外，壮语各方言土语间还有词的交叉现象，只在某一个方言区内使用的方言词和只在某一土语范围内使用的土语词的情况极少。在交叉现象中，北部方言词与南部邻近地区的词交叉较多。特别是北部方言中心的红水河土语词与其他各土语词交叉现象最多。例如：

1. 南北方言不同而两个方言各自内部一致的词。

汉义	南部	北部
月亮	hai	ndwen
汗	d‘wq	hanh
疥疮	lit	nyan

2. 北部方言普遍性大并与南部有交叉现象的词（这种情况较多）。

汉义	北部	邕南（南）	德靖（南）	砚广（南）	左江（南）
头	gyaeuj	同北	d‘u	d‘u	hu
昨（天）	– lwenz	同北	– vaz	– vaz	– vaz
天（地）	mbwn	同北	fax	fax	fax
（路）滑	raeuz	同北	同北	mag	myag
（牛）角	gaeu	goek	goek	同北	goek
花	va	同北	同北	doek	byoek
鹅	hanq	buenh	同北	同北	bwnh
黄	henj	lweng	同北	同北	lweng
他	de	同北	同北	同北	minz

3. 南部方言普遍性大并与北部方言有交叉现象的词。

	桌子	泥土	碗
南部	zongz	doem	d‘uij
邕北（北）	daiz	同南	vanj
右江（北）	同南	namh	同南（不送气）
桂边（北）	同南	namh	同南（不送气）
红水河（北）	daiz	namh	vanj
柳江（北）	daiz	namh	vanj
邱北（北）	同南	namh	同南（不送气）

第八节　壮语词汇的规范化

自从50年代创制壮文以来，壮文工作者就进行了壮语词汇的规范化工作，并取得了一定的成绩：

（一）50年代的方言词汇普查，找出了一批各方言土语区共有的通用词，为词汇的规范化打下了基础。

（二）出版了《壮汉词汇》。本书是壮语第一本工具书，主要收录各地方言土语区普遍使用的通用词，旨在促进壮语词汇的规范化。

（三）出版了《新汉借词语音转写表》，对新借词的转写形式进行了规范，消除了新借词词形因人而异、因地而异的现象。

但是，在标准音词汇中仍然存在和产生一些分歧和混乱现象，需要进一步规范。

词汇的规范有三个原则：

1．必要性——看某个词在标准音中有无存在的必要，在表达上是不是缺其不可。

2．普遍性——选择各方言土语区普遍使用的通用词为标准音使用词。

3．明确性——选用意义明确、易为大家理解和接受的词为标准音词汇。

根据以上原则，我们可以从如下几个方面入手，进行壮语词汇的规范工作：

（1）方言词的规范。

50年代创制壮文时确立了以北部方言为基础方言的方针。根据这个方针，壮语词汇应以北部方言为主，兼顾南部方言，以两大方言间相同的词作为重点选择对象。遇到同一个词有多种方言说法，就要看哪一种说法较普遍。例如“纱”，在各地有mae、byoi、faeqgeu、faiq、sa等说法，其中mae的说法较普遍，从必要性和明确性的角度看，也没问题，所以，应选用mae。

对方言词加以规范，并不是完全反对使用方言词。有时候，为了表达上的需要，适当使用某些方言词还是可以的。比如在文学作品中，为了刻画人物，描绘环境，就可以在人物的对话中使用方言词。

（2）汉借词的规范。

壮语吸收了大量的汉语词，这对丰富壮语的词汇，增强壮语的表达能力起到了积极的作用。但对汉借词也要进行规范，否则，就会引起混乱。

首先，不要滥用汉借词。能用壮语词表达清楚、准确的就不要用汉借词。例如表达

“盆”的意思，壮语中已有 bat 一词，就不要再用汉借词 bwnz；又如表达“叔”的意思，壮语中已有 au 一词，就不要再用汉借词 cuz；再如表达“鸭”的意思，壮语中已有 bit 一词，就不要再用汉借词 yaz。

其次，要统一新借词的文字形式。汉语借词中的老借词因其语音构造已和壮语本民族词的语音构造水乳交融，因此，老借词的文字形式很容易跟壮语本民族词的文字形式统一起来。但是，新借词则不然，由于它是从西南官话吸收的，与壮语本民族词的语音系统有较大的差异，所以，它们的借用形式往往因人因地而异。例如，同是借用“作业”的“作”，有的写做 coz，有的写做 zoz；又如，同是借用“日本”的“日”，有的写做 yiz，有的写做 riz；再如，同是借用“俄国”的“俄”，有的写做 ngoz，有的写做 oz。这种一词多形的现象必然会给交际带来混乱，因此，我们应该严格按照广西语委制订的《新汉借词语音转写表》的规定来书写新借词，使之统一起来。上述诸例字中，均应采用第一种写法。

再次，借词应尽量采用意译方式。在借用汉语词时，除了人名、地名、国名、行业术语以及不用音译就无法准确表达原外来事物意义之外，应尽量采用意译，因为意译接近本民族语习惯，便于理解和记忆。例如借用“放手”时，不用 fangzcouj，而用 cuengqfwngz；借用“耕畜”时，不用 gengcuk，而用 cwzvaiz；借用“采买”时，不用 saijmaij，而用 dajcawx；借用“支流”时，不用 cihliuz，而用 dahnga 等。

（3）新生词的规范。

创造新词是满足交际需要、丰富语言词汇的一个重要途径。但是有些“新生词”令人费解，不为广大壮族人所使用，实属“生造词”，应给予规范化。例如，过去有的人一味强调使用民族词，对外来词实行本民族词化，因而生造了许多新词。例如 cimoeg（木车）、cifeiz（火车）、ranzlwgnyez（幼儿园）、vaizdiet（铁牛）、benjndaem（黑板）、gaeqfeiz（火鸡）等。这些词“出台”后，拿到群众中去试说，很少有人能听得懂。即使有些愿意猜其义的人也只能按它们的字面意义去理解，以致造成误解，如把 benjndaem 理解为“黑色的木板”，把 gaeqfeiz 理解为“用火烧烤的鸡”等。这些生造词经不起语言实践的检验，最终被放弃。

习题

1．壮语合成词可分成哪几个类型？
2．壮语老借词和新借词各有什么特点？
3．壮语成语有哪些特点？
4．壮语谚语有哪些种类？
5．壮语方言词汇的特点是什么？
6．壮语词汇应从哪几个方面进行规范？
7．指出下列合成词的类型：

daejfutfut　gangjgawq　moulwg　haeujbae　roxnaj　simsoh

dajcawj　doxbang　daeglan　roeggaeq　baedauq　baihlaeng

8. 指出下面的词哪些是单义词，哪些是多义词：

Namzningz　faexndoek　gimzguk

dwk　mboek　mbat　saejgaeq　roengz　roegraeu

9. 指出下面带“-”词的几种意义：

(1) Ndaw sim de miz bingh, mwngz yw de mbaet ndeu.

(2) De yiemj doek roengz dah bae lo.

(3) Uk de ukcwz.

(4) Gou daeuj coih lwg neix.

(5) Ndaw hoz miz haex.

10. 用下面各词的基本义和派生义各造一个句子：

baenz　boh　byonj　cek　dawz　gwn　hoj　roengzdwngx

11. 辨析下面各组同义词：

it —— ndeu　led —— uet　lek —— linj　loemq —— lak

mbak —— mbek　mob —— gwn

12. 指出下列各词的反义词：

fouq　nit　laj　cit　ged　lau　nding　menh　hwngq　laep

13. 指出下列汉借词的借入方式：

roegqaeq 雉　hoengzleih 红利　maegdaeuj 墨斗　makleiz 梨子

mbava 花粉　goningzmungqnganh 柠檬桉

14. 搜集本地壮语成语、谚语各十条，并加以解释。

15. 请规范下列词：

(1) 方言词——(一)滴：diemj、caek、naed、ndak

(2) 新生词—— cimoeg 木车　ranzyw 医院　gaeqfeiz 火鸡　ciyouz（汽车）

(3) 汉借词—— zanzcwq 战士　zezcuz 杰出　vazhiaq 华夏

第四章　语法（词法）

通过上几个章节的壮语语音、词汇的学习，我们初步了解了壮语词的构成方法和规律，本章节我们将要接触到壮语词的语法分类，如名词、动词、形容词等。根据语法上的意义和特征对词进行分类就是词类。在讨论壮语词类之前，我们先了解一下汉语的词类问题，因为壮语的词类和汉语的词类基本上是相同的，词的分类和归类，一般也是有共性的。所以学习壮语的词类，先了解一下汉语的词类是很有必要的。

我们认为，只以狭义的形态（词形变化）作为划分词类的唯一标准是不够的。词形变化只是词的语法特点的一个方面。词类既然是词在语法上的分类，在划分词类的时候，就应该全面揭示词本身所具有的相互联系着的各个方面的语法特点。我们不能因为汉语、壮语的词本身较少具备词形变化这种语法特点而忽略了它本身所具备的其他语法特点。不过，词形变化是词类的最可靠的标志，因而在有形态变化的地方，就应尽先使用这个标准。那么划分词类的具体标准是什么呢？一般说来，可以有三个标准：概念标准（词义标准）；句法标准；形态标准（语法标准）。这三个标准有机地联系起来是汉语词类划分的标准，壮语词类划分也采用了这三个标准。

壮语词类是根据词义和语法范围来划分的，就是说，每一类词的特点，都包含三个方面的因素，即：一是它表示什么内容（词汇意义）；二是它有什么结构特点，是否变化，怎样变化（词法问题）；三是在句子中担任什么成分，能跟别的什么词组合（句法问题）。根据以上原则壮语的词可以划分为十一类。

1. 名词：表示人和事物名称的词。如：

vunz 人　　mbwn 天　　ranz 房子　　bi'neix 今年　　Bwzgingh 北京

附：方位词——表示方向和位置的名称。

gwnz 上　　laj 下　　ndaw 里　　rog 外

2. 动词：表示动作行为变化的词。如：

hag 学　　gwn 吃　　bae 去　　yawj 看　　mbe 打开　　ndaq 骂

byaij 走　　ndwn 站　　ciemz 拔

附：(1) 能愿动词——表示“可能、愿望或者必要”等意义的词。如：

ndaej 能　　hab 应该　　nyienh 愿意

(2) 趋向动词——表示动作行为的趋向的词。如：

bae 去　　daeuj 来　　hwnj 上　　roengz 下

(3) 判断词——放在名词或者代词前边构成合成谓语，用来判断说明主语“是什么”的词。一般来说，壮语的判断句是不用判断词的，但随着较为复杂判断句的出现和运用，壮语也大量使用了以 dwg 最为普遍的判断词，相当于汉语的判断词“是”。

3. 形容词：表示人或事物的形状、性质，或者动作行为的状态的词。如：

gyaeu 漂亮　　haemz 苦　　hung 大　　byangj 辣　　naek 重　　rouz 滑

4. 数词：表示数目的词。如：

ndeu 一　　cib 十　　bak 百　　fanh 万

5. 量词：表示事物和动作的数量单位的词。如：

aen 个　　duz 只　　gouh 对、双　　mbat 次

6. 代词：代替名词、动词、形容词或者数量的词。壮语的代词按其不同的作用和特点，可以分为以下三种：

(1) 人称代词——代替人或事物名称的词。如：

gou 我　　sou 你们　　raeuz 咱们（我们）

(2) 疑问代词——用来提出问题的词。如：

bouxlawz 谁　　seizlawz 何时　　gijmaz 什么

(3) 指示代词——用来区别人或者事物的词。如：

neix 这　　haenx 那　　gag 自己　　baenzneix 这样

7. 副词：用在动词或形容词的前边或者后边，表示时间、范围和程度等，一般不能用在名词前边的词。如：

cij 才　　caemh 也　　mbouj 不　　gonq 先

8. 介词：用在名词或者代词的前面，跟它结合起来表示处所、方向、时间、对象、方式、目的等关系的词。如：

daj 从　　youz 由　　caeuq 和，跟　　dawz 把

9. 连词：能够把两个词或者比词更大的单位（词组、句子）连接起来的词。如：

roxnaeuz 或者　　yienznaeuz 虽然　　danghnaeuz 如果

10. 助词：附着在其他的词、词组或者句子后边，表示一定语法意义的词。壮语按其不同功能，可以把助词分为三小类：

(1) 结构助词——能够作为定语、状语、补语的标志的词。如：

dwk 得　　daengz 到　　ndaej 得

(2) 时态助词——能够用在动词、形容词后边表示时态变化的词。如：

dwk 着 gvaq 过 liux 了

(3) 语气助词——附着在句子末尾，表示说话者语气的词。如：

ha 啊 la 啦 lwi 吗 ne 呢 nw 啊

11. 象声词：表示感叹、应答、或模拟各种事物的声音的词。如：

yox 哟 aexyox 哎哟 bumx 砰 byux 仆

关于各类词的特点，我们将在下一节中详细论述。

根据上面所谈的词义和语法范畴，还可以把词类分成实词和虚词两大类。实词的特点：一是能作为句子成分，在一定的语言环境里能成为一个句子，回答一定的问题；二是都有实际意义，表示实体事物以及实体事物的动作、变化、性状、数量等概念。虚词的特点：一是不作句子成分，在任何场合都不能成为句子而回答问题；二是不表示实际意义，只表示语法关系。上面一至六类和第十一类是实词，八至十类都是虚词。而第七类副词，既有一些实词的特点，也具有一些虚词的特点，这样的词可以叫做半实词。我们说虚词没有实际意义，并不是没有意义，它帮助造句的作用就是它的意义。而且，实词和虚词的界限并不是绝对的。例如副词实际上带有实词和虚词的双重性质，以它能担任句子的状语成分和跟代词的关系（汉语有些副词可以用代词代替，如“多么好”——“很好”，用“多么”代替“很”）来说带有实词的性质，以它不表示实际的意义来说是虚词，所以把它叫做半实词。介词作为词类的特点来说是虚词，但就它所包含的个别的词来说，有一些就是属于动词的。量词是实词，其中却有一部分，如“个”、“下”之类，虚词的性质很明显。至于实词里的附类，都带有或多或少的虚词性。

虽然各类词之间有一些交错现象，这些交错现象给词类划分带来了一定的困难，但是词类的划分仍然是完全可能的。

词能不能归属于几类？具体的词应该归入哪一类，决定于这个词具有哪一类的特点。例如，汉语“桌子”表示实体，有后加虚词素“子”，能跟数量词结合，不能跟副词结合，经常担任句子的主语、宾语……这些特点是名词的特点，“桌子”应归入名词。壮语的 daiz“桌子”也是实体，能跟量词结合，一般不跟副词结合，经常担任句子的主语、宾语……所以 daiz 也应该归入名词。例如汉语“静”既表示动作，又表示状态。表示动作时有动词的特点，如“请大家静一静。”里的“静”属于动词；表示状态时有形容词的特点，如“他静静地听着。”里的“静”属于形容词。壮语也有这种情形，如：

vaih bae song aen vanj. 破了两个碗。

gangj lai caemh vaih bak. 讲再多也白费口舌。

这里的 vaih 表示动作，属于动词；但 vaihvadvad“破烂不堪”，vaih dangqmaz“很破”的 vaih 是表示状态，属于形容词。因此，把具体的词归入一定的词类，也要把词义和语法特点统一起来看。

那么，词能不能由这一类转入另一类呢？这也要根据词义和语法特点来决定。如汉语的“研究一下问题”，这里的“研究”是动词；但是“问题的研究有待深入”，这里的“研究”是名词，因为它的语法特点把词义的转变表现出来了：一方面受名词修饰是名词的特点，另一方面又部分或全部失去了原有的动词的特点，如可以说“研究研究这个问题”，却不能说“问题的研究研究很深入”。壮语也是这样，如 gwn haeux“吃饭”，daenj buh“穿衣”。这里的 gwn“吃”、daenj“穿”是动词，但是 seizneix raeuz miz gwn miz daenj“我们现在有吃有穿”，这里的 gwn 和 daenj 已变成名词，也就是“名词化”了。

可见，壮语词类和汉语词类的划分方法基本上是一致的，都是以词义和语法范畴为标准；一词多类和词类转化的处理，也是以词义和语法范畴为依据的。

第一节 名 词

一、名词的定义

每一类词都有词义上的共同点和语法上的共同点。我们要辨认名词的特征，首先就得从名词的意义、名词的语法特点和名词的句法功能（句法功能就是语法特点之一，这里是为便于叙述而提出来的）三方面着手。名词不但有一般的语义和语法范畴把它联系起来成为一个词类，跟其他词类如动词、形容词等区别开来，而且还有其特殊的词义和语法范畴把自己再分成若干小类。

名词的共同意义就是表示人或事物，所以名词是用来表示人或事物的名称的。名词的再分类，不等于单纯的事物的分类。名词中的每一种类，除了具有一定的事物分类上的根据外，还必须具有它本身的语法上和功能上的特点。词类内部分类的原则跟词类划分的原则是完全一致的。根据这样的原则，名词可以分为六类：一是专有名词；二是普通名词；三是抽象名词；四是时间名词；五是处所名词；六是方位名词。这一点壮语和汉语是相同的。

1. 专有名词——表示某个人或某个事物的专有名称，它包括人名、机关团体名、地名、国家和民族名、时代名等。例如：

Majgwswh 马克思　　Lij Haijyen 李海燕　　Daeng Siujbingz 邓小平
Cunghgoz 中国　　Meijgoz 美国　　Bwzgingh 北京
Dangzcauz 唐朝　　Bouxcuengh 壮族
Cunghyangh Minzcuz Dayoz　中央民族大学

2. 普通名词——表示同类的人或同类事物的名称。例如：

ungzminz 农民　　lauxsae 老师　　vunz 人　　dungzci 同志　　lwgnyez 孩子

gaeq 鸡　bya 鱼　roeg 鸟　byaek 菜　raemx 水　haeux 米　daiz 桌子

3. 抽象名词——表示抽象事物的名称。抽象名称所表示的事物是没有形体感觉的，看不见，听不见，摸不清，也尝不出来，闻不出来，但却都是实际存在的。壮语的抽象名词一般都是汉语借词。

swhsiengj 思想　daudwz 道德　dauhleix 道理　cawjeiq 主意
cingsaenz 精神　yinzgwz 人格

4. 时间名词——表示时间名称。例如：

ndwen 月　bi 年　haemhneix 今晚　seizneix 现在
ngoenzcog 明天　ngoenz singhgiz 星期天

5. 处所名词——表示人或事物存在的处所的名称。例如：

laengmbanj 村后　najmbanj 村前　seiqlengq 四周　gizgyae 远处

6. 方位名词——表示人和事物存在的方位的名称。例如：

gwnz 上　laj 下　naj 前　laeng 后　doeng 东　sae 西
namz 南　baek 北　swix 左　gvaz 右　ndaw 里　rog 外

方位名词除以上单纯词外，还有由单纯词和其他词组构成的合成方位词。汉语里的合成方位词比较丰富，有前置的，如以“以”、“之”为构成成分的，如：以上、以下、以前、以后，之上、之下、之前、之后等；有后置的，如以“边”、“面”、“头”为构成成分的：外边、里边，上面、下面，东头、西头等；也有对举的，如：上下、左右、前后、里外等。此外，还有如底下、开外、跟前等其他一些构成形式。

壮语的合成方位词却只有一种“前置”方式，即构成成分为 baih 与汉语“边”或“面”相当。例如：

baihgwnz 上面　baihlaj 下面　baihdoeng 东边
baihsae 西边　baihswix 左边　baihgvaz 右边

有些方言如武鸣上语表示“上、下，里、外”方位时，还可以用前置的 dauq，其他方位词则不行。如：

doengj dauqlaj，raeng raemz dauqgwnz.　簸箕在上边，米筛在下边。
dauqndaw duzvaiz，dauqrog duzcwz.　里头的是水牛，外头的是黄牛。

此外，还有 mbiengj “半”可以放在“东、西，左、右，上、下”方位词前。也可以说 mbiengj 的作用与 baih 基本相当。比如可以将 baihgwnz、baihlaj、baihdoeng、baihsae、baihswix、baihgvaz 顺序说成：mbiengjgwnz、mbiengjlaj、mbiengjdoeng、mbiengjsae、mbiengjswix、mbiengjgvaz，但意义不变。

二、名词的语法特点

壮语和汉语的名词的语法特点，有相同的地方，也有不相同之处。这种异同主要表现在两个方面：一是它与同类词组合的能力；二是它本身能有哪些作为词类标志的辅助成分。

(一) 壮语和汉语相同的

1. 不能直接作谓语。名词作谓语时，一般要求前边要有判断词 dwg “是”，构成合成谓语。例如：

Gou dwg hagseng.　　我是学生。

Aen hag raeuz dwg Cunghyangh Minzcuz Dayoz.　　我们学校是中央民族大学。

只有在两种情况下，名词习惯上可以用作谓语，但不能算是一般现象。

(1) 少数用于说明时间或者籍贯等的句子，如：

Ngoenz neix 5 nyied 5 hauh.　　今天是 5 月 5 日。

Gou vunz Bwzgingh.　　我是北京人。

Haw laeng ndwencieng.　　下一个集市日是正月

(2) 少数以名词为中心的主从词组（偏正词组）作谓语，如：

De byoem bieg.　　他白头发。

Aen daengq neix sam ga.　　这个凳子有三条腿。

Duz vaiz haenx ndaeng vingq.　　那头牛鼻子破了

但不能说 De byoem “他头发”、Aen daengq neix ga “这个凳子腿”、Duz vaiz haenx ndaeng. “那头牛鼻子”。因为这些都是不符合习惯用语的。

2. 不能用副词修饰名词。例如不能说：raemx raixcaix “很水”，mbouj daengq “不凳”，doxngoenz dangqmaz “很白天”。至于 mbouj cingsaenz “不精神”，mbouj daudwz “不道德”之类的说法，只限于少数名词，应算是例外。又如壮语：

Mbouj bit cix gaeq.　　不是鸡就是鸭。

Gyu mbouj gyu, lauz mbouj lauz.　　盐没有，油也没有。

壮语不能单说 mbouj bit “不鸭”、mbouj gyu “不盐”。这种格式与汉语中“山不山，水不水”、“人不人，鬼不鬼”类似，汉语也同样不能单说“不水”、“不鬼”。因为这种格式比较固定，一般是成对使用、前后搭配的，因此只能算是一种特殊的格式，又比如汉语“……不……”，壮语 mbouj…cix…或者…mbouj…

3. 不能单独跟数词结合，名词跟数词结合时，必须配上适当的量词。如：

(1) song boux vunz 两个人　　sam duz bit 三只鸭

seiq go faex 四棵树　　haj gonj bit 五支笔

(2) haeuxcuk vanj ndeu 一碗稀饭　　vaizlwg haj duz 五头小牛

buhmoq song geu 两件新衣服　　　　ceijhoengz mbaw ndeu 一张红纸

至于汉语“一草一木”、“千丝万缕”等成语，这是古汉语遗留的用法，现代汉语的用例也不多。至于壮语两种结构并存，说明壮语的这一词法结构还在变化中

4. 一般不能重叠，只有能作量词的名词可以重叠。例如：

vunz －vunzvunz 每人　　　　vanj －vanjvanj 每碗

ranz －ranzranz 每家　　　　mbanj －mbanjmbanj 每村

bi －bi'bi 每年　　　　ngoenz －ngoenzngoenz 每天

汉语里“爸爸”、“妈妈”、“奶奶”等亲属名称虽然都是叠音形式，但与词的重叠形式是不同的，不能混淆。叠音形式与原形在意义上一样，而词的重叠与不重叠，意义是不同的。如“妈妈”和“妈”是一个概念，而“家”和“家家”则有着表示个体和全体的区别。

5. 有些名词可以用前置成分或者后置成分作其标志。如汉语“老虎、老鼠”等的“老”是其前置成分；壮语的 lwgmanh“辣椒”、faexlwg“树苗”中的 lwg－或－lwg 也是辅助成分，意义也不尽相同。

（二）壮语和汉语不同的

1. 壮语时间名词，除了 singhgiz“星期”可以直接跟数词或者数量词结合（即 song singhgiz“两星期”，songz aen singhgiz“两个星期”）外，一般来说，都只能与数词结合，而不能与数量词结合，如 song haemh“两个晚上”、haj ndwen“五个月”；而汉语的时间名词均可与数词或者数量词结合，如“三天”，“三晚、三个晚上”，“两月、两个月”。

2. 壮语名词一般都需要在其之前加上一个相应的用作区分的大类量词，但并非起量词作用。如：

boux hek 客人　　bouxvunz 人　　duzvaiz 牛　　duzgaeq 鸡

aenhag 学校　　aen'daengq 凳子　　gofaex 树　　gobyaek 菜

汉语只有当数量为“一”时，名词前才能加上相应的量词，如“我去买本书”、“你给我带张票”。另外，汉语也有部分名词通过与量词的结合来表示事物的总称，但数量很有限，如“车辆、船只、马匹”等等。

3. 壮语除了能够用作量词的名词可以重叠外，在特定的语境下，为表示强调或夸张，其他名词也可以重叠。这样的重叠形式主要有两种。一是 AA 式，如：

Ndaw ranz youzyouz mbouj miz，gyugyu mbouj miz.　　家里什么油盐都没有

Hwnj caengz gwnzgwnz bae.　　上到最高的一层。

Gou buhbuh mbouj miz saek diuz.　　我一件衣服也没有。

二是 AABB 式，如：

Rumzrumz fwnfwn gou cungj bae.　　无论风雨我都去。

De seizneix byaekbyaek nohnoh cungj gwn ndaej. 他现在什么菜都能吃了。

Bitbit buengjbuengj cungj bwh caez lo. 笔和作业本都准备好了。

此外，壮语还有一种习惯用语 AA + guhmaz + A，这种重叠形式中若 A 为名词，则往往表示谦虚的客套话（若 A 为动词，则往往表示训斥或劝慰，请参阅“动词”一节）。汉语的名词没有这样的重叠形式。如：

Ngaenzngaenz guhmaz ngaenz. 什么钱不钱的。

Bitbit guhmaz bit. 什么笔不笔的。

Nohnoh guhma noh. 什么肉不肉的。

Gaeqgaeq guhmaz gaeq. 什么鸡不鸡的。

4. 壮汉语对指人的普通名词，在表示复数时，通常在该名词前加一个集体量词，壮语是 gyoengq，汉是“们”。但各自的构词方式和位置不同，壮语前置，汉语则是后置的，如：

gyoengq vunz 人们 gyoengq lwgnyez 孩子们

gyoengq lauxsae 老师们 gyoengq doengzhag 同学们

5. 壮汉语的名词一般不受副词的修饰，但在以下三种固定格式里，壮语副词的 mbouj “不”、cix “即、就”是可以置于属性相近的名词前的。如：

（1）mbouj + A + mbouj + B 式，表示否定。如：

Mbouj buh mbouj vaq. 没有衣服。 Mbouj boh mbouj meh 没有父母。

Mbouj fwngz mbouj ga. 没有手脚 Mbouj loz mbouj gyoi. 没有箩筐和泥箕

（2）A + mbouj + B 式，表示否定。如：

Byaek mbouj noh. 什么菜或肉都没有。 Bit mbouj gaeq 鸡鸭都没有。

Vaiz mbouj cwz. 水牛黄牛都没有。 Reih mbouj naz. 没有田地。

（3）mbouj + A + cix + B 式，表示选择。如：

Mbouj bit cix gaeq. （笼子里）不是鸡就是鸭。

Mbouj boh cix meh. （家里）不是父亲就是母亲。

Mbouj gvih cix loengx. 不是柜子就是箱子。

Mbouj daeg cix dah. 不是男的就是女的。

这三种结合方式，A 和 B 都是一些属性相近的名词，都是为达到强调的目的而采取省略的一种说法。

习题

一、壮语名词有哪些不同于汉语名词的特点？

二、壮语名词哪一种能够重叠？举例说明。

三、举例说明壮语名词的三种固定用法。

第二节 动 词

一、动词的定义

动词是表示人或事物的发生、发展、变化、存在以及心理活动等意义的词。壮汉语的动词在类型上基本一致。从性质上看，可将动词分为以下四种类型：

1. 行为动词——表示人和事物的动作行为的。如：

gwn 吃	danej 穿	byaij 走	bak 劈	daej 哭	mbin 飞
haeb 咬	hen 守	buet 跑	gud 掘	ronq 切	doeg 读

2. 存现动词——表示人或事物的存在、发展、变化的。如：

youq 在	miz 有	lix 活	law 丢
dai 死	maj 生长	bienq 变	did 长

3. 心理动词——表示人的心理活动的。如：

haengj 喜欢	gyaez 爱	haemz 恨	lau 怕	
heiq 担心	huj 生气	muengh 希望	yiem 嫌	ngeix 想

4. 附属动词——表示判断、能愿、趋向的。如：

dwg 是	gamj 敢	nyienh 愿	ndaej 能
bae 去	ma 回	hwnj 上	roengz 下

二、动词的语法特点

动词的语法特点主要表现在词的组合情况和词本身的变化两个方面。

（一）壮汉语动词相同之处

1. 动词一般都能受副词的修饰。不同类型的动词应与相应的副词结合，如行为动词可以受多数副词的修饰，只有心理动词或能愿能词能与程度副词结合，如：

mbouj gwn 不吃	mbouj bae 不去	yawj gonq 先看
heiq raixcaix 十分担心	youh daej 又哭	gig nyienh 很愿意
lau dangqmaz 很害怕	caemh guh 也做	

2. 及物动词能够带名词，以表示各种不同性质的动作行为关系。如：

saeg buh 洗衣服　　hai cueng 开窗　　ndat raemx 烧水
naengh daengq 坐凳子　　gwn haeux 吃饭　　cawx doxgaiq 买东西
ndai reih 薅地里的草　　ndai naz 薅田里的草

3. 一般动词可以重叠，重叠动词后可以附加 yawj “看”，表示动作行为有“短暂、尝试”之意。如：

yawjyawj 看一看　　cimzcimz yawj 尝尝看　　doegdeog 读一读
byaijbyaij yawj 走走看　　camcam 问一问　　ciengqciengq yawj 唱唱看

此外，动词还可以通过肯定否定相叠的方式表示疑问，如：

ninz mbouj ninz 睡不睡　　heuh mbouj heuh 叫不叫
cawx mbouj cawx 买不买　　bae mbouj bae 去不去

4. 动词后边一般能带上时态助词 dwk “着”、liux “了”、gvaq “过”，分别表示正在进行、完成、经历三种不同的时态。如：

Ndwn dwk gangj geij coenz vah.　　站着说几句话。
Nin dwk yawj saw mbouj ndei.　　躺着看书不好。
Doeg liux song bienq cihmoq.　　读了两遍生字。
Gwn liux vanj haeuxcuk ndeu.　　吃了一碗稀饭。
Daenj liux diuz buh moq ngawq cawx haenx.　　穿上了新买的那件衣服。

只是表示经历时态时，壮汉语在结构上略有不同，壮语的 gvaq 置于述宾词组之后，汉语的“过”则紧贴着动词之后。例如：

Gou yawj bonj saw neix gvaq.　　看过这本书。
De bae daengz Bwzgingh gvaq.　　他到过北京。
Gou bae daengq de gvaq.　　我去嘱咐过他。
Gaxgonq duz vaiz neix doek roengz dat gvaq.　　以前这头牛掉下过悬崖。

5. 壮汉语还有一种习惯用语 AA + guhmaz + A（结构上类似于名词），这种重叠形式往往带有“训斥或劝慰”的意思，言外之意就是要求对方放弃某种行为。如：

daejdaej guhmaz daej ne.　　哭哭什么哭呢。
hemqhemq guhmaz hemq ne.　　喊喊什么喊呢。
buetbuet gumaz buet ne.　　跑跑什么跑呢。

（二）壮汉语动词不同之处

1. 壮语中大部分单音的行为动词都能够加上声母相同、韵母为 - awq（或 - ak、- ag）的词尾音节，表示“催促、干脆、索性、随便”等附加的意义。用韵尾 - ak、- ag 时，这

些音节的声母与前面动词要保持一致，其中 – ak 用于单数调动词之后，– ag 则用在双数调动词之后。这样的用法在汉语里是不可想象的。如：

naengh nawq　快速地坐　　camcawq　快速地问
raemjrak　很随便地砍　　sijsak　很随便写
naenghnag　很随便地坐下　　dubdag　很随便地打

壮语动词的这些 AB 式结构，可以通过"A + E + AB"的方式来表示因时间紧急而催促对方赶快采取某种行动，不要拖延，本身具有"催促的、不计后果的"意义，其中的 E 是个固定音节，声母与动词相同，韵母一般用 i（有的方言用 a)。例如：

raemj ri raemjrak　快点砍掉吧　　sik si siksak　快点撕掉吧
coeb ci coebcag　快点烧掉吧　　gwn gi gwngak　快点吃掉吧
doemq di doemqdak　赶快推倒吧

2. 壮语大多数的行为动词都能够加上一个或两个用来表示绘形、拟声等附加意义的音节。其形式有二：

（1）AB 式，表示动作行为只有一次。如：

saetyot　往前跳跃一下　　daejngax　"哇"地哭了一下
mbinbyux　"仆"地一声飞　　baiqseg　打瞌睡（点头）一下

这样的结构往往还可以在动词和其后的绘形、拟声音节之间插入一个音节 dwk，以表示该动作行为的突然性。

（2）ABB 式，表示动作行为的重复性、持续性。如：

byaijyuekyuek　大摇大摆地走　　baiqsegseg　坐着打瞌睡不时地点头
daejfwtfwt　不停地抽泣着　　ruenzgyadgyad　在地上不停地爬着
dotngubngub　（伤口）隐隐作痛

3. 壮语有些单音及物动词前可以加上词头 daj –。这是动词标志的一种，表示及物动词不仅变成了不及物动词，而且还扩大其意义范围。如 ndaem"种"——本身是个及物动词，可以带宾语，只涉及某一特定的对象，如 ndaem naz"种田"、ndaem byaek"种菜"、ndaem mak"种水果"，但是在其前加上 daj – 后，ndaem 便失去了"及物"功能，同时其意义也被引申为一种专门性的动作或行业——种植，dajndaem 的对象也扩大为"种植所有的植物"。壮语的这类词为数不少。又比如：

dajcawj 烹饪　　dajcaemx 游泳　　dajcuengq 祭祀　　dajdoq 做木工
dajcoih 修理　　dajgai 买卖　　dajcae 犁地　　dajrap 挑担

4. 壮语有些及物动词也可以加上词头 dox。作为词类的标志之一，dox 在行为动词前表示动作的相互关系，而在趋向动词前则表示动作的方向关系。如：

doxraen 相见　　doxdub 打架　　doxbae 往前　　doxdauq 返回

doxnyinh 相认　　doxbang 互相帮助　　doxhwnj 往上　　doxroengz 往下

5. 壮语行为动词还有一种结构与汉语的类似，但格式上略有不同，即 A + bae（去）+ A + ma（来），表示“很忙碌、不嫌麻烦”。但壮语趋向动词的先后位置与汉语的正好相反，ma 也可以由 dauq“回”取代。如：

buet bae buet ma / dauq　　跑来跑去
rap bae rap ma / dauq　　挑来挑去
yawj bae yawj ma / dauq　　看来看去
naeuz bae naeuz ma / dauq　　说来说去
Ram bae ram ma / dauq　　抬来抬去

6. 还有一种格式：A + 量词 + dawz + 量词，A 是主要动词，dawz 则是说明在为 A 的下一个动作做准备。这种格式都是用于强调某一动作行为的重复性，在特定语境下，含有“贪婪、霸占”等贬义。例如：

Aeu gaiq dawz gaiq.　　拿了一个又一个。
Gwn aen dawz aen.　　吃了一个又一个。
Yawj bonj dawz bonj.　　看了一本又一本。
Veh mbaw dawz mbaw.　　画了一张又一张。
Caij go dawz go.　　踩了一棵又一棵。

习题

一、说一说壮语动词的语法特点。
二、指出下列动词哪一种是壮汉语的共性，哪一种是壮语特性。

doxndaq	doegdoeg yawj	daek haeux
daejngaxngax	gwngak	bae mbouj bae
dajsou	benz hwnjbae	cam bae cam ma
buetbuetyawj	ok bae	cimz aen dawz aen

第三节　形容词

一、形容词的定义

形容词是表示人或事物的性质状态或者行为状态的词。根据形容词的特点，可将其分

为以下几种类型：

1. 性状形容词——根据人的触觉或者嗅觉而感受到的客观事物的性质状态。如：

ndei 好　rwix 坏　ndangj 硬　unq 软

caep 凉　ndat 热　soemj 酸　diemz 甜

naek 重　mbaeu 轻　wen 油腻

2. 状态形容词——根据人的视觉或者听觉而感受到的客观事物的行为状态。如：

ndaem 黑　heu 绿　sang 高　daemq 低

gyae 远　gaenh 近　biz 胖　byom 瘦

hung 大　iq 小　honz 松动　vaiq 快

3. 心态形容词 —指人的心理活动对来自自身或外界反应。如：

lau 怕　dungxcieg 惊恐　doeksaet 惊吓

in 疼痛　dot 阵痛（内伤）　sep 切肤之痛（外伤）

4. 数量形容词

lai 多　noix 少　haujlai 许多

当然，有些形容词的特征很难说它是性状形容词，还是状态形容词的，例如：对一个“杯子”的 ndei “好”与 rwix “坏”，既可从触觉的角度，也可从视觉的角度去感受。因为人们对客观事物的感知往往是多角度的，因此这种分类的目的只是进一步加深对形容词特征的理解。

二、形容词的语法特点

关于形容词的语法特点，壮语和汉语有相同的也有不同的。

（一）壮汉语形容词相同之处

1. 形容词一般能受否定副词 mbouj “不”，特别是程度副词 raixcaix “很”、lai “太、很”、ceiq “最”、gig “极”等的修饰和限制。如：

sang raixcaix 非常高　yak lai 太凶恶

mbouj ndei 不好　mbouj gyaeu 不美

ceiq nit 最冷　gig menh 很慢

当然，一部分带着后置音节的形容词，本身具有某些程度意义，就不能再受程度副词的修饰或限制。如：

ndaemndat 黑漆漆　heuswd 青绿　sohnoemz 笔直

soemjsat 酸不溜湫　byombyat 很瘦　boemzbad（粥）很惆

2. 通过后加叠音音节，以示程度的加深。这种形容词格式在壮语极为普遍，如：

daemqdetdet　矮墩墩　　　ndatndumqndumq　热乎乎

rangfwtfwt　香喷喷　　　ndaengqndatndat　咸了吧唧

mbaeqmbatmbat　湿漉漉　　　diemzsubsub　甜腻腻

3. 可以通过肯定、否定相重叠的方式表示疑问。如：

hab mbouj hab　合适不合适　　　unq mbouj unq　软不软

gyaeu mbouj gyaeu　漂亮不漂亮　　　seuq mbouj seuq　干净不干净

4. 形容词本身重叠，是表示语意的加重。其重叠形式有二：

（1）AA 式，壮语往往在后边加上 bae 或 ni，以加强其形容性，汉语可以用“儿的”来与之相对，如：

ronghrongh bae　亮亮儿的　　　ndatndat bae　烫烫儿的

byombyom bae　瘦瘦儿的　　　heuheu bae　绿绿儿的

byangjbyangj bae　辣辣儿的　　　nitnit bae　冷冷儿的

（2）AABB 式，对壮语来说，这一格式大都是汉语借词，其原形是复合词 AB，而且，壮汉语的 AABB 式都不能再受副词的修饰或限制。如：

vuenvuen heijheij　欢欢喜喜　　　gauhgauh hinghing　高高兴兴

5. 形容词后一般不能直接跟着名词。只有少数例外，如汉语“多你一个，也没什么”，壮语：

mbaeq nyouh　　　湿尿

lai de saek aen，mbouj youqgaenj.　　多他一个，不要紧

但这些不应是形容词的一般用法，如说 sang mwngz “高你”，这是不符合语法逻辑的。

（二）壮汉语形容词不同之处

1. 壮语几乎所有的单音形容词都可以带后附音节，有 AB 式的，也有 ABB 式的，不同的是使用重叠后附音节比单个后附音节在程度上更重一些。其中，词根和附加音节的声母有相一致的，也有不一致的。如：

hoengzfwg——hoengzfwgfwg　深红深红的　　　citcemq——citcemqcemq　淡淡的

soemset —— soemsetset　尖尖的　　　biegbed —— biegbedbed　白白的

daemqdet —— daemqdetdet　矮矮的　　　sangyoeg —— sangyoegyoeg　高高的

此外，形容词还有一种在 AB 式的基础上嵌入一个音节的格式，即 ACAB 式，这里 C 就是那个被嵌入的音节。壮汉语在这方面虽然有所相同，都是在 AB 式的基础上产生的，但性质不一样，嵌音形式也不一样。如汉语 AB 式的两个音节是双音单纯词，不能分开，而且 C 嵌音一般较为固定，即以“里”为主，如“糊里糊涂”、“慌里慌张”、“啰里啰唆”等。而

壮语的 AB 式中 B 音节是随时可以去掉的后置音节，嵌音 C 的声母要随词根 A 音节声母的变化而变化，保持一致，只有韵母固定为 i。如：

ndaem di ndaemndat	黑乎乎	laeg li laegluemz	深不见底的
haemz hi haemzhad	苦不堪言的	byom byi byombyat	骨瘦如柴

2. 形容词作名词的修饰或限制时，壮汉语结构不一样。壮语名词在前，形容词于后；汉语则正好相反。如：

byoem henj	黄头发	buhraix	花衣服	vunzhung	大人
haeuxbieg	白米	liengjndaem	黑伞	najna	厚脸皮

3. 壮语形容词中的嗅觉类和部分视觉类可以活用为动词。这种结构，对汉语来说，是没有的。如：

haeu sing	有腥味	haeu mwt	有霉味	haeu remj	有烧焦味
rang noh	有肉香味	rang bya	有腥味	rang youz	有油香味
gyuek lwed	有血污	gyuek maeg	有墨污		

习题

一、举例说明哪些壮语形容词能够活用作动词。

二、壮语的 ndaemndat、biegsup、naeknoemz 等词是否能受程度副词的修饰？为什么？

三、壮汉语形容词的主要区别有哪些？

第四节　数词和量词

一、数词的定义

数词就是用来表示数目的词。按类型特征划分，可以将数词分为以下几种：

（一）基数词

基数词是表示人或事物基本数目多少的词。如：

ndeu（it）一	song（ngeih）二	sam 三	seiq 四
haj（ngux）五	roek（loeg）六	caet 七	bet（bat）八
gouj 九	cib 十	bak 百	cien 千

fanh 万　　ik 亿　　lingz 零

(二) 序数词

序数词是表示人或事物在计算或排列时的次序的词。根据表达法的不同，壮语序数词又有以下几种用法：

1. 通常在基数词前加词头 daih（第）、co（初），如：

daih it　第一	daih ngeih　第二	daih sam　第三
daih seiq　第四	daih haj　第五	co it　初一
co ngeih　初二	co sam　初三	co ngux　初五

2. 在时间名词、亲属称谓名词或一些量词之后。如：

ndwen ngux　五月份	ndwen caet　七月份
ngoenz daihhaj　第五天	ngoenz cibhaj　第十五天
beix ngeih　二哥	cej sam　三姐
daeg sam　三儿子	daeg ngux　五儿子
dah ngeih　二女儿	dah seiq　四女儿

(三) 倍数词

倍数词是表示数目成倍增加的词。壮语一般有基数词与 boix “倍” 构成。如：

boix ndeu　一倍	song boix　两倍
sam boix　三倍	haj boix　五倍

(四) 分数词

分数词是表示单位在整体中所占的比例的词，其形式类似于汉语的“几分之几”。如：

sam faen cih it	三分之一
haj faenh cih ngeih	五分之二
cib faen cih sam	十分之三

(五) 概数词

表示不定量数目的词。对壮语来说，这样的词可以通过以下几种方式来表示：

1. 在名词或量词前加 mbangj “有些”、haujlai “许多”、doengh “那些（这些）”、saek “大约（左右）” 等词。如：

mbangj boux 有些人　　mbangj duz 有些动物
haujlai vunz 许多人　　haujlai ngaenz 很多钱
doengh duzgaeq 那些鸡　　doengh go'faex 那些树
saek gaen 一斤左右　　saek gonj 个把支（笔）

2. 在基数词后加 lai "多（来）"、baj "把（来）"、doxhwnj "以上"、doxroengz "以下"、doxbae "以上" 等词，表示的是一个大约数。如：

cib lai vunz 十多人　　cib baj boux 十来个
ngeihcib doxhwnj 二十以上　　hajcib doxbae 五十以上
samcib doxroengz 三十以下

3. 当量词意义为"一"时，可在其前后加上 saek、baj、lai 表示一个概数。如：

saek boux 个把人　　saek gaen 一斤左右
duz baj 个把　　gaen lai 一斤多

二、数词的语法特点

（一）壮汉语数词相同之处

1. 数词一般只与量词结合，很少受别的词类的修饰。如：

cib boux 十个（人）　　sam aen 三个　　bet duz 八只
haj diuz 五条　　ngeihcib rap 二十担

2. 除 it'it "一一" 或 it'it ngeihngeih "一一二二"、ciencien fanhfanh "千千万万" 及一些算术口诀外，数词一般不能重叠。如不能说 songsong "二二"、samsam "三三"、betbet "八八"、goujgouj "九九" 等等。

3. "十" 以内相邻的两个基数词可以连用，表示不确定。如：

sam seiq boux 三四个　　haj roek go 五六棵
caet bet gaen 七八斤　　song sam duz 三两只

4. 数词的结合必须按照一定的规律。

（1）it "一"、ngeih "二"、sam "三"、seiq "四" 等数词，如果放在 bak "百"、cien "千" 等之后，其相应的 cib "十"、bak "百"、cien "千" 等低一级位数可以省略。如：

cib it 十一　　cib ngeih 十二　　bak ngeih 一百二（十）
bak sam 一百三（十）　　cien it 一千一（百）
cien haj 一千五（百）　　fanh ngeih 一万二（千）

（2）it "一"、ngeih "二"、sam "三"、seiq "四" 等，如果放在 cib "十"、bak "百"、

cien “千”等位数之前，表示的是相乘。如

it cib 一十　　ngeih cib 二十　　seiq bak 四百
sam bak 三百　　it cien 一千　　haj cien 五千

（二）壮汉语数词不同之处

1. 壮语的序数词一般放在量词之后，但现代语言中也有借用汉语结构特征的。如：

ngoengz daih roek 第六天　　aen daih sam 第三个　　daih haj fag 第五把
mbaw daih caet 第七张　　rap daih it 第一担　　daih seiq go 第四棵

2. 壮语数词 bak “百”、cien “千”、fanh “万”、ik “亿” 前面的数词为 it “一” 时，能直接与量词结合，数词 it “一” 也可以省略。如：

bak go 一百棵　　cien boux 一千个（人）
fanh aen 一万个　　ik gaiq 一亿块

3. 壮语数词 ndeu、it 与量词结合后，不能再受指示代词的修饰（其他数词可以），如只能说 duz ndeu / it duz “一只”、go ndeu / it go “一棵”，不能说 duz ndeu neix / it duz neix、go ndeu neix / it go neix。

4. 壮语的数词放在某些动词之后，表示动作行为的次序。如：

rap it 挑第一担　　cae ngeih 犁第二遍　　gangj ngeih 讲第二遍
rauq it 耙第一遍　　ndai ngeih 耘第二遍　　son it 教第一次

5. 壮语的序数词与一些时间名词、名词、量词或动词结合时，其位置与汉语的不同（参见本节的序数词）。

三、一些数词的用法

汉语数词“一、二、五、六、八”，在壮语里各有两套意义相同，但用法不同的表达方式，即 ndeu、it “一”，song、ngeih “二”，haj、ngux “五”，roek、loeg “六”，bet、bat “八”。现就它们的用法作详细说明如下。

（一）ndeu、it “一” 的用法

1. 计数时，ndeu 和 song 配合，it 和 ngeih 配合。如：

ndeu song sam seiq…… 一、二、三、四……
it ngeih sam seiq…… 一、二、三、四……
cib it 十一　　ngeih cib it 二十一　　sam cib it 三十一

2. 表示序数或概述时，用 it 而不用 ndeu。如：

boux daih it 第一个　　　　it ngeih duz 一两只

duz cib it 第十一只　　　　co it 初一

3. bak “百”、cien “千”、fanh “万”、ik “亿”等词后边不带零头，表示整数时，可用 ndeu，也可用 it，但 ndeu 要置后，it 则要置前。如：

bak ndeu（it bak）一百　　cien ndeu（it cien）一千

fanh ndeu（it fanh）一万　　ik ndeu（it ik）一亿

如果后边带零头（包括 cib “十”在内）时，只能用 it 而不用 ndeu。如：

cib it 十一　　it bak it 一百一　　it cien it 一千一

3. 与量词结合（非计数）时，ndeu 常放在后边，it 则放在前。如：

boux ndeu / it boux 一个　　duz ndeu / it duz 一只

fag ndeu / it fad 一把　　go ndeu / it go 一棵

4. 无论是阳历还是阴历，只能用 it 和 ngeih 来表示，ndeu 和 song 则不能。如：

it nyied it hauh 一月一日　　cieng nyied co it 正月初一

haj nyied cib it hauh 五月十一日　　ngeih nyied co ngeih 二月初二

（二）ngeih、song “二”的用法

1. 计数时，“十”以内的，ngeih 和 it 连用，song 和 ndeu 连用。但“十”以后的计数，用 ngeih 而不用 song。如：

cibngeih 十二　　ngeihcib 二十

ngeihcib haj 二十五　　samcib ngeih 三十二

2. ngeih 只能用在 bak “百”、cien “千”、fanh “万”、ik “亿”等词之后，而 song 正好相反，只能放在这些词的前边，相当汉语的“两”。如：

bak ngeih 一百二　　cien ngeih 一千二

fanh ngeih 一万二　　ik ngeih 一亿二

song bak 二百　　song cien 二千

song fanh 二万　　song ik 二亿

3. 表示序数时，用 ngeih 而不用 song。如：

boux daih ngeih 第二个　　beix ngeih 二哥

duz daih ngeih 第二只　　cej ngeih 二姐

4. song 能活用为概数，ngeih 却不能。如：

saek song ndwen 一两个月　　song sam noenz 两三天

5. song 能单独直接与量词结合，ngeih 则必须与“十”以上的其他数词一起。如：

song boux 两个　　song fag 两把　　song gaiq 两块
cibngeih go 十二棵　　ngeihcib ngeih duz 二十二只

（三）haj（ngux）“五”和 roek（loeg）“六”的用法

（1）计数或表示序数时，一般用 haj “五”、roek “六” 而不用 ngux “五”、loeg “六”，如：

seiq 四　　haj 五　　roek 六　　caet 七
daih haj duz 第五只　　daih roek cek 第六册

但表示亲属排行时，一般用 ngux、loeg 而不用 haj、roek。但有的方言在这方面，二者的使用已没有严格的界限。如：

cej ngux 五姐　　au ngux 六叔
cej loeg 六姐　　daeg loeg 六儿子

（2）表示日期时，阳历一般用 haj、roek，而不用 ngux、loeg，如：

haj nyied haj hauh 五月五日　　roek nyied roek hauh 六月六日
cibhaj hauh 十五日　　cibreok hauh 十六日

但阴历的表示法则相反，一般用 ngux、loeg 而不用 haj、roek。如：

ngux nyied co ngux 五月初五　loeg nyied co loeg 六月初六
cib ngux 十五　　cib loeg 十六
ndwen ngux 五月份　　ndwen loeg 六月份

（四）bet（bat）“八”的用法

在表示包括计数、序数、日期等方面，bet 的使用更为普遍。如：

roek 六　　caet 七　　bet 八　　gouj 九
boux daihbet 第八个　　go daihbet 第八棵　　bet nyied cibbet hauh 八月十八日

而 bat 只用于阴历月份或一般的节日名称的表示。例如：

bat nyied cibngux 八月十五

四、量词的定义

量词是指人和事物的单位及其动作行为的单位的词。量词可分为两大类——物量词和动量词。现分述如下。

（一）物量词

物量词是用于表示人和事物单位的词。物量词又可分为三小类。

1. 专用物量词

(1) 度量衡单位：

conq 寸　cik 尺　ciengh 丈　faen 分
gak 角　maenz 元　gaen 斤　liengx 两
cienz 钱　mbaet 斗　moux 亩

(2) 计算个体单位：

boux　daeg　dah——人物类　duz——禽兽类　go——植物类

此外，还有用于其它事物的：

aen 个　gaiq 块（把）　fag 把　mbaw 张
diuz 条　gonj 支　naed 粒　cih 个（字）
gienh 件　geu 条（件）　bonj 本

(3) 集体单位：

gyoengq 群　bang 帮　roix 串　caz 丛
fouq 副　dong 堆　doiq（gouh）双（对）

(4) 不定量的单位：

di 点　gij 些　gaiq 些　doengh 些

2. 借用物量词

(1) 借用名词的：

ranz 家　daiz 桌　vanj 碗　bat 盆
doengj 桶　gang 缸　rek 锅　l oz 箩
cenj 杯　loengx 箱　daeh 袋

(2) 借用动词的：

rap 担　gop 捧　gaem 抓　fung 封
bau（duk）包　dong 堆　roix 串

（二）动量词

动量词是指用于表示人和事物动作行为单位的词。动量词又可分为两小类。

1. 专用动量词

donq 顿（餐）　gaemz 口　baez（mbat）次（回）
yamq 步　raq 阵　dangq 趟　ciengz 场

2. 借用动量词：

din 脚　　gaemgienz 拳头　　bajfwngz 手掌　　cax 刀
bi 年　　ndwen 月　　ngoenz 天　　haemh 晚上

五、量词的语法特点

（一）壮汉语量词相同之处

1. 单音量词可以重叠，重叠后表示“每一”或者“全部”的意思。如：

ranzranz 每家　　duzduz 每只　　vanjvanj 每碗
raprap 每担　　mbatmbat 每次　　go'go 每棵
bouxboux 每个人　　diuzdiuz 每条

2. 量词可以跟数词结合，结合后构成数量词组。如：

sam gaen 三斤　　seiq boux 四个　　bet aen 八个
cib mbaw 十张　　haj duz 五只　　gaen ndeu 一斤

一些数量词组也可以重叠使用，重叠后表示某一动作行为的次序，如：

Haj boux haj boux guhdoih bae.　　每五个五个相伴而去。
Song diuz song diuz doxcug.　　每两条两块地捆在一起。
Sam daeh sam daeh cuengq loengx ndeu.　　每三袋三袋地放在一个箱子里。
Roek aen boek aen guh cumh.　　每六个六个地做一簇

当数量词组的数词为“一”时，一般不用 it 而被 baez“次”或 cug“逐”所取代，如：

Baez go baez go ciemz.　　一棵一棵地拔掉。
Baez gaemz baez gaemz bwnq.　　一口一口地喂。
Baez bonj baez bonj daeh.　　一本一本地搬运。
Cug boux cug boux naeuz.　　一个一个地说。
Cug gwed cug gwed daengj.　　一捆一捆地竖起来。
Cug aen cug aen ndenq.　　一个一个地传递。

3. 量词一般不能接受副词的修饰或限制，如不能说 mbouj boux“不个”、cungj gaiq“都块”、cix bonj“就本”。同时，量词也不能单独用来回答问题。

（二）壮汉语量词的不同之处

1. 量词除了能跟数词、指示代词结合外，还能跟方位词、人称代词、疑问代词、动词和形容词等结合。如：

boux baihnamz 南边那个	gonj raez 长的那支
aen mwngz 你的那个	bonj maz 什么（书）
duz baihlaj 下面的那只	duz mbin 飞的那只
go raek 断的那棵	mbaw mbang 薄的那张

2. 量词可作为名词的标志，具有区分类别、使非名词性词语名词化以及确定同音词意义的作用，如：

（1）表示植物类：go

go'nywj 草	gofaex 树	go'byaek 菜
go'haeux 水稻	go'bug 柚子树	go'oen 荆棘

（2）表示人物类：boux

bouxhek 客人	bouxsang 高个的	bouxbiz 胖人
bouxgonq 前人	bouxlaeng 后人	bouxbyom 瘦人

（3）表示行业类：cangh

canghbyaek 菜贩子	canghyw 医生	canghbya 渔夫
canghmou 猪贩子	canghgaeq 鸡贩子	canghdoq 木匠

（4）表示动物类：duz

duzmou 猪	duzgoep 青蛙	duzma 狗
duzvaiz 牛	duzroeg 鸟	duzngwz 蛇

（5）动词名物化：

fagcanj 铲子	aensuj 锁头	noegcae 犁头
fagsiuq 凿子	fagdeiq 剃刀	

（6）确定词义：

gonjbit 笔	bonjsaw 书本	noegcae 犁头
duzbit 鸭子	cihsaw 文字	aencae 缝纫机

3. 量词与量词结合，本身含有“一”的意义，在一定语言环境中能表达“一”的数目意义。如

boux gaiq 一人一块	boux fag 一人一把	baez duz 一次一只
boux rap 一人一担	baez aen 一次一个	baez doengj 一次一桶

4. 有些量词为表达上的需要，可以超出其意义范围而灵活运用。如 meh 原为表示成年雌性兽类动物的大类量词，如 mehma“大母狗”、mehvaiz“大母牛”等，但表示夸张、不喜欢的语气时，可用于某些虫类，但与性别关系无关：

meh nyungz ndeu 一只（很大的）蚊子	meh maet ndeu 一只（很大的）跳蚤
song meh sap 两只（很大的）蟑螂	song meh nonnyaiq 两只(很大的)毛毛虫

又如，ndaek 本意为一般事物的量词“块”，如 ndaekfaex “木头”、ndaexrin “石头” 等，但有时为表示贬义而活用为表示人的特征：

ndaek vunz neix　这个（讨厌的）人　　　ndaek caeg haenx　那个（可恶的）贼

习题

一、简要分析数词 ndeu/it、ngeih/song、haj/ngux、roek/loeg 的用法。

二、简要说明壮语量词的类型。

四、根据壮语量词的语法特点，说出下列语词语法归属：

duz rag baez boux duz aen gwnz

boux rap rap gonj bit neix cangh ranz

fag fae cih loek daeg lwg dah lwg mehsap

第五节　代　　词

一、代词的定义

代词就是那些具有代替和指示作用的词类。按代词的不同作用和特点，可以将其分为人称代词、疑问代词和指示代词三类。

1. 人称代词——表示代替人和事物名称的词。如：

（1）第一人称：

gou 我　　raeuz 咱们　　dou 我们

（2）第二人称：

mwngz 你　　sou 你们

（3）第三人称：

de 他（她）　　gyoengqde 他们（她们）

（4）泛指人称代词：

gag 自己　　vunz 人家　　bouxwnq 别人

2. 疑问代词——表示疑问的词。如：

（1）问人和事物：

bouxlawz 谁　　gijmaz 什么

（2）问处所：

gizlawz 何地　　mwnqlawz 哪里

（3）问时间：

seizlawz 何时　　geijseiz 几时

（4）问数量：

geijlai 几多　　lainoix 多少

（5）问性状、行为方式：

baenzlawz 怎样　　baenzlawz yiengh 怎么样

3. 指示代词——用指示和代替的方式来区分人和事物的词。如：

（1）指人和事物：

neix 这　　haenx（de）那

（2）指处所：

gizneix 这里　　gizhaenx（gizde）那里

（3）指时间：

seizneix 这时　　seizhaenx（seizde）那时

（4）指性状、程度：

baenzneix 这么（这样）　　baenzde 那么

二、代词的语法特点

（一）壮汉语代词相同之处

1. 一般来说，代词不受其他词类和其他形式的的修饰限制。如不能说：mwngz hoengz“红你”、neix haj“五这”、gizlawz raixcaix“很哪里”等。

2. 代词一般不能重叠。如不能说 gougou“我我”、bouxlawz bouxlawz“谁谁”、neixneix“这这”、baenzneix baenzneix“这么这么”等。只有疑问代词为加强语气时可以连用，如 baenzlawz baenzlawz ndei“如何如何地好”。

3. 三种人称代词都有单数、复数形式（参见上文所述人称代词的意义）。

4. 除人称代词外，其他代词本身一般都没有复数形式。若表示复数则须加上相应的不定量词，如在疑问代词 lawz“哪”前可以加上前置的 di“些”来构成 dilawz“哪些”；指示代词前加不定量词 gij“些”（泛指量词），构成“gij + 名词 + neix / haenx”的形式，如：

Gij saw neix gij de.　　这些书是他的。

Gij vunz haenx gou roxnaj.　　那些人我认识。

Gij doih haenx mbouj rox youq lawz.　　那些同伴不知何在。

Raix gij doxgaiq ndaw daeh okdaeuj.　　把袋子里的东西倒出来。

5. 指示代词中除 neix “这”、haenx “那” 分别表示 “近指” 和 “远指” 意义外，没有表示 “不远不近” 意义的中性词。这方面在 “同源异流” 泰语中是有区别的，分别用不同的词来表示。

（二）壮汉语代词不同之处

1. 壮语人称代词中的第一人称和第二人称的复数形式都是用不同的词来表示：raeuz “咱们”、dou “我们”、sou “你们”。只有第三人称是用单数的 de 加 gyoengq “群、众” 来构成：gyoengqde “他们”。单数 de 有时在 “二” 以上数词的配合下还可以表示复数，如 de song boux “他们两人”。有时，gyoengq “群”、buek “拨” 可以直接和已表示复数的 raeuz、sou 结合，但其意义保持不变，如：

gyoengq raeuz / buek raeuz　我们　　gyoengq sou / buek sou　你们

注：gyoengq 原本是表示多数的名词，如 gyoengqgaeq “鸡群”、gyoengqbit “鸭群”、gyoengqvunz “人群” 等，同时也可借用为量词，如 gyoengq gaeq ndeu “一群鸡”、gyoengq bit ndeu “一群鸭”、gyoengq vunz ndeu “一群人”。但作为集体代词的一部分，gyoengq 与代词的结合是很松散的，既可被 buek “拨” 取代，也可在其间插入相应的名词，如 gyoengq raeuz “我们” 可以插入 vunz，变成 gyoengq vunz raeuz，二者意义不变。

2. 壮语一些方言的第一人称代词 raeuz 和 dou 的用法在 “包括式” 和 “排除式” 方面的区别比较严格，不能混淆。汉语 “我们” 和 “咱们” 的区别就不那么严格。

3. 壮语人称代词除个别土语区外一般没有表示 “敬称” 的词。

4. 壮语代词 gag “自己” 与三身人称代词结合时，放在三身代词前或后均可，但意义各不相同。

（1）放在前面的表示 “仅、只” 的意思，如：

Gag gou bae. 只有我去。　　Gag de youq. 仅有他在。

Gag mwngz mbouj daeuj. 只有你没来。

（2）放在后面的表示 “自己” 的意思，如：

Mwngz gag bae. 你自己去。　　Gou gag guh. 我自己做。

De gag ninz haemhlwenz. 他昨晚自己睡的。

5. 壮语指示代词与量词结合时，位置在量词后，如：

duz neix 这只　　fag cax haenx 那把刀子

go haeux neix 这棵稻子　　boux haenx 那个（人）

6. 壮语疑问代词与名词结合时，位置在名词之后，如：

buh maz 什么衣服　　ci maz 什么车
vunz gizlawz 哪里人　　byaek gizlawz 哪里的菜

而且，还能修饰量词，如：

duz maz 什么动物　　go maz 什么植物
fag bouxlawz 谁的（工具）

习题

一、简要说明壮语代词的语法特点。

二、根据壮语代词语法意义，将下列语词归类：

baenzde 那么	vunz 人家	lainoix 多少	geijlai 多少
bouxlawz 谁	mwnqneix 这里	gijmaz 什么	seizlawz 何时
gizlawz 何地	gag 自己	seizhaenx（seizde）那时	bouxwnq 别人
banezlawzyiengh 怎么样			

第六节　副词和象声词

一、副词的定义

副词是用来修饰、限制动词和形容词，表示时间、范围、程度、语气等方面的词。按其性质特点可划分为以下几个小类：

1. 时间副词

ngamj 刚	ngamjngamj 刚刚	lak 初次	doq 马上（立即）
cij 才	gonq 先	yaek 将、要	ciengzseiz 经常（时常）

2. 范围副词

caez 齐	cungj 都（总）	gungh 共	ngamj 只	ngamjngamj 仅仅
couh 就				

3. 程度副词

raixcaix 非常	dangqmaz 很	gig 极	loq 略微
ceiq 最	engqgya 更加	haemq 稍微	mizdi 有点儿

4. 语气副词

caeklaiq 幸亏	dahraix 果然	saeklaeuq 万一	nanzdauh 难道

hixnaengz 干脆　　mingzmingz 明明　　dauqdaej 到底（究竟）

5. 肯定和否定副词

itdingh 一定　　bietdingh 必定（务必）　　gaengjdingh 肯定　　danghyienz 当然

yaek'aeu 一定要　　gaej 别（莫、勿）　　mbouj 不（否）　　mboujcaengz 还没有

6. 其它副词

caegcaeg 悄悄（暗暗）　　sawqmwh 忽然　　caemh 也

caiq 再（重新）　　laibaez 屡次　　youh 又　　menh 再

从以上副词分类中看到，有些副词具有两种或两种以上的意义。比如壮语的 ngamj 就是这样，既可以表示范围“仅、只”，如 ngamj duz ndeu “只有一只”，又可以表示时间“刚刚”，如 ngamj ma “刚回来”，还可以表示语气“恰好”，如 ngamj hab “正合适”。

二、副词的语法特点

（一）壮汉语副词相同之处

1. 副词能修饰、限制动词和形容词，但不能修饰、限制名词，如：

caemh miz 也有　　ngamq gwn 刚吃　　gaej daej 别哭　　sawqmwh daeuj 突然来

lak raen 初次见面　　haemq ak 较强　　ceiq ndei 最好　　gyaeu raixcaix 很漂亮

2. 副词除了个别词（如 mbouj “不”、mboujcaengz “未曾、没有”）外，一般不能单独回答问题。

3. 副词不能重叠，也不能用肯定否定形式来表示疑问。如不能说 lak lak、cij cij；raixcaix raixcaix、mbouj mbouj；也不能说 lak mbouj lak、raixcaix mbouj raixcaix 等。虽然 ngamq “刚”可以说成 ngamqngamq “刚刚”，但不能认为是一般意义上的重叠，而是特殊的构词形式，算是例外的。

4. 一些副词具有关联作用。

（1）可以前后搭配使用，如：

youh hung youh sang 又高又大　　youh goetsang youh baenzsau 又高又漂亮

mbouj guh mbouj ndaej 不做不行　　yied gangj yied vaiq 越说越快

（2）与连词搭配使用，如：

danghnaeuz bae cix ndei. 若能去就好。　　mboujdan gou lij de. 不仅有我还有他。

5. 有些副词具有兼类作用。如 caez “齐、一起、全、都”在动词、形容词之前是副词，作状语，如：

caez bae 一起去　　caez riu 一起笑

caez angq 一起高兴　　　　caez hoengz 都红了

而在动词、形容词之后则是形容词，作补语，如：

Gij vunz cungj bae caez lo.　　那些人都去完了。

Gij rwi ranz de deuz caez lo.　　他家的蜜蜂都走光了

Noh daxbaenh cawx haeu caez lo.　　刚买的肉全都发臭了。

Gyoengqde cungj biz caez lo.　　他们全都发胖了。

（二）壮汉语副词不同之处

1. 壮语有些程度副词在修饰、限制动词和形容词时，有两种结构，即副词可放在动词、形容词之前或后，但其位置在前或在后的意义不同。如：

lai hoengz 多一点红　　　　hoengz lai 太红

vaiq bae 快去　　　　bae vaiq 去得早

2. 一些能前后搭配使用的副词可以单独跟名词、量词、动词、形容词结合，表示比较、递进的关系。如：

yied ngoenz yied ndei　　一天比一天（过得）好

yied go yied sang　　一棵比一棵（长得）高

yied boux yied gyaeu　　一个比一个（长得）漂亮

yied duz yied vaiq　　一只比一只（跑得）快

yied fag yied raeh　　一把比一把锋利

三、象声词的定义

象声词也是实词中的一种，专用于表示对人和事物的感叹、呼唤、应答或者某种声音的模拟等。象声词相当于汉语的叹词，大致上可分为两小类。

1. 表示人的喜悦、愤怒等感情或者呼唤、应答的声音。例如：

（1）表示感叹的：

aexyox 哎哟　　ox 哦　　haxhax 哈哈

（2）表示呼唤的：

veix 喂　　aex 嘿　　hwx 嘿

（3）表示应答的：

wx 嗯　　ox 哦

2. 模拟自然界各种事物或者动物所发出的声音。如：

donghdongh 钟声　　　ox'oj'oh 公鸡打鸣声

dungxdungx 打鼓声　　betbet 汽车喇叭声
ungx 墙倒塌声　　byux 飞禽拍打翅膀的声音
boepboep 吧嗒吧嗒声

此外，在口语中还有相当多的比较活跃的一套用于呼唤家禽、牲畜的词。因这类词在汉语难有对应的词，故其所对应的汉译音只是尽可能使之接近罢了，如：

dijdij 唤鸭声　　guekgueg 唤鸡声　　aux 赶鸟兽声
bawh 赶牛右转声　　yied 赶牛左转声　　dauq 赶牛往后转声

四、象声词的语法特点

（一）壮汉语象声词相同之处

象声词具有较强的独立性，用在句子的前、后或当中，可以表示不同的感情、呼应或者模拟各种声音。如：

haxhax "哈哈" 大笑声　　haxhaxhax "哈哈哈" 大笑声
yax "呀" 声 yox "哟" 声　　hwx "嘿" 声 cix "嗤" 声
bumxbumx "砰砰" 声　　dingxdangx "丁当" 声
dikdakdikdak "滴答滴答" 声

（二）壮汉语象声词不同之处

1. 壮语象声词中模拟自然界或动物声音的词主要是放在动词之后，用作补语。如：

raemj（faex）ndogndog.　"笃笃" 地砍着（树）。
（roeg）mbin byuxbyux.　（鸟）"扑扑" 地飞着。
byajraez yiengj rumxrumx.　雷声轰隆隆地响着。

2. 一些表示呼唤的象声词可兼作动词，具有使动意义，可以带宾语。如：

guek duzgaeq haeuj rungz.　把鸡赶进窝　　yed duzvaiz.　吆喝牛往左走。
bawh duzvaiz.　吆喝牛往右走。　　aux duzroeg deuz.　把鸟赶走。

壮语的象声词方言性特点比较明显，尤其是拟声词，因为不同的方言区乃至不同的人对同一自然物或动物所发出声音的模仿方式会有所不同，并形成了不同的声貌。

习题

一、针对副词意义的划分，说一说壮语副词的种类及其特征。
二、壮语象声词的特点是什么？并举例说出能活用为动词的象声词。

第七节　介词和连词

一、介词的定义

介词是用在名词或名词性词组面前的词，构成介词词组，表示对动词、形容词的修饰、限制、补充。根据介词的意义，可将其分为以下几类：

1. 用于表示时间、处所、方向的：

daj 从（打、自）　youq 在　youz 由　swnh 顺着
coh 向　daengz 到　yiengq 向着　riengz 沿

2. 用于表示原因、目的、依据的：

aenveih 因为　ciuq 按照　baengh 凭　ginggvaq 经过
dawz 拿（将、以）　couh 就　yungh 用　gaen'gawq 根据

3. 用于表示对象的：

deng 被　doiq 对　cimh 向　heuh 叫　laeng 跟
daiq 连　hawj 给　lawh 替换　dawz 把（将）

4. 其他：

beij/gvaq 比（表示比较）　cawz 除（表示排除）

二、介词的语法特点

壮语介词的语法特点与汉语介词的基本一致。这是因为介词的产生较晚，壮语介词及其用法大都借自于汉语介词。但壮语表示比较的介词 gvaq 的用法却是比较独特的。

De ak gvaq gou.　　他比我强。
Go faex neix hung gvaq go haenx haujlai.　　这棵树比那棵树大许多。
De sang gvaq gou.　　他比我高。
Lwgnyez neix roxsoq gvaq lwg de.　　这个孩子比那个孩子懂事。

壮语 gvaq 的这种放在形容词之后的用法可以用 beij“比”来取代，而 beij 是汉借词，所以在用法上与汉语的比较句是完全一致的。但在日常会话中的比较句，壮语用 gvaq 的情况较多。

壮语介词的特点主要表现在以下两点：

1. 介词不能单独作句子成分，一般要放在名词或代词的前面，组成介词词组，在句子中充当状语、补语或定语等成分。如不能单独说：youz “由”、riengz “沿着”、aenvih “因为”、cimh “向”、ciuq “按照”、deng “被”，这都是不成句的。只能说：

Youz mwngz gangj.　　由你怎么说。
Riengz diuz roen neix bae.　　沿着这条路走去。
Aenvih de ninzndaek lo.　　因为他睡着了。
Bae cimh de.　　向他走去。
Mwngz ciuq guh couh ndaej lo.　　你跟着做就行了。
Deng de doeg lo.　　轮到他念了。
De laeng gou ciq cib maenz ngaenz.　　她跟我借十块钱。

2. 介词不能重叠。如不能说：dajdaj、youqyouq、youzyouz、yiengqyiengq、baenghbaengh、dengdeng、doiqdoiq、caeuqcaeuq。

3. 介词不能后加一些助词（如 ndaej “得”、gvaq “过”、dwk “着”）来表示某种语义变化。如不能说 doiq ndaej、laeng gvaq、daiq gvaq、caeuq dwk。

二、一些介词结构

介词结构就是介词跟它后边的名词或代词组成的一种结构。介词的主要作用就是把名词或代词介绍给动词或者形容词，表示这个情况或性状，何时开始，出现何处，什么原因，什么方法，对什么人什么事等，这些问题只有通过介词结构才能清楚地表达出来。这种介词结构在壮汉语里是基本相同的，一般来说有以下几种：

1. 一些介词与名物化的动词、形容词结合。这里的动词、形容词已被看作是一件事物了。如：

daj seng　自从出生　　daj dai　自从死去
vij gwn　为了吃　　daj iq daengz hung　从小到大
youz lozhou daengz senhcin　由落后到先进

这种 daj（youz）和 daengz 是前后互相呼应的，构成了一种常用的固定格式。

2. 个别介词与数量词组的结合。如：

Ciuq song gaen caengh.　按两斤称。　　Daj cib bi hwnj.　从十岁起。
Dawz song duz neix gai bae.　　把这两只卖了。
Aeu aen daengq ndeu daeuj hawj gou.　　拿个凳子来给我。

3. 介词与联合词组的结合。如：

Doiq mwngz caeuq gou naeuz.　　对我和你说。
Vih lauxsae caeuq hagseng fuzvu.　　为师生服务。

Caeuq beixnuengx ok rog.　和兄弟一起外出。
Hawj bitgaeq maj ndaej vaiq.　让鸡鸭长得快。

4. 介词与偏正词组的结合。如：

Daj ngoenzneix bae.　从今往后。
Hawj boux'wn aeu daeuj.　叫别人拿来。
Daiq nuengx gou guhcaemz.　带着我弟玩耍。
Deng caxbyaek heh sieng.　被菜刀拉伤了。

5. 介词与述宾词组的结合。如：

Daiq cihsaw cungj sij mbouj baenz.　连字都写不好。
Cawz ndaem naz lij gai byaek.　除了种田还卖菜。
Daj haeuj hag doxma.　自入学以来。
Beij dawz cae ndei.　比种地的好。

6. 介词与方位词组的结合。如：

Yiengq baihdoeng bae.　向东去。
Daj baihsae ma.　从西边回来。
Youz baihgwnz daeuj.　由上边来。
Riengz henzdah byaij.　沿着河边走。

总的来说，多数介词是由动词虚化而来的，因此仍保留着动词的某些特征，如 hawj “给”、dawz “拿”、youq “在”、daengz “到”、yungh “用”、beij “比”、ginggvaq “经过”，这些词都兼有介词和动词的特点，它们的词性一般是由不同语言环境而定的，如果某一介词前后没有其他动词、形容词，这个介词就是动词；如果某个介词前后有其他的动词、形容词，这个介词仍将保留本身的词性不变。如：

(1) Hawj bouxlawz yawj.　给谁看？（动词）
Aeu bonjsaw hawj gou.　给我拿本书。（介词）
(2) Ndwn youq baihnaj.　站在前面。（介词）
Gou youq ranz.　我在家。（动词）
(3) Mwngz daengz ranz seizlawz?　你何时到家？（动词）
Daengz baihrog bae naengh.　到外面去坐着。（介词）
(4) De yungh cienz lai lwi?　他花钱花的多吗？（动词）
Yungh gonjbit neix sij saw.　用这支笔写字。（介词）
(5) Sou beij gijmaz?　你们比什么？（动词）
Mwngz beij de oiq.　你比他年轻。（介词）
(6) Gou byaij gvaq laeng mwngz.　我从你家经过。（动词）

Yaek ginggvaq mwngz hawj cij ndaej.　须经你允许才行。(介词)

四、连词的定义

连词就是能把两个或两个以上的词、词组或句子联系起来，表示各种关系的词。按连词的性质不同，可以将连词分为以下联合关系、偏正关系两种类型：

(一) 联合关系

表示联合关系的连词，壮汉语有相同的，也有不同的。

1. 表示连接的两个组成成分没有主从或轻重之分，表示平等、并列关系的有：caeuq、riengz“和（跟、同、及、与）”、youhcaiq“并、又”。例如：

Bouxhung caeuq bouxiq cungj bae ndaej.　大人和小孩都能去。

Gou caeuq daegbeix youq ranz yawj saw.　我和哥哥在家看书。

Moulwg riengz moumeh bae ndaw reih.　小猪跟着母猪去地里。

De gai byaek youhcaiq gai noh.　他卖菜又卖肉。

此外，壮语还有表示重连关系的 dem“连”，这是汉语所没有的，其方式是用 dem 来连接前后两个相同的量词或具有量词性的名词。如：

Aenmak aen dem aen doek roengz loz daeuj.　水果一个接一个地掉到箩筐里。

De youq gizneix ngoenz dem ngoenz.　他在这儿呆了一天又一天。

2. 对被连接的两个成分只选择其中之一，表示选择关系。有：roxnaeuz“或（或者）”、hixnaeuz“还是”。如：

Fwn doek roxnaeuz mbouj doek cungj ityiengh.　下不下雨都一样。

Ngoenzneix daeuj cixnaeuz ngoenzcog daeuj?　今天来还是明天来?

Mwngz bae hixnaeuz mbouj bae cungj yaek naeuz hawj baengxyoux gou nyi.

你去不去都要告诉我的朋友。

3. 一个连词与另外一个连词或副词前后呼应，用来连接词、词组或者句子，表示递进关系，一般用：mboujdan... vanzlij...“不但... 还...”，此外 caemhcaiq“而且”也可用来连接表示递进关系的两个形容词或动词。如：

De mboujdan bang mwngz, vanzlij bang gou.　他不但帮助你，还帮助我。

De daemq caemhcaiq biz.　他个儿矮而且胖。

Daeglwg de mboujdan rox dwk lamzgiuz、binghbanghgiuz, vanzlij rox dajcaemx.

他儿子不但会打篮球、乒乓球，还会游泳。

（二）偏正关系

表示偏正关系的连词大都是用来连接句子，而且一般是连接正句和偏句的关系，整个句子是复句。这类连词在壮汉语有一些差别，但差别不大。

1. 表示前后正偏两句的关系是一种意义相反的转折关系。其关系词主要有 yienznaeuz“虽然”、hoeng“但（但是）”、mboujgoq“不过”。如：

Raeuz hung doxdoengz, hoeng gou gvai gvaq de.　　我们一般大，但我比他聪明。

De yienznaeuz iq, hoeng ak gwn raixcaix.　　他虽然小，但是很能吃。

Yienznaeuz gou mbouj youq ranz, hoeng bouxlawz naeuzdingq mbouj naeuzdingq gou cungj rox.

虽然我不在家，但谁听话不听话我都知道。

Boux boux cungj siengj bae yawj heiq, mboujgoq mizmbangj boux yaek hwnj dangz.

人人都想去看戏，不过有些人还要上课。

2. 表示前后正偏两句的关系是假设、条件、因果的关系。关系词主要有：danghnaeuz“倘若”、youzcaih“任凭”、hizgoj“如果”、mboujne“不然（否则）”、mboujlwnh“不论（不管、无论）”、aenvih“因为”、sojyij“所以”、hauq“所以”、yienzlai“原来”。例如：

Danghnaeuz de mbouj youq ranz couh suenq lo.　　如果她不在家就算了。

Youzcaih vunz baenzlawz gangj cungj mbouj lau.　　任凭别人怎么说都不怕。

Denva mbouj ciep, yienzlai de mbouj youq ranz.　　电话没人接，原来他不在家。

Mboujlwnh byawz cungj mbouj ndaej ok rog hag bae.　　不论谁都不能出校园外。

Aenvih guh hong dwgrengz baenz bingh naek, sojyij de hwnq mbouj ndaej lo.

因为积劳成疾，所以他起不来了。

Gyoengqde doeksaet yat, mwngz buet gou ndoj, hauq vut aen gyoh roengzdaeuj.

她们大吃一惊，便东躲西藏，所以丢下了一个葫芦。

Caeklaiq mwngz guh ndaej ndei, mboujne couh deng daxboh ndaq lo.

幸亏你做得好，不然就会被父亲骂了。

五、连词的语法特点

壮汉语连词的语法特点大体上是一致的，但也有个别的不同之处：

1. 壮语里，用于表示转折关系的前后相呼应的连词 yienznaeuz“虽然”，只能跟其他连词或者副词连用，而不能单独使用。如：

Ndaw ranz yienznaeuz vunz mbouj lai, hoeng caemh roxnyinh nauhyied raixcaix.

家里人虽不多，但也觉得十分热闹。

Yienznaeuz haujlai bi mbouj raen naj，hoeng gou lij ndaej geiq gij yiengh de.

虽然多年没见面，但我还能记住她的模样。

而汉语连词“虽然”却可以在一般的倒装句里单独使用。如“他坚持上课，虽然他昨晚刚刚生了一场病。”、“今年粮食又获丰收，虽然旱了三个月。”

2. 壮语用于表示假设关系的正偏两句是比较固定的，偏句一般都放在正句之前，因此连词必须跟副词连用，不能单独使用。例如：

Caenh'aeu raeuz roengz goengfou，couh hag ndaej ndei.

只要我们下了工夫，就会学得好。

Danghnaeuz de mbouj daeuj，gou couh gag bae.　　如果他不来，我就自己去。

汉语的偏句却可以放在正句之后，而且连词能单独使用。如“我们能取得好成绩，只要刻苦学习。”

3. 壮语 caeuq 是一个兼词，除了可以作连词外，还可以作介词，表示对象或者比较。如：

Seizneix caeuq seizgonq mbouj doxdoengz.　　现在跟以前不一样。

Gou caeuq de guhdoih bae laeng mwngz.　　我和他一起去你家。

在用法上，caeuq 跟汉语的“和、跟、同、与”的用法基本相同，但是汉语的“和、跟、同、与”在用法上有着细微的差别，而这个问题在壮语里是不存在的。

六、caeuq 用作连词和介词时的区别

壮语的 caeuq“和”除了可以用作连词，还可以用作介词，这点壮汉语相类似。此外，其他的如 riengz、ndij、cimh“跟”等也是这样，其中 riengz 还能兼作动词。因此，有必要对它们的词性进行区分。以 caeuq“和”为例：

1. caeuq 前后的词能够互换位置而意义不变的是连词。如：

Gou caeuq de cungj dwg hagseng.　　我和他都是学生。

也可以说：

De caeuq gou cungj dwg hagseng.　　他和我都是学生。

这里的 caeuq 前后两个词的位置是可以互换的，所以是连词。

2. caeuq 单独出现在句首或者前面有用作状语的其它词时是介词。如：

Caeuq de bae gag.　　和他（一起）上学校。

Gou bae caeuq de doxyaeng.　　我去和他商量。

这里的 caeuq 一个放在句首，另一个前面有其它词作状语，因此都是介词。

习题

一、简要说明壮语介词的语法特点和结构特点。
二、在壮语中，常用来表示比较的介词是什么？它与汉语的比较句用法有何不同？
三、介词一般是由动词虚化来的，举例说明如何对它们进行区分。
四、什么是连词？举例说明连词的几种类型。
五、举例说明连词的语法特点。
六、壮语中哪些连词可以兼作介词？如何进行区分？

第八节　助词与语气词

一、助词的定义

助词是附着在词、词组或者句子上，没有词汇意义，却能够起一定语法作用的词。按助词功能的不同，可将其分为结构助词、时态助词和语气助词。

1. 结构助词：

dwk 得　ndaej 得　daengz 到　duh 的　gwj（dwk）地

2. 时态助词：

dwk 着　gvaq 过　liux 了　bae 了

3. 语气助词：

law、dem 的

4. 方式助词：

aeu 要

二、助词的语法特点

（一）壮汉语助词的相同之处。

1. 壮语的结构助词 dwk 、ndaej、gwj 是补语的标志，用于谓语和补语之间，表示各种附加意义，与汉语的“得”相当，一般都能对译。

（1）dwk 主要用于动词、形容词之后，用作补语的一般是主谓词组或带后附音节的动

词、形容词。如：

Gou ninz dwk hwet in lo.　　我睡得腰都疼了。

De in dwk raemxda rih.　　他疼得流了眼泪。

De deng dub dwk daejngaxngax.　　他被打得哇哇哭。

De nyaengq dwk baenqloenxloenx.　　他忙得团团转。

Aen mak neix ngwh dwk hoengzfwgfwg.　　这个水果熟得深红深红的。

（2）ndaej 主要放在动词、形容词之后，用作补语的一般是形容词，也有少数的动词。如：

guh ndaej baenz 做得好　　mbin ndaej vaiq 飞得快

ninz ndaej ndaek 睡得香　　caep ndaej menh 凉得慢

ndat ndaej ndei 热得好　　rongh ndaej deng 照得对

（3）gwj 是补语的一个标志，与 dwk 的用法有所类似，用于插入在带描绘性后附音节的动词及其后附音节之间，后附音节一般是单音的象声词。在一些方言里，常常用 dwk 来取代 gwj，表示某种事物的突然性。如：

mbinbyuxbyux.“仆仆”地飞着

→Duzroeg mbin gwj（dwk）byux.　　鸟儿“扑”地一声飞了。

raemjndogndog.　　“笃笃”地砍着

→Raemj gwj（dwk）ndog.　　“笃”地一声砍下。

yiengjumx’umx.　　轰隆隆地响着

→Laengmbanj yiengj gwj（dwk）umx.　　村后“轰隆”地一声响。

2.壮语的时态助词 dwk “着”、gvaq “过”、liux（ndaej、lo、bae）“了”，与汉语的用法基本相同。

（1）dwk 表示动作、行为、发展变化正在进行：

De ninz dwk yawj saw.　　他躺着看书。

Raeuz naengh dwk gangj goj.　　我们坐着说故事。

de riu dwk yawj gou.　　她笑着看我。

（2）gvaq 表示动作、行为、发展变化已成过去，一般放在末端：

Gou bae laeng de gvaq.　　我去过他家。

Dingq gienh saeh neix gvaq.　　听说过这件事。

Gou son sawcuengh de gvaq.　　我教过他壮文。

（3）liux 表示动作行为的完成，相当于汉语的“了”，用法也基本一样，一般用于述宾词组的中间：

gwn liux haeux 吃了饭　　haeuj liux ranz 进了家

hwnj liux ci 上了车　　　ndaem liux naz 种了田

（二）壮汉语助词不同之处

1. 壮语助词里表示动作行为发展变化的时态助词除了 liux，还有 bae、ndaej。bae、ndaej 一般用于动词之后，数量词组之前，表示动词支配的量的多少。如：

Yungh bae haj maenz ngaenz.　　花了五块钱。

Sik bae song mbaw ceij.　　撕了两张纸。

Gwn bae vanj haeux ndeu.　　吃了一碗饭。

Bae ndaej yaepndeu lo.　　去了一会儿了。

Naengh ndaej buenq diemj lo.　　坐了半小时了。

Doeg ndaej song bi saw.　　读了两年书。

2. 壮语助词里没有用作定语或者状语标志的助词，定语或者状语一般都是与中心词直接结合的。如：

aenranz gou 我的家　　faggeuz de 他的剪刀

gonjbit gim 金笔　　buh moq 新衣服　　roengzrengz doegsaw 努力学习

3. 壮语时态助词 gvaq、dwk 在动词不带宾语时，紧跟在动词之后。gvaq 表示动作行为曾经发生或性状曾经出现；dwk 表示动作行为正在进行或状态的持续（这里恕不再述）。当动词带宾语或补语时，gvaq、dwk 一般放在宾语或补语之后。但祈使句中的 dwk 不是时态助词，而是语气助词。如：

Daxmeh gou mbouj caengz doeg saw gvaq.　　我母亲未曾读过书。

De bae haw gai byaek gvaq.　　他去集市卖过菜。

Mwngz yaek daenj haiz dwk bae cij baenz.　　你要穿了鞋去才行。

Gou gwn haeux imq dwk menh bae cimh mwngz.　　我吃饱了饭再去找你。

Mwngz daet byoem dinj dwk engqgya gyaeu.　　你头发剪短了更漂亮。

4. duh 是壮语结构助词。在表领属关系的句子里，duh 相当于汉语的“的”，是定语的标志。但壮语的 duh 不等同于汉语的“的”，其使用范围比较窄。

（1）duh 只用于表示领属关系的“定中结构”（中心语在前，修饰语在后）的格式里。如：

vaiz duh gou haemhlwenz mbouj raen lo.　　我的牛昨晚不见了。

Vaq duh mwngz dak hawq caengz?　　你的裤子晒干了吗？

Ranz duh mwngz hab coihcoih lo.　　你的房子该修一修了。

（2）duh 可以附着在词或词组之前，构成名词性的 duh 字词组，不过这样的用法一般要有上文的提示或出现，即是对上文的所提名词的省略。如：

Duh mwngz cuengq youq gwnz daiz.　　你的放在桌子上。

Gwn duh mwngz gonq, cij gwn duh de laeng.　　先吃你的，再吃他的。

Duh gou lumz youq ndaw ranz lo.　　我的忘在家里了。

(3) duh 字词组常在无系词判断句中用作谓语。如：

Aen mauh neix duh mwngz.　　这个帽子是你的。

Bonj saw gwnz daiz duh gou.　　桌上的书是我的。

Aen gaet hoengz haenx duh de.　　那个红扣子是她的。

Duzvaiz henzmieng duh boh gou.　　河边的牛是我爸的。

事实上，在这样的表示领属关系的结构里，往往可以用相应的类别量词来取代 duh 字。如以上例子中“duh 字结构”可以分别说成：

vaiz duh gou →duzvaiz gou 我的牛　　vaq duh mwngz→diuzvaq mwngz 你的裤子

ranz duh mwngz→aenranz mwngz 你的房子　　duh mwngz→aen mwngz 你的（帽子）

duh gou →bonj gou 我的（书）

5. 壮语 aeu 原意为“要、拿、取”，这里用作方式助词，则淡化了其原意，一般用于动词之后，表示对某一动作行为方式的选择。aeu 的这一用法很独特，具有相当的普遍性和典型性，是壮语语法的主要特点之一，以至影响到分布在广西一带的汉语普通话及其方言，在涉及此一语法时，口语中常习惯性地把 aeu 直译为“要”，其实是不能直译的。如：

(saw) umj aeu roxnaeuz riuj aeu ma ranz?　　（书）抱着还是提着回家？

Mwngz naengh aeu roxnaeuz ndwn aeu?　　你想坐着还是站着？

Bae laeng daxgoeng byaij aeu roxnaeuz naengh ci aeu?　　要去爷爷家，走着去还是坐车去？

Gij saw neix daj aeu roxnaeuz sij aeu?　　这些字用打字还是手写？

Mbaenq faex neix gawq aeu roxnaeuz raemj aeu?　　这块木头锯着好还是砍好？

对于这样句式的回答也是“动词 + aeu”，如 umj aeu “抱着”、ndwn aeu “站着”、byaij aeu “走着”、dennauj daj aeu “用电脑打字”等，都是对某一动作行为方式进行选择时所做出的肯定回答，而不是表示时态。

三、几个同形助词的用法

（一）时态助词 dwk 和结构助词 dwk

1. 时态助词 dwk 紧跟动词，相当于汉语“着”，表示某一动作行为的方式及其在时间上的持续性。而且常常用于连动谓语句中。如：

De naengh dwk gangjbyodbyod henz daiz.　　他在桌子边坐着不停地说话。

De ciengzseiz ninz dwk yawj saw.　　他经常躺着看书。

有时 dwk 后边也可以不再有其它词，如：byaij dwk “走着”、yiemq dwk “欠着”。

2. 结构助词 dwk 一般要紧跟动词，有时也可在形容词之后，但 dwk 之后必须有表示结果的补语等成分，相当于汉语“得”，即形成“动词（形容词）+dwk+补语”的句式。如：

gwn dwk dungx bongz　吃得肚子胀　　ndwn dwk ga raihmoed　站得腿发麻

ndaengq dwk bak haemz　咸得口发苦　　rang dwk ndaeng vingq　香味扑鼻

不过，“形容词+dwk”也可以放在相关动词之后，这时的形容词往往是以重叠形式出现。对壮语来说，可根据不同的语境来确定 dwk 的意义，既可把它看作谓语的补语成分，也看作谓语的状语成分（即 dwk 的作用与汉语的状语标志“地”相当）。如：

Gven aen'dou ndaet ndaet dwk.　　紧紧地关着门。

Diemj aen'daeng rongh rongh dwk.　　把灯点得亮亮的。

（二）时态助词 ndaej 和结构助词ndaej

1. 时态助词 ndaej 和结构助词 ndaej 均可作补语的标志，但具体对象不同。时态助词 ndaej 后边往往是数量词组，相当于汉语“了”如：

Gwn ndaej song vanj haeux.　　吃了两碗饭。

Guh ndaej song aen daenq.　　做了两个凳子。

结构助词 ndaej 后边的主要是形容词，如：

son ndaej ndei　教得好　　doeg ndaej rouz　读得流利

naengh ndaej cingq　坐得正　　sij ndaej vaiq　写得快

2. 时态助词 ndaej 虽可以和汉语“了”对译，却附加了“达到、能够或完成”之意，表示动作行为达到一定的量，因而其后一般是数量结构的词组。如：

Rap ndaej rap raemx ndeu. 挑了一担水。　　Bae ndaej song ngoenz. 去了两天。

Buet ndaej seiq hob. 跑了四圈。　　Roq ndaej haj baez gyong. 敲了五次鼓。

结构助词 ndaej 虽可与汉语“得”对译，但无实际意义，仅只作为结构成分，如：

buet ndaej vaiq 跑得快　　nyaij ndaej mienz 嚼得烂

saeg ndaej seuq 洗得干净　　gwn ndaej liux 吃得完

此外，结构助词 ndaej 和构词成分 ndaej 也是形似而义不同。结构助词 ndaej 无实际意义，而构词成分 ndaej 与相关动词结合得比较紧，一般附加“得到、获得”之意，如：

Hwnj ndaej caengz haemq gwnz.　　爬到更上一层。

Cawx ndaej byaek couh ma.　　买到菜就回来。

Nyaeb ndaej doxgaiq couh gyau.　　捡到东西就上交。

Laemh ndaej duzgoep ma gwn laeuj. 摸到青蛙来下酒。

四、语气词的定义

有的教科书把语气词叫做“语气助词”。本书也认为应将语气词归入“助词”一类，但为叙述方便，而有意将语气词单列出来。语气词是虚词的一种，一般放在句末或句中，表示各种不同的语气或停顿。

壮语语气词的构成有两种，一是单音的单纯语气词，如：ha、bw、lo、law、dem、lwi、ba、nw 等；二是合形的合成语气词，即由两个语素合成，仍保持着两个音节，如：dinghlo、lubw、balo 等。由于壮语语气词比较复杂，有的能与汉语相对译，有的却不能，而且往往因为方言而有所差异，将它们全面对译难度较大，因此对壮语语气词来说，大部分只能是意译的。

（一）单音语气词

1. bw（nw）

（1）陈述句＋ bw，表示“猜测或叮嘱、告知”的意思。如：

Duzmou neix miz song bak gaen bw. 这头猪可能有两百斤重呢。

Raeuz ngoenzlaeng doxcaeuq bae haw bw. 我们后天一起去赶集（啊）。

Mwngz yaek daeuj heuh gou bw. 你要来叫我（啊）。

Haemhneix ma ranz haemq vaiq bw. 今晚要早些回家（啊）。

（2）祈使句＋bw，表示“警告、提醒”等意思。如：

Gaej deng gij doxgaiq ndaw loengz bw. 别碰箱子里的东西（啊）。

Faen mbouj ndaej cwz gaej ienq gou bw. 分不到黄牛别埋怨我（啊）。

Mwngz mbouj ndaej naeuz daxboh nyi bw. 你不能告诉爸爸（啊）！

Mwngz gaej nyaeuh gou bw. 你别欺骗我（啊）！

语气词 nw 的用法和作用与 bw 基本相当，只是语气较为委婉、亲昵一些，但读的都是高降调。如：

Mwngz ndaej hoengq couh daeuj guhcaemz nw. 你有空就来玩（啊）。

Mwngz bae hag gaej lumz daiq suhbauh nw. 你上学别忘了带书包（啊）。

Cawx gonj bit ndeu ma hawj gou nw. 买一支笔回来给我（啊）。

另外，语气词 nw 还可用于疑问句中，表示对某一事情的进一步确认，相当于汉语的“呀、吗”，读的是低降调。如：

Mwngz caemh bae laeng de gwn haeux nw? 你也去他家吃饭吗？

Mwngz ngoencog mbouj youq ranz nw? 你明天不在家吗？

Mwngz yaek daeuj laeng gou nw? 你要来我家吗？

2.ha（vei）

（1）陈述句 + ha（vei），表示肯定，一般在疑问问答句中作肯定式的回答。如：

Mwngz ngoenzneix bae hag mbouj? Bae ha（vei）. 你今天去学校不？去。

Laeng mwngz miz gaeq lai mbouj? Miz ha（vei）. 你家有很多鸡吗？有。

Mwngz bae mbanj lwi? Bae ha（vei）. 你去亲戚家吗？去。

（2）祈使句 + ha（vei），表示催促。如：

Vaiq bae ha（vei）! Mbwn laep roen mbouj baenz byaij. 快去！天黑路不好走。

Vaiq daeuj ha（vei）! Miz vunz doek roengz daemz lo. 快来！有人掉到池塘里了。

Ok bae ha（vei）! Yaek gven gyausiz lo. 出去！要关教室了。

Gangj ha（vei）! Mboujne gou cuengq lo. 说！要不然我放下了。

在这样的句子里，ha 或 vei 是可以互换的，只是用 vei 时的语气没有用 ha 时强烈，语气上相对显得较平缓一些。

（3）疑问句 + ha，表示提问。如：

Mwngz ra bouxlawz ha? 你找谁啊？

Mwngz dwg vunz Gvangjsix ha? 你是广西人吗？

Mwngz haengj gwn mangjgoj ha? 你喜欢吃芒果吗？

3.lwi（la）

lwi 是疑问语气词，相当于汉语的"吗"。如：

Mwngz haemhneix bae yawj denyingj lwi? 你今晚去看电影吗？

Gou caeuq mwngz guhdoih bae baenz lwi? 我和你做伴去好吗？

la 可以用来表示对某一事件的再确认，其音调是高而短促。用法上基本等同于 nw 和 lunw（参见下文两个音节的语气词）。如：

De daeuj laeng mwngz gvaq la? 他来过你家啦？

De bae haq la? 她出嫁啦？

De haetneix ma ranz la? 她今早回家啦？

4.law

law 用于对疑问句提出的问题作否定回答，语气上委婉而且很肯定，没有商量余地，常用"mbouj + 动词（形容词）+ law"或"mbouj + law"这两种格式，这里的 law 起着强调作用。与之相对的肯定式回答的是 ha（vei）. 如：

Mwngz bae dajcaemx lwi? Mbouj bae law. 你去不去游泳？不去。

Mwngz naeuz de daeuj mbouj? Mbouj daeuj law. 你说她来不来？不来。

Mwngz gwn haeux mbouj gwn? Mbouj gwn law. 你吃饭不吃？不吃。

Gou daek vanj haeux hawj mwngz ba? Mbouj law.　　我盛碗饭给你吧？不。

5.dem

dem放在陈述句的句末，常用来强调对某种动作行为有所增加、添加的愿望，它可能是借自于汉语的“添”，但其本质意义上增加、添加的数量却只能为“一”（dem在一些方言上语念为haem或者laem）。如：

Gou gwn vanj haeux dem.　　我再吃一碗饭。

Nit lo，daenj diuz buh dem.　　天冷了，多穿一件衣服。

Ngah bak lai，hawj aen mak dem.　　嘴太馋了，再给一个水果。

Mwngz mbouj siengj dingq diuzgo dem?　　你不想再听一首歌?

6.dwk

dwk用于祈使句时，是表示对某一动作行为的要求、提醒或纠正。如：

Ndwn dwk！Gaej doengh！　　站住，别动！

Saeg seuq dwk！，mboujne hoj yawj yaek dai.　　洗干净！要不难看死了。

Hen dwk！Lau vunz dwk dawz bae gwn.　　守住！以防被别人打了吃掉。

Re dwk！dangqnaj miz u raemx ndeu.　　当心！前面有一摊水。

7.bae

（1）祈使句+bae，常常放在述补结构之后，以委婉而又坚定的语气方式要求某人做某事（在一些方言土语中，bae已发生音变，常变为读第三声的bij）。如：

Rumz baek rem lai，gven aencueng bae.　　北风太猛，请把窗户关上。

Gwn vanj haeux liux bae，gaej lw.　　把这碗饭吃完了，别剩下。

Daet byoem dinj bae，raez cix hwngq lai.　　把头发剪短了，长了太热。

（2）陈述句+bae，语气有些夸张的色彩。如：

Boux vunz ndwn haenx sangyoegyoeg bae.　　站着的那个人个子高高的。

Aen loengz neix naek dangqmaz bae.　　这个箱子很重的。

Duzngwz de dub haenx raezrangrang bae.　　他打的那条蛇长长的。

bae还可以放在陈述句主要动词和数量补语之间，表示动作行为早已结束，同时造成对象在数量意义上的减少。如：

Duzvaiz haemhlwenz gwn bae baenz gaiq naz.　　牛昨晚吃掉了整块田的水稻。

De daj laeng gou ciq bae sam bak maenz ngaenz.　　他从我这儿借了三百元钱。

8.gonq

gonq在不同性质的句子中，表达的意义也将略有不同。在一些方言土语中，gonq常变读为gaenj。

（1）陈述句+gonq，表示请求对方继续某种行为，这是一种较为特殊的表示客气的方

式。如：

Mwngz gwn gonq，gou mbouj iek geijlai.　　你吃吧，我不怎么饿。

Mwngz youq gonq，gou bae heuh de gvaq daeuj.　　你等着吧，我去把她叫来。

（2）陈述句 + gonq，表示即将去做某事，是出于自愿的，而不必请求对方如何如何。这种用法往往出现在一方的自言自语中。如：

Gou bae ndaw reih aeu byaek gonq.　　我到地里摘菜了。

Haemh lo，gou gag bae ninz gonq.　　晚了，我自己睡觉去了。

Hek yaek daeuj lo，gou ma ranz gonq.　　客人要来了，我回去了。

（3）时间名词或名词性词组 + gonq，表示将来某个时候再另行某事。如：

Mbatlaeng gonq，gou menh bae laeng mwngz.　　以后（下次）吧，我再去你家。

Haetcog gonq，gou menh naeuz mwngz yi.　　明天吧，我再告诉你。

Ngoenzsinghgiz gonq，gou menh daeuj bang mwngz.　　星期天吧，我再来帮助你。

Yaepdi gonq，raeuz caez ok bae guhcaemz.　　过一会儿吧，我们一起出去玩。

9.hwi

人名或亲属称谓 + hwi，表示对人的一种称呼或呼唤。例如：

Lwg hwi，gaej caeuq vunz doxdaj nw.　　孩子，别和人家打架啊。

Boh hwi，haemhneix cawj byaek maz baenz?　　爸，今晚做什么菜好呢？

Genmingz hwi，haemhneix doxcaeuq gwn laeuj bw.　　建明，今晚一起喝酒啊。

10.lu

动词 + lu，表示对动作行为的希望或应允。例如：

Yienghneix mwngz couh vaiq daeuj lu.　　这样，你就快来吧。

Yaek ma ninz cix bae lu.　　想回去睡觉就去吧。

Yaek gwn cix gwn lu.　　想吃就吃吧。

11.liux

一般都用来表示肯定应答之类的一些话语。作为语气词，可与 dwk 的用法相当，例如：

Laeng mwngz miz maknganx lwi? Miz liux.　　你家有龙眼吗？有啊！

Gou haemhneix bae cimh mwngz baenz lwi? Baenz liux.　　我今晚去找你好吗？好啊！

Hawj de daeuj dwk geiz mbouj? Hawj liux.　　让他来打牌吗？让啊。

12.ye

疑问句 + ye，表示对某一问题需要对方回答的一种提问方式，语气上相当于汉语的“呢、呀”。

Mwngz cix yienghlawz guhfap ye?　　你是怎样做的呢？

Mwngz caeg mbwn cix baeq caeg ndaej ye?　　你“偷天”却怎么个偷法呢？

De haemhneix daeuj mbouj ye?　　他今晚来不来呢?

13. ne

一般来说，ne 作为语气词，相当于汉语的“呢”，而且在口语方面使用的频率很高，但除表示疑问之外，还可起到其他作用。

(1) 表示疑问的，如：

Vihmaz heuh sam gaen roek liengx ne?　　为何叫“三斤六两”呢?

De youq mbouj youq ranz ne?　　他是否在家呢?

(2) 表示语气上的一种停顿。如：

Yiengh ne, raeuz couh daengz ndaej gib lo.　　这样的话，我们就能及时到了。

Mbouj ne, de couh deng boiz ngaenz lo.　　不然的话，他就要赔钱了。

(3) 表示肯定的语气。如：

Gou naeuz ngoenzneix fwn doek mbouj loek ne.　　我说今天下雨没错的。

Aen doengzgyaek neix baizdui dwk cawx cijndaej ne.　　这个宝竹筒排了队才买到的。

(4) 表示提醒对方注意。如：

Ne! de naengh youq mwnqhaenx.　　看！她坐在那儿。

Ne! ndaw ranz mbouj miz saek boux.　　看！家里一个人都没有。

(二) 合成语气词

1. dinghlo

陈述句 + dinghlo，在对所陈述情况不能准确判断时，作出的推测、估计，表示一种可能性。如：

De bae yienhsingz banh saeh dinghlo.　　他可能去县城办事了。

Gou bi'gyai youq Namzningz raen de dinghlo.　　我可能前年在南宁见她过。

De haemhlwenz ma daengz ranz dinghlo.　　他可能是昨晚回到家的。

Daxboh hawj de bae cawx laeuj dinghlo.　　爸爸可能让他去打酒了。

2. lubw (lunw)

陈述句 + lubw，表示告知、提醒、商量等意义，是一种委婉的、善意的语气，其时间名词是将来的也可以是过去的。如：

Ngoenzcog deng mwngz guh cizyizsaengh lubw.　　明天轮到你做值日生了。

Gvaq song ngoenz couh daengz cieng lubw.　　过两天就到春节了。

De ngonzrawz couh daeuj daengz laeng mwngz lubw.　　他后天就到你家了。

Gou ngoenzlwenz aeu fagseiz hawj daboh mwngz lubw.　　我昨天把钥匙给你父亲了。

此外，lunw 还可以用于疑问句中，表示对某一已发生事情感兴趣而进行催问，其实际相当于汉语的“是吗”，但后一音节是低降调（而在陈述句中是高降调）。如：

Mwngz doeg bonj saw neix gvaq lunw?　　你读过这本书了是吗？
De ngoenzlwenz bae laeng gou lunw?　　他昨天去我家了是吗？
Sou haemhlwenz haeuj lueg dwk nyaen lunw?　　你们昨晚进山打猎了是吗？

3.luvei

陈述句 + luvei，经常放在动词或动词性词组之后，表示催促（语气较为委婉）。例如：

Niq hwi，hai dou luvei.　　孩子，开门吧。
Mwngz vaiq daeuj luvei.　　你快来吧。
Bae heuh de ma luvei.　　去叫她回来吧。
Roengzrengz guh hong luvei.　　努力干活吧。

4.luba

陈述句 + luba，表示对某一动作行为或性状可能性的猜测、估计，即“应该如何”。有时与 aiq“可能”连用，但一般都是单独使用。例如：

De ngoenzneix youq ranz yietbaeg luba.　　他今天应该在家休息吧。
Vunz cungj daeuj caez luba.　　人应该都到齐了。
De bae haw cawx byaek luba.　　她应该到集市买菜了。
Gou lumz gonjbit youq ranz luba.　　我应该是把笔忘在家里了。

luba 也可以用作疑问意义，这时与汉语“了吧”相当。如：

Haemhlwenz duzma de raeuq mwngz luba?　　昨晚他的狗对你叫了吧？

5.balu

陈述句 + balu，对已决定的事情以委婉的方式提出更改或建议，具有“……算了、……好了”等征求、商量之意。如：

De bae mbouj daiq hab，mwngz bae balu.　　他去不太合适，你去吧。
Mwngz hawj gou son gyoengqde ciengq go balu.　　你让我教他们唱歌吧。
Gou ngoencog ma ranz gavqciet balu.　　我明天回家过节吧。
Fwn doekrara，raeuz caj fwn dingz menh bae balu.　　雨在哗哗地下，我们等雨停了再去吧。

6.satli

陈述句 + satli，表示对某一事实发生原因的陈述，是一种“无奈的、不得已的”感觉。例如：

Rumz bongj daeuj ganjfaex couh raek satli.　　风吹来树干就折断了。
Hawj de guh，de mbouj guh satli.　　叫他做，他不做（有什么办法）。
Fwn doek le roen myag lai laemx satli.　　下雨路太滑而摔倒的。

Yiengh haenx mwngz naeuz satli. 那你就说吧。

7. satlo

陈述句 + satlo，sat本义为“结束、完成”，但与lo结合成satlo后，其本义就被淡化了，有时相当于“算了”，更多时候相当于“仅此而已”。如：

Gou aeu gang ngaenz ndeu hawj mwngz dawz ma satlo. 我把一缸的银子给你拿回去算了。

De faen gya ndaej duz raeu he satlo. 他分家时仅仅得到一只虱子。

Gag gou bae hag satlo. 只有我一个人上学。

Hawj guh gijmaz gou cix caeuq mwngz guh satlo.
叫我做什么我就给你做什么（尽管吩咐）。

8. halu

陈述句 + halu，表示对某一动作行为作出选择或决定，一定程度上带有商量的语气，因此也带有疑问的语气。如：

Da laep lo，gou ma ninz halu. 我困了回去睡觉了。

Raeuz bae laj go rungz haenx baez yiet ndeu halu. 我们到那棵榕树下歇一会儿吧。

Mwngz caeuq de caemh daiz halu? 你和他同桌吧（好吗）?

Gou rap raemx ma hawj mwngz halu? 我挑水回来给你吧（好吗）?

9. luga

陈述句 + luga，作为一种较为特殊的语气词，其中隐含着“告知、提醒”“原来是这样”的意义，但汉语没有一个与之相对应的词。

Gaiq neix，dwg gou caeg mbwn ndaej luga. 这个嘛，是我偷天得来的。(“偷天”是农耕经济的特征，在没有水利设施保障时，只能盼着老天爷下雨。因此，这是告知“农耕”事宜)

Fwn doek daengz cij bae dawzcae luga. 天下雨了，才去耕种的。(在久旱不雨地区，土地干硬，不易耕种。这是提醒你“要抓住雨季来了的好时机”)

Cietheiq daengz mwngz cix ndaem gode luga. 什么节气，你就种什么植物。(告知你：农作物的耕种要注意节气，错过节气将会颗粒无收)

此外，壮语还有其他的语气词，如：lo“了”、ba“吧”、luhma“了吗”等，他们的用法与汉语的基本相同，这里就不一一做出说明。

五、几个同形词的区别

(一) 语气词 bae 和助词 bae

bae在壮语里除了作动词外，还可以作语气词或者时态助词。但要区分它是语气词还是

助词并不容易，这里作一下说明：

1. 意义不同。bae 作语气词表示程度的加深时，往往带有夸张、赞美的色彩。如：

Gaemz dog gwn ndaej haj vanj bae. 一口能吃五碗呢。

De gwed ndaej song bak gaen bae. 他能扛两百斤重呢。

buet vaiq gvaq giceh bae. 比汽车跑得还快呢。

bae 用作助词时表示动作行为的完成时态，同时往往伴随着数量上的减少。如：

Aeu bae song fag liemz. 拿了两把镰刀。

Raek bae song go faex. 折断了两棵树。

Vaih bae aen eij ndeu. 弄坏了一把椅子。

Dongj bae song moux naz. 冲毁了两亩水田。

2. 位置不同。从以上分析中可以发现，语气词 bae 主要出现在句末；而助词 bae 则主要是紧跟在动词之后，有时也出现在句末，但一般是问答式主谓谓语句（有语境条件的）。如：

Bouxlawz gwn bae aen dangz ndeu? 谁吃了一颗糖？

——Gou gwn bae. 我吃掉了。

Bouxlawz aeu bae doengj raemx haenx? 谁拿了那桶水？

——De aeu bae. 她拿去了。

此外，语气词 bae 还能出现在双音节重叠形容词或形容词及其附加音节之后，以表示对其形容性的进一步强调，如：

Cehda de ndaemndaem bae. 他的眼睛黑黑的。

Duzbya de camj dawz haenx hunghung bae. 他捕到的那条鱼儿很大。

De lumj duzgeng nei byombyangbyang bae. 他像猴子似的瘦骨嶙峋。

De rap raemx mbaeumbengmbeng bae. 他挑水觉得轻飘飘的。

Gijmak gwnz faex hoengzfwgfwg bae. 树上水果红透透的。

（二）副词 gonq 和语气词 gonq

从结构上看，副词 gonq 和语气词 gonq 是比较相似的，都放在动词之后，在缺乏一定的语言环境下，它们彼此的界限并不是很明显。由于 gonq 具有兼词性，它的意义是随着语言环境的变化而变化的，因此只有在一定的语言环境中才能确定其意义。

1. gonq 用作时间副词时，表示的是两个动作行为在时间上的先后概念，如：

Mwngz gaej heiq lai, gou bae yawjyawj gonq. 你别太担心，我先去看看吧。

这里的 gonq 处于 bae yawjyawj 的后边，用来补充说明这一动作行为的先行时间，同时向

对方提出了某种要求或希望，即请对方先去做某件事，或者对方执意先做另一件事，因此 gonq 表示动作的先后，在意义上与汉语的“先”相当。又如：

Mwngz ceiq ndei bae cawj haeux gonq. 你最好先去做饭。

Mwngz cimz gonq menh gwn. 你先尝尝再吃。

Gou swiq ndang gonq cij gwn haeuxcaeuz. 我先洗完澡再吃晚饭。

Haemh lo，gou byaij gonq lubw. 晚了，我先走了啊。

2.gonq 用作语气词时（可以详见上文“语气词的意义”），一般是放在时间名词或名词性词组之后的，表示“将来另行某事”的意思。如果 gonq 放在动词之后作语气词，其所处的动词词组之前一般都带有动词 caj、Daengj “等”。这时的 gonq 在一些方言里常变读为 gaenj。如：

Caj de daeuj gonq，raeuz menh bae. 等她来了我们再走吧。

Caj gou yawj liux gonq，menh boiz hawj mwngz. 等我看完了再还给你吧。

Caj gou dauqma gonq，menh naeuz mwngz nyi. 等我回来了再说给你听吧。

Caj mbatlaeng ndaej doxroeb gonq，raeuz yaek gwn dwk laeuj fiz bae cij youq.

待下次相见时，我们要一醉方休啊。

习题

一、简要说明壮语助词 dwk、ndaej、gwj 的用法及其相互间的不同。

二、举例说明壮语助词 aeu 的主要特点。

三、举例说明时态助词 dwk 和结构助词 dwk 的区别。

四、指出下列句子中划横线的词是时态助词、结构助词、或者其他助词：

1.Duzroeg mbin dwk ra gwn.

2.Duzroeg mbin dwk naiq（累）liux lo.

3.Gou daeuj Bwzgingh ndaej 18 bi lo.

4.Mwngz sij ndaej beij gou vaiq.

5.Cawx bonj saw neix yungh bae song maenz.

6.Cawx bonj saw neix bengzbengz bae.

四、正确理解壮语一些语气词的意义和用法。

五、举例说明语气词 bae 和时态助词 bae 的区别。

六、说一说语气词 gonq 和副词 gonq 的区别。

第五章　语法（句法）

第一节　词　　组

词组是由两个词或两个以上的词构成的最小的句法单位。词或词组都可以成为一个句子，但一个词却不能成为一个词组。

由于缺少形态变化，壮语合成词的构成与词组的构成可以说是比较一致的，即合成词结构和词组结构同中有异，因此合成词结构的名称跟词组结构的名称就有可能相混。为叙述上的方便，词组结构名称采用与合成词结构名称有别的称谓。结合成词组的各个词之间有主次之分，结构上有“中心结构”和“非中心结构”之分。

一、语法结构

按照语法结构关系来划分，可将壮语词组分为主谓词组、偏正词组、述宾词组、联合词组等等。

（一）主谓词组

主谓词组是由主语和谓语两部分构成的，即主语在前，谓语在后，主语作为被陈述部分，谓语作为陈述部分，二者之间是一种“被陈述与陈述”的关系。例如：

ma raeuq 狗叫　　gaeq haen 鸡鸣　　ndang cangq 身体好
raemx gunj 开水　　vaiz gud 牛掘（土）　　hek daeuj 客人到
ngoenzneix ngoenzciet　今天是节日

此外，壮语量词在特定结构里可作主谓词组，即用于“人”或其他动物的量词可以同一些相应的事物量词结合，构成“一主一谓”格式。例如：

boux duz 每人一只　　boux vanj 每人一碗　　boux aen 每人一个
boux diuz 每人一条　　duz gaemz 每只一口　　duz doengj 每头一桶

（二）偏正词组

偏正词组又称修饰词组或者限制词组。

1. 与汉语的结构正好相反，壮语偏正词组的修饰、限制成分在后，而被修饰、限制成分在前，构成修饰与被修饰、限制与被限制的关系。例如：

dou faex 木门　　cueng bohliz 玻璃窗　　ranz cien 砖房

ngaih raixcaix 很容易　　nauhnyied dangqmaz 非常热闹　　ci vaiz 牛车

laeng gou 我家　　goet sangsang 高个子　　buh moq 新衣

haeux raej 稻谷　　doengj rap raemx 挑水桶　　ban raeuz 咱们班

bingzlaeuj ngwnz daiz　桌上的那瓶酒

2. 当壮语偏正词组中修饰、限制成分是否定副词或汉借词时，也出现修饰、限制成分在前，而被修饰、限制成分在前的情况。例如：

mbouj bae 不去　　gaej naeuz 别说　　gig ndei 极好

vaiq cawj 快煮　　menh gwn 慢吃　　ceiq gyaeu 最漂亮

3. 壮语数量结构一般遵循汉语习惯，即当 ngeih“二”以上数目的数词与量词一起修饰、限制名词时，数量结构位于名词之前。但是，修饰、限制量词的数词为 ndeu“一”时，壮语数词和量词被名词分开，即量词在名词前，数词 ndeu“一”在名词后。例如：

sam boux vunz 三个人　　seiq duz gaeq 四只鸡

haj mbaw caej 五张纸　　roek aen dangz 六块糖

caet fag cax 七把刀　　bet doiq haiz 八双鞋子

boux vunz ndeu 一个人　　duz nou ndeu 一只老鼠

mbaw faex ndeu 一片树叶　　fag cax ndeu 一把刀

doiq haiz ndeu 一双鞋子　　aen gyoij ndeu 一个香蕉

4. 壮语的偏正结构还有一种特殊的现象。量词既能受数词的修饰、限制，也能受形容词等其它词的修饰、限制，构成“量词 + 修饰、限制成分”的偏正词组，语义上相当于汉语的“的”字结构。例如：

duz biz 肥的（那只）　　fag raeh 锋利的（那把）

aen diemz 甜的（那个）　　boux sang 高个的（人）

go hung 大的（那棵）　　vanj rim 满的（那碗）

（三）述宾词组

述宾词组是由述语和宾语构成的词组，述语一般为及物动词，宾语为名词。述语是谓语的中心成分，宾语则是受述语的动作行为所支配或涉及的对象。述语是对主语的说明，宾语是述语的延伸，往往提出与动作行为发生关联的事物，宾语可充当受事、施事，表示运动的终点、运动延续的时间，也可表示运动的工具、动作的结果等等。例如：

hwnq ranz 盖房子　　ndaem naz 种田　　bae haw 赶集
doeg saw 读书　　cat bohliz 擦玻璃　　hai va 开花
doek raemxda 流眼泪　　san buhlaengj 织毛衣

此外，壮语在特定的句式里，述宾词组中动作行为所支配或涉及的对象还可以由量词来充当。例如：

gwn vanj 吃一碗　　aeu aen 拿一个　　rap rap 挑一担
aemq boux 背一个　　rag duz 拉一只　　gaeb duz 抓一只

（四）述补词组

述补词组又称补充词组或者后补词组。述补词组就是由述语和补语组成，述语在前，补语在后。补语是对与述语有关的情况的补充说明。例如：

gwn seuq 吃干净　　aeu bae 拿去　　doeg sat 读完　　cawj cug 煮熟
gaem ndaet 抓紧　　dak hawq 晒干　　yawj gyae 看远处　　donj gat 砍断

（五）联合词组

联合词组是由两个或两个以上的名词、动词、形容词等成分并列组成，不分主次，是一种双中心或多中心的结构。例如：

miz gwn miz daenj　有吃有穿　　daxboh daxmeh　父亲母亲
gou caeuq mwngz　我和你　　doq gangj doq daej　边说边哭
youh dub youh ndaq　又打又骂　　rumz rumz fwn fwn　风风雨雨

壮语联合词组还可以通过在两个叠音量词中间加入连接词 caeuq 或 doek 来构成。例如：

boux caeuq boux guh doih bae.　一个一个地做伴去。
fag caeuq fag doxing dwk.　一把一把地相互靠着。
aen doek aen ringx roengzbae.　一个一个地滚下去。
duz doek duz okbae gwn.　一只一只地出去吃。

（六）连动词组

连动词组是由几个动词或动词性词组连用，中间没有连接成分，而且动作行为都是同一主语发生的词组。例如：

ndwn dwk gangj　站着说　　duet haiz haeuj ranz　脱鞋进屋
bek fwngz riu　拍手笑　　bae haw cawx byaek　上街买菜
bae dwk giuz　去打球

（七）兼语词组

由述宾词组和主谓词组的部分叠合构成，即述宾词组的宾语同时兼作主谓词组的主语。例如：

soengq de bae hwnj hag.　　送他去上学。
boenq duzgaeq deuz.　　把鸡赶走。
daiq raeuz bae guhcaemz.　　带我们去玩。
miz vunz ndwn bakdou haenx.　　有人站在那门口。
heuh de daeuj son gou sij saw.　　叫他来教我写字。

（八）同位词组

同位词组是由意义相同又能够相互注释、说明的两个部分构成的，即两个部分都指称同一对象。例如：

raeuz song boux　我们俩　　gou gag　我自己
soujduh Bwzgingh　首都北京　　raeuz vunz lai　我们大家
Siujlij boux doengzhag neix　小李这个同学

（九）介词词组

介词词组是由介词和别的词或词组构成的。介词词组既可以用在述语之前，对述语起修饰作用；也可以用在述语之后，作述语的补语。例如：

youq ranz yawj saw.　在家看书。　　aeu yaez guh ndei.　以次充好。
seng youq gvangjsih.　在广西出生。　　byaij coh aenci.　向车子走去。
deng vunz dub.　被人打。　　ciuq de guh.　跟着他做。

（十）duh 字词组

广义上的 duh 字词组应是偏正词组的一部分，作为修饰、限制成分的一种标志，一般只出现于表领属关系的偏正词组中，而且还可以省略掉。例如：

saw duh gou　我的书　　aengyausiz duh raeuz　咱们的教室
doxgaiq duh de　他的东西　　diuzbuhvaq duh mwngz　你的衣服

除上述十类词组外，还有以方位词为中心的方位词组。例如：

gwnz daiz 桌子上　laj louz 楼下　hamq dah 河岸　henz naz 田边

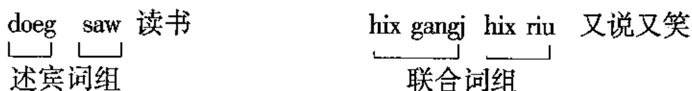
以上十一类词组，是按照壮语的语法关系来划分的。

二、层次关系

按照层次关系来划分，可将壮语词组划分为简单词组和复杂词组两种。

（一）简单词组

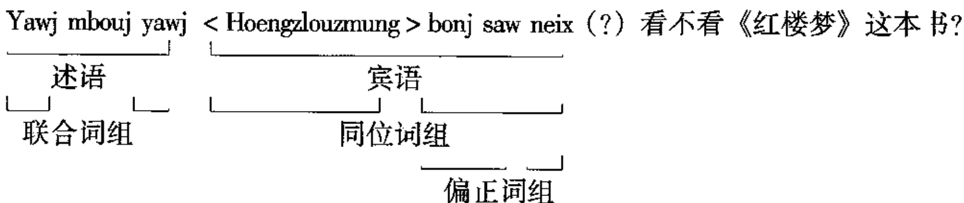
简单词组就是只有一个结构层次的词组。例如：

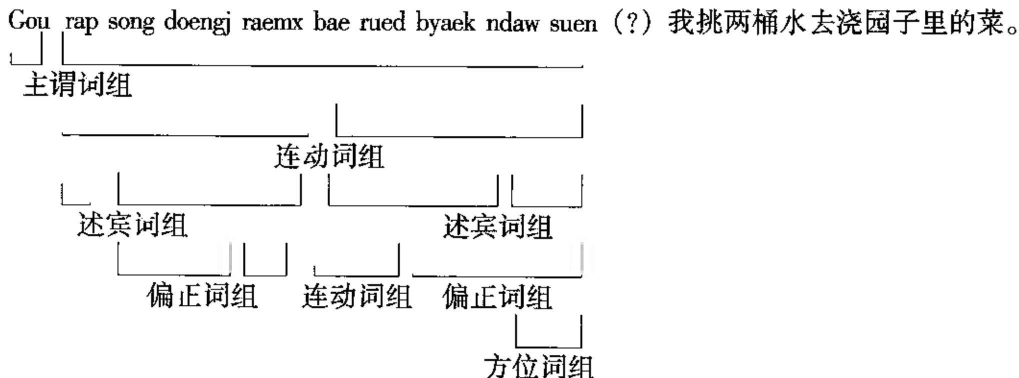


这两个例子各自都由一个词组构成的，因此它们的关系都是单一层次的简单词组。

（二）复杂词组

复杂词组则是在简单词组的基础上扩展为两个或两个以上层次的结构，即词组中又有词组。因此，简单词组也可以组成为复杂词组。例如：





反之，由复杂词组缩减为简单词组亦然。不过，词组的这种增减主要是附加成分的增减，是根据分析结构层次的需要来进行的。采用缩减法来分析结构层次，将有助于寻找复杂词组的主干，有助于弄清、理解其结构关系和整个词组意义。

三、语法功能

按照语法功能来划分，可将壮语词组划分为名词性词组、动词性词组和形容词性词组三类。

（一）名词性词组

名词性词组是指以名词或体词性为主的词组。例如：

buh moq 新衣服　　　　gou vunz Bwzgingh 我是北京人
haj go faex 五棵树　　　　gonj bit duh gou 我的笔
de vunz lauxsaed 他是老实人　　　　boux ndeu 一个
doiqdoiq haiz cungj vaih lo 每双鞋都坏了
duzgaeq naj ranz 屋前的鸡

（二）动词性词组

动词性词组是指该词组由动词或主体为动词的词组构成的。如：

naeuz gou nyi 告诉我　　　　byaij ndaej vaiq 走得快
daiq lwgnyez 带孩子　　　　saeg seuq bae 洗干净
lai gwn byaekheu 多吃青菜　　　　heuh de daeuj 请他来
naengh yaepndeu 坐一会儿

（三）形容词性词组

形容性词组是指该词组由形容词或主体为形容词的词组构成的。如：

hunghung iqiq 大大小小　　　　mbouj hwngq mbouj nit 不冷不热
gyaeu raixcaix 非常漂亮　　　　gik dangqmaz 懒得很

四、结合方式

根据词组的结合方式，可将壮语词组分为自由词组和固定词组两种。例如：

（一）自由词组

自由词组就是根据需要临时结合构成的词组。前面按语法结构所分析的十一种类型的

词组都是自由词组。

（二）固定词组

相对于自由词组而言，根据语言习惯经常使用而且固定的结合方式所构成的词组。主要体现在专有名词和成语（或惯用语）两方面。例如：

1. 专有名词

Cunghvaz Yinzminz Gunghozgoz　中华人民共和国

Cunghyangh Mincuz Dayoz　中央民族大学

Sevei cujyi　社会主义　　　Gohyoz gisuz　科学技术

2. 成语（惯用语）

aux ma doxhaeb　挑拨离间　　　aux ma haeuj nyaengq　唆使某人干坏事

doxrag roengz vaengz　同归于尽　　　biz laet biz laen　又胖又笨

daepdaw yaxsij　五脏六腑　　　raemx hawq raen bya　水落石出

gungqsou laj gaq　井底之蛙　　　ringx boengxloengx　吹牛皮

gwn nywj sang　见异思迁　　　meuz caeuq nou guhdoih　水火不相容

虽然固定词组是由多个词构成，但它们彼此关系比较紧凑，在实际运用中只充当一个词的作用，因此把它看作句子中的一个成分是可以的。

五、意义多寡

根据词组意义的多少，可将壮语词组划分为单义词组和多义词组两种。

（一）单义词组

单义词组是指词组的意义单一，是一个自由词组。如：

yawj saw 看书　　　song aen mak 两个水果

gou caeuq mwngz 我和你

（二）多义词组

多义词组是指有着共同的表现形式，却有两个不同结构或意义关系的词组，即一种形式两个意义。这样的词组又称为歧义词组。壮语的歧义词组多集中在主谓词组和偏正词组之间。

1. vaiz gud ciengz　牛掘墙　　　vaiz gud ciengz　掘墙的牛
主谓词组　　　偏正词组

2. ma　haeb vunz　狗咬人　　　ma　haeb vunz　咬人的狗
主谓词组　　　偏正词组

3. gaeq　fwed raek　鸡翅膀断了　　　gaeq　fwed raek　断了翅膀的鸡
主谓词组　　　偏正词组

壮语词组之所以产生这样的歧义现象，主要是因为壮语作为修饰语的定语和谓词对于中心词来说，位置是一致的。壮语修饰语位置一般处于中心词之后，而这个位置正好也是谓词的位置，可以说二者的位置重合，这样就产生了两种固定的结构关系，同时也负载了两种不同的语义内容，即主谓词组和偏正词组。

习题

一、什么是词组？词组与句子的主要区别是什么？
二、词组可以从哪些方面来划分？
三、根据语法关系，可将壮语词组分为哪几类？
四、举例说明壮语多义词组形成的原因。
五、分析下列多义词组，并设法消除其歧义：
ndit genq　　mou daiq lwg　　vunz naj saep　　gaeq dai ngoz
vaiz ndaeng vingq　　faex sangyoeg　　bit deng raq

第二节　句子成分

句子是具有完整的意思，能够单独使用，并带有一定的语气，前后有较大停顿的一个最大的语法单位。句子成分是人们对句子进行分析时，根据各组成部分在句子中的各种结构关系来划分的。一般来说，壮语句子成分与汉语的差别不大，为便于分析，也可将它分为七种：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语、独立语。

一、主语

主语是指说话时所要陈述和说明的对象，包括人、物体、事件、时间、地点、数量等。

1. 能作主语的常常是名词、代词、数词、量词以及一些名词性词组。例如：

Mwngz daenj buhmoq.	你穿新衣服。
Gofaex maj ndaej vaiq.	树长得快。
Aen'eij neix ga raek lo.	这个椅子的腿断了。
Haemhneix fwn doek.	今晚有雨。
Ngoenz ngoenz cungj doek fwn'oemq .	每天都阴雨绵绵。
Ndaw gyausiz miz hagseng hwnjdangz.	教室里有学生上课。
Song boux lwg cungj gauj ndaej hwnj lo.	两个儿子都考上了。
Raemx ndaw gu gunj lo.	锅里的水开了。
Duzroeg gwnzfaex mbin lo.	树上的鸟飞了。

2. 在一定的条件下，一些具有描写性或判断性意义的句子，主语可以由动词或动词性词组、形容词或形容词性词组来充当。例如：

Gangj gaih gvaq guh.	说比做容易。
Gwn haeux gaej genj.	吃饭别挑食。
Ndwn dwk mbouj doengh hoj dangqmaz.	站着不动很难。
Baez naengh couh seiq diemjcung.	一坐就是四个小时。
Na ndei, mbang lai daenj mbouj raeuj.	厚了好，太薄穿了不暖和。
Vaiq hix mbouj dwg, nguh hix mbouj dwg.	快也不是，慢也不是。

3. 主谓词组也可以作主语。例如：

Mwngz bae caemh ndaej.	你去也成。
Ngaenz lai mbouj itdingh baenz.	钱多未必好。
Saw yawj lai gyaeuj dot.	书看多了头疼。
Gou hawj cij ndaej doengh.	我允许才能动。

二、谓语

谓语是对主语所作的陈述或说明。根据性质的不同，可以把谓语分为体词性谓语、动词性谓语和形容词性谓语三种类型。

（一）体词性谓语

体词性谓语是由体词或体词性词组充当，即名词、代词、名词性词组、数词、数量词、

数量名词组等。在壮语判断句中，一般无需系词 dwg “是” 的帮助。例如：

Boux neix bouxcuengh. 这个人是壮族。　De ginsiyanj. 他是近视眼。

Ngoenzcog sam nyied sam. 明天是三月三。　Boux song aen. 每人两个。

Mwngz baenzlawzyangh? 你怎么样？　Gou vunz Gvangjsih. 我是广西人。

Dahnuengx gou goet sang. 我妹妹是个高个儿的。

De cibbet, gou ngeihcib. 他十八，我二十。

Bonj saw neix bet maenz ngaenz. 这本书八块钱。

（二）动词性谓语

动词性谓语是由动词或动词性词组充当。例如：

Duzvaiz gwn nywj. 牛吃草。　Gou roxnaj de. 我认识他。

De rox gangj VahCuengh. 他会说壮话。

Daeg neix lumj daxboh de. 这男孩像他爸爸。

De daengz Bwzgingh gvaq. 他到过北京。

De dwg vunz baihbaek. 他是北方人。

（三）形容词性谓语

形容词性谓语是由形容词或形容词性词组充当。例如：

Ngoenzlwenz nit, ngoenzneix haemq raeuj. 昨天冷，今天较暖和。

Aen gva neix diemz raixcaix. 这个瓜很甜。

Ndaw gyausiz seuqsatsat. 教室里干干净净的。

Ndaw ranz nyaed lai. 屋里太挤。

Gwnz congz nyungqnyatnyat. 床上乱七八糟的。

三、宾语

宾语是为谓语动作行为所支配、所关涉的对象。宾语一般由名词或体词性词组充当。根据谓语动词的行为方式，可以把宾语分为处所宾语、存现宾语、双宾语、虚拟宾语、谓词性宾语几类：

（一）处所宾语

处所宾语是表示动作的处所或运动的终点，并带有说明性。这样的宾语一般要由趋向动词或与趋向动词结合的动词来带，其他动词不可以。例如：

Gou bae laj mbanj. 我去乡下。 Raeuz haeuj gyausiz. 咱们进教室。
Dah de buet ok doumonz. 那个女孩跑出大门。
Daeg de benz hwnj gwnzlouz. 那个男孩爬上楼顶。
De ngoenzcog daeuj laeng gou. 他明天来我家。

（二）存现宾语

存现宾语是由表示“存在、出现、消失”等意义的动词所带的宾语，并带有描写性。这类宾语只受数量词修饰，不受指示代词修饰。带“存现宾语”的谓语动词前，主语一定是表示处所的名词或名词性词组。例如：

Gwnz ciengz did go nywj ndeu. 墙上长一棵草。
Najmbanj vat diuz mieng ndeu. 村前挖一条水沟。
Laj daiz miz duz ma ndeu. 桌子下有一只狗。
Ndaw rug diemj aen daeng ndeu. 卧室里点了一盏灯。
Gwnz roen law bae aen habbau ndeu. 在路上丢失了个钱包。

（三）双宾语

双宾语是指有些表示动向的动词同时与一个施动者和两个受动者有关，这个施动者是主语，两个受动者就是两个宾语，紧挨着动向动词的宾语是近宾语，第二个宾语是远宾语。例如：

De naeuz yaek soengq song bonj saw hawj gou. 他说要送我两本书。
（song bonj saw：近宾语；gou：远宾语）

De cawx boux dauq buh hawj raeuz. 他给我们每人买一套衣服。
（boux dauq buh：近宾语；raeuz：远宾语）

Gou cam de ngoenzcog miz mbouj miz fwn. 我问他明天有没有雨。
（de：近宾语；ngoenzcog miz mbouj miz fwn：远宾语）

Mwngz naeuz gou seizlawz daeuj cij hab. 你说我什么时候来才合适？
（gou：近宾语；seizlawz daeuj cij hab：远宾语）

（四）虚拟宾语

虚拟宾语是由疑问代词、人称代词或“duh”字词组来代替的宾语，形似疑问或人称，实际上并没有表示疑问或人称的意思。例如：

De gyaeu gijmaz. 她漂亮什么。 Mwngz riu gijmaz. 你笑什么。

Sou hemq gijmaz. 你们喊什么。 Mwngz byaij duh mwngz. 你走你的。

Gou bae cam he baez ndeu. 我去问它一次。

Mwngz ciengq he duenh ndeu. 你唱它一段。

Gonj bit neix gonj duh gou. 这支笔是我的。

（五）谓词性宾语

谓词性宾语是指表示人的心理活动结果的谓词性词组可以作宾语。例如：

Gou siengj gwn vanj raemx ndeu. 我想喝一碗水。

Gou roxnyinh miz di nit. 我觉得有点儿冷。

De ngvanh baenzlawz guh ndei. 他想如何做好。

De ngeix guh gijmaz saeh ngoenzlwenz. 他回忆昨天做了什么事。

Gou loqraen miz vunz heuh. 我梦见有人叫。

四、定语

定语是附着在体词性中心语上的成分。中心语的性质决定着定语的性质，因此，可将定语分成修饰性定语和限制性定语。

（一）修饰性定语

修饰性定语多是由形容词或形容性词组充当的，用于描写人物或事物的性质、状态，使所描写对象的形象显得更为生动、具体。例如：

De daenj diuz buh moqsupsup ndeu. 她穿件崭新的衣服。

Dangqnaj miz go faex youh hung youh sang ndeu. 前面有棵高大的树。

Aen mak henjrwgrwg neix. 这个熟透了的果子。

Gou ndaenj haeuj aenranz laepsaengsaeng bae. 我走进黑漆漆的那个房子。

Ndaek vengq fwj mdaemraeuraeu ndeu daj baihdoeng vaij gvaq daeuj.

一大片黑黑的乌云从东边压过来。

（二）限制性定语

限制性定语多由代词、名词、名词性词组、动词或动词性词组充当，一般用于对事物的类型或范围进行限定限制，包括对其所属、时间、地点、数量、状态、性质等方面，以使其表达得更为准确。例如：

Laeng de miz hek daeuj.　　他家来了客人。
Haeux bi'moq lw lai.　　去年的稻谷剩的多。
Duzroeg gwnz faex heuhgyigyi.　　树上的鸟儿喳喳叫。
Boux lwgnyez neix caeuq gou bae.　　这个孩子和我去。
Aen ranz cien neix aen gou.　　这个砖房是我的。
Lwgsawz dumq ndei gwn raixcaix.　　煮的白薯很好吃。

显然，事物范围的大小与限制性定语多少有关。例如：

（1）saw ndaw hag.　　学校里的书。
（2）saw gyausiz ndaw hag.　　学校教室里的书。
（3）saw gwnz daiz gyausiz ndaw hag.　　学校教室里桌子上的书。

这三个例子中，例（1）限制性定语最少，但其所指范围就最大；反之，例（3）限制性定语最多，其所指范围也就最小。

五、状语

状语是附着在谓词性中心语上的成分。中心语的性质同样决定着状语的性质，因此，可将状语分成修饰性状语和限制性状语。

（一）修饰性状语

修饰形状语多由形容词充当，用于描写动作行为的方式和状态。例如：

Raeuz roengzrengz doeg saw.　　我们努力地读书。
De ak gwn ak guh.　　他能吃又能干。
De menhmenh benz hwnj louz.　　他慢慢地爬上楼。
Mwngz gik byaij roen，couh gaej bae lo.　　你懒得走路，就别去了。
Mwngz dinghdingh cuengq doxgaiq roengzdaeuj.　　你把东西轻轻地放下来。

（二）限制性状语

限制性状语主要由副词、名词、动词、介词词组、数量词组及其他一些词组充当，表

示动作行为的时间、状态、处所、数量、范围、方式、对象等作用。例如：

De ngamj bae hwnjban.　　他刚去上班。
Gou ngoenzlwenz daeuj laeng de.　　我昨天来他家。
Duznou caegcaeg riqgvaq henzciengz.　　老鼠悄悄地从墙根跑过。
Gou yaek hag mwngz ciengq go.　　我要学你唱歌。
Mwngz youq ranz yawj saw lwi?　　你在家看书吗？
Raeuz cug go cug go raemj faex.　　我们一棵一棵地砍着树。
De cij gangj coenz vah dog.　　他只说了一句话。
Gou daj ndaw dou yawj okbae.　　我从门里往外看。

显然，无论是修饰性状语还是限制性状语，都是直接与动词中心语结合，而且不用任何助词的帮助。但当修饰性成分或限制性成分为多音节的描绘性词组时，则一般要后置。例如：

Gangj byoedbyoed byadbyad.　　叽里呱啦地说着。
Byaij ngungxngungx ngangxngangx.　　跌跌撞撞地走着。
Gvih gyoedgyoed gyaxgyax.　　小孩跪着玩耍貌。
Gwn ndaek gaemz ndaek gaemz.　　大口大口地吃着。

一般来说，现代汉语动词、名词、量词是不能单独作状语的，但壮语的动词、名词、量词却能单独作状语，试比较：

De ninz yawj saw.　　他躺着看书。
Lwgbiek cawj hix baenz gwn.　　芋头煮着也好吃。
Naz hawq lo, raemx dwk lai di.　　水田干了，要多灌溉一些水。
Ngah noh lo, noh heh lai di.　　馋肉了，肉要多切点儿。
De ndwen bae haw cawx byaek song baez.　　他每月到集市上买两回菜。
De baez raemj go faex ndeu.　　他每次砍一棵树。

现代汉语也有可以单独作状语的动词，如“偷偷地溜走”、“追捕”等，但这只是极个别的现象。当然，动词、名词、量词单独作状语也不是壮语本身固有的特点，在古汉语里已有这种现象出现了。例如：

今有人日攘其邻之鸡者。（《孟子·滕文公下》）
上曰：“人告公反”。遂械系信。（《史记·淮阴侯列传》）
群臣有后应者，臣请剑斩之。（《汉书·霍光传》）
魏武闻之，追杀此使。（《世说新语·容止》）

这些相似的语法现象是古代壮汉语共有或相互影响的结果。

六、补语

补语是对谓词中心语的补充说明，表示动作行为的结果、趋向、状态、程度和可能。壮语的补语按其性质来划分，主要有结果补语、程度补语、趋向补语、可能补语、状态补语、时间补语和数量补语等几种类型：

（一）结果补语

结果补语就是表示动作结果的补语，例如：

Mwngz ndauj haeux ywnz bae.　　你把米拌均匀了。
De dub aenvanj ywngz lo.　　他把碗打碎了。
Yumz gaiqbaengz hoengz lo.　　把布染红了。
Lot faexndoek soemsoem bae.　　把竹子削得尖尖的。
De sij cihsaw loek lo.　　他把字写错了。

（二）程度补语

程度补语是指表示性质、状态、程度的补语。程度补语常以 yaek“即将、将要、快”为标志。例如：

Duz ma neix yak yawj yaek dai.　　这只狗难看死了。
Gou nit dwk yaek dai.　　我冻得要死了。
Mwngz gangj yaek cingcuj.　　你要讲清楚。
Gou hozhawq dwk yaek dai ngoz lo.　　我渴得快要枯死了
Duz ma de deng vunz dub dwk yaek gyad lo.　　那只狗被人打得快要残废了。

（三）趋向补语

趋向补语是指表示动作行为方向的补语。显然，只有趋向动词才能做趋向补语。例如：

Mwngz aeu aendaengq daeuj.　　你把凳子拿来。
Gou soengq gonj bit bae.　　我送一支笔去。
De ngoenzlwenz geiq haujlai ngaenz ma.　　他昨天寄了很多钱回来。
de daxbaenh bae aeu noegcae ndaw reih dauq.　　他刚才去把地里的犁头拿回来。
byaij ok bae 走出去　　saet roengz bae 跳下去

（四）可能补语

可能补语就是表示某种动作行为的可能性的补语，往往以 ndaej“得”作为标志。例如：

Gou yawj hwzbanj ndaej raen.　我能看得见黑板。
Bien faenzcieng neix sij ndaej liux.　这篇文章能写完。
De saet ndaej gvaq gumz.　他能跳过这坑儿。
Gou dingq ndaej rox.　我能听懂。
Duzbit saez ndaej dawz bya.　鸭子能抓到鱼。

（五）状态补语

状态补语是表示对动作行为状态的补充说明的补语。这样的补语与谓词中心语之间一般以 dwk 来连接。例如：

Gou nit dwk saenzdwddwd.　我冷得发抖。
De ndwn dwk hwet naet.　我站得腰累了。
Gou hwngq dwk ok hanh.　我热得出了汗。
De manh dwk raemxda rih.　她被辣得流了眼泪。
De gwn dwk bak youzyubyub.　他吃得满嘴流油。
Gou dungx iek dwk dungx doxnem lo.　我饿得肚子都贴到一起了。

（六）时间补语

时间补语是表示动作行为发生的时间或花费的时间的一种补语。例如：

Mwngz deq gou yaep ndeu.　你等我一会儿。
De youq Bwzgingh sam bi.　他在北京住了三年。
Aenbiuj mwngz byaij nguh song faenhcung.　你的表走慢了两分钟。
Gou ngoenzlwenz yawj denyingj baenzngoenz.　我昨天看了一天的电影。
De guhcaeg deng gyaeng baengz cib ndawen.　他因盗窃被关了整整十个月。

（七）数量补语

数量补语是表示动作行为发生的频率或状态的数量的一种补语。例如：

Gou doeg bonj saw neix song baez.　我读了两次这本书。
Gou yawj boux de mbat ndeu.　我看了那个人一眼。
Raeuz raen naj gvaq geij mbat.　我们见过几次面。
Gou ngamq cawx song gaen noh.　我只买两斤肉。
Diuzvaq neix raez conq ndeu.　这条裤子长了一寸。
De deng daxboh dub angjfwngz song baez.　他被父亲打了两下手心。

Aen louz neix sang gvaq aenhaenx song boix.　　这栋楼比那栋楼高两倍。

Cawx gij byaek neix cienh haujlai ngaenz.　　买这些菜便宜了很多钱。

此外，壮语还有三种本民族特有的补语：象声补语、方式补语和原因补语。

1. 象声补语——一般由象声词充当，放在动词之后，以助词 dwk（gwj）来连接的，并具有描绘的作用，但在汉语看来是作状语的。例如：

Duzroeg mbin dwk byux.　　鸟儿“扑”地一声飞了。

De hup aendou dwk gumx.　　他“乓”地一声关上门。

Gofaex raek dwk hat.　　树“哒”地一声断了。

De ae dwk gvemz.　　他咳嗽了一声。

2. 方式补语——一般由形容词、动词充当，放在动词之后，形似状语实为补语，用于说明动作行为的方式。例如：

Gou haengj nin ai.　　我喜欢仰着睡。

Cungj byaek neix ndaej gwn ndip.　　这种菜能生吃。

De naengh vang lai.　　他横着坐的多。

De daxbaenh laemx hoemj.　　他刚才跌倒了。

De gamj byaij roen laep ne，gou couh byaij dingqgit. 你若敢走夜路，我就倒立着走。

3. 原因补语——一般由名词、形容词、动词充当，放在不及物动词之后，用于说明动作的原因。例如：

Duz gaeqlwg neix dai nyungz.　　这只小鸡死于被蚊子叮咬。

Go faexlwg neix dai ndit.　　这棵小树是死于阳光太强。

Aen ci de loemq boengz.　　那辆车陷于泥潭。

Duz ma neix ndoq gyak.　　这只狗因癣而掉光了毛。

Gyaeng hawj de dai nit bae.　　关着它直到被冻死。

从意义上看，似乎补语和宾语都是对谓词中心语的说明补充。但是，二者所补充的内容并不相同。宾语是谓词中心语所关涉的对象，宾语之前能加上相应的数量词组，例如：

Raeuz dik haeuj aen giuz ndeu.　　我们踢进了一个球。

Mwngz rap song doengj raemx.　　你挑两桶水。

De jawj bonj saw ndeu.　　他看一本书。

Gou cawx song gaen noh.　　我买两斤肉。

而补语却不是谓词中心语所关涉的对象，谓词中心语带补语往往以助词 ndaej“得”和 dwk“着”作为主要标志，例如：

Mou iq maj（ndaej）hung.　　小猪长得大。

Gou dingq（ndaej）rox.　　我能听得懂。

De doeksaet (dwk) yat. 她吓了一跳。
Duzgaeq cak (dwk) byux. 鸡“扑”地挣扎了一下。

七、独立语

独立语，顾名思义就是由一个能独立运用的词或者词组充当的句子成分。在结构上，独立语是一个游离成分，它与其他句法成分没有直接的关系。在格式上，独立语可以用于句首、句中或句尾。根据独立语的性质，可将其分为以下四种类型：

（一）插入语

插入语是在句子中插入一些词或词组，用来表示强调、概括、注释、猜测、来源、提醒等意义。经常用来充当插入语的有：

mbouj yungh gangj 不用说　　caemh dwg 也就是
mbouj yungh cam 不用问　　lumj naeuz 好像
mwngz yawjyawj 你看一下　　ciuq vunz naeuz 据说
noix gangj 至少　　dingq naeuz 听说
mwngz yawj mwngz 你看你　　gou yawj 我看

例如：

Mbouj yungh cam, gou rox vihmaz de ndoj gou.
不用问，我知道为什么她躲着我。（强调）

Cungj ma gangj, mbouj miz raemx raeuz couh dai.
总的来说，没有水，我们就会死去。（概括）

Cibbi gonq, caemhdwg bi 1993, de bae doeg dayoz.
十年前，即1993年，他去上大学。（注释）

Duz mou neix, gou yawj aiq miz song bak gaen.
这头猪，我看可能有二百斤。（猜测）

De mbouj hwnjban, dingqnaeuz de laeuj fiz lo.
他没上班，听说他醉酒了。（来源）

Mwngz yawj, mwngz ceng di caeuh laemx lo.
你看，你差点儿就摔倒了。（提醒）

De lumjnaeuz mbouj youq ranz. 他好像不在家。（猜测）

Duz mou neix noixgangj cungj miz song bak gaen.
这头猪至少有二百斤重。（猜测）

（二）称呼语

称呼语一般是用来对人打招呼的生活用语。例如：

Mwngz vaiq di gwn, Genmingz. 你快点吃，建明。
Vei, mwngz heuh coh maz? 喂，你叫什么名字？
Boh, mwngz seizlawz daeuj laeng gou youq? 爸，你什么时候来我家住？
Mwngz mbouj ndaej yienghneix guh, LaujVangz. 你不能这么做，老王。
Aex, mwngz yaepdi bae yawj de guh gijmaz. 嗳，你过一会儿去看看他在做什么。

（三）感叹语

感叹语是表示对某一事情所产生的惊讶、感叹。一般由感叹词、形容词来充当。例如：

Aexyax, gou lumz fagseiz youq ndaw ranz lo. 哎呀，我把钥匙忘在家里了。
Ha, mwngz caemh saenq gij vah de! 啊！你也相信他的话！
Liux lo, cij miz buenq diemjcung hojceh couh hai lo. 完了！只有半小时火车就开了。
Dai lo! Gij ngaenz gou deng vunz mbuk dawz bae liux. 真要命！我的钱被人偷光了。

（四）象声语

象声语是由一些象声词来充当。例如：

Bumxbumx, miz vunz aeu cungq dwk roeg. “砰、砰”，有人在用枪打鸟。
Ndogndog, lumj miz vunz roq dou. “笃、笃”，好像有人在敲门。
Donghdongh danghdangh, hwnj dangz lo. “叮叮当当”，上课了。
Yox, ndaek vunz mwngz naengh lumj you nei hawj gou dungxcieg liux.
哟，你这个人坐着像石像一样一声不吭，吓了我一跳。

习题

一、结合汉语知识，说明壮汉语在主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等句子成分方面各有什么区别。

二、根据意义划分，宾语有哪些类型？

三、壮语补语可以分为哪几类？如何区别补语和宾语？它们有无统一标准？

四、简单说明插入语的类型和特点。

五、指出下列句子中的主语、谓语，并说明它们由什么词组充当：

Baih ndaw vunz noix. Vunz maz cungj miz. Duz gwn doengj.

Aen daiz de ga vej.　　Mak gwnz go hoengfwgfwg.　　Boux aen.

Doeg saw dwg gij hong gyoengq hagseng raeuz.

六、指出下列句子中的宾语和补语，并说明各自的类型：

Vunz lai youq naj ranz dak haeuxraeh.　　Bet boux vunz guh daiz ndeu.

Duzroeg mbin gwj byu.　　Ndaw ranz oem raixcaix.

Daxgoeng gou haengj cit ien raixcaix.　　Gou ma ranz song aen singhgiz lo.

De cawx ranz yungh bae cib fanh maenz ngaenz.

Mwngz aeu bonj saw gwnz daiz daeuj hawj gou.

De yawj saw yawj daengz ranz rongh.

Mwngz gaujsi gauj ndaej baenzlawz yiengh?

七、指出下列句子中的定语、状语，并说明它们由什么词组充当：

Diuz buh ngoenzlwenz cawx hab ndang raixcaix.

Gonj bit gwnz daiz bouxlawz aeu bae lo?

Ngoenzneix de song beixnuengx cungj youq ranz.

Baih naj miz duz vaiz hung ndeu.　　Bonj saw neix bonj duh gou.

Aen densi neix ngoenzbonz ngamq cawx.

Lwgnyez de youq henz daiz ruenz bae ruenz ma.

De dwg boux lwgnyez roxsoq ndeu.

八、指出下列句子中划横线部分的语法现象：

Boux duz.　　Duz gwn aen.

Byaek gwn liux lo.　　Duz gaeq de gaeq boux.

Seiznit vunzlaux haengj byoq feiz.　　Meh, dahnuengx bae hag caengz?

De ndwn gwn haeux.　　Diuz neix duh gou.

Mwngz ngoenz yungh geijlai ngaenz?

Go faex raek dwk byat.　　Duz ma ninz bakdou.

Mwngz naeuz gou gauj ndaej hwnj mbouj?

第三节　句　　型

句子是相对于词、词组而言的，句子是由词或词组构成，但一个词或词组要成为句子

并不那么简单，因为有的词或词组能够成为句子，有些词或词组却不能成为句子。句子都具有一定的语气，都具有一定的语调。一般来说，最容易形成句子的是主谓词组，但并非所有的句子都要有主语和谓语，主谓式的句子只不过是其中之一。句子可以从不同的角度划分为不同的类型，如主谓句和非主谓句（主谓形式），单句和复句（结构形式）。下面着重介绍壮语句型中的主谓句和非主谓句。

一、主谓句

（一）主谓式

主谓式句子是指成分由主谓词组来充当的句子，根据句子谓语的性质，可以将主谓式句子划分为动词性谓语句、形容词性谓语句和名词性谓语句三种。

1. 动词性谓语句。这就是谓语由动词或动词性词组充当的句子，例如：

Daxboh（主语） bae guhhong lo（谓语）.　父亲去干活了。

Fwn（主语） doek mbouj dingz（谓语）.　雨不停地下着。

De（主语） byaij gonq lo（谓语）.　他先走了。

Gou（主语） ninz lo（谓语）.　我睡了。

2. 形容词性谓语句。这就是谓语由形容词或形容词性词组充当的句子，例如：

Raeuz（主语） cungj angq raixcaix（谓语）.　我们都很高兴。

Feiz（主语） foengx lai（谓语）.　火过猛了。

Gyu（主语） ndaengq lai（谓语）.　盐放的多了。

Aen maknim（主语） nehenjrwgrwg lo（谓语）.　这个黏果成熟了。

3. 名词性谓语句。这就是谓语由名词或名词性词组充当的句子，例如：

Daeglwg de goet sangyoegyoeg bae.　　他儿子个子很高。
主语：Daeglwg de　谓语：goet sangyoegyoeg bae

Gonj bit doek gwnz doem neix gonj duh gou.　　这支掉地上的笔是我的。
主语：Gonj bit doek gwnz doem neix　谓语：gonj duh gou

De byoem ndoq lo.　　他秃顶了。
主语：De　谓语：byoem ndoq lo

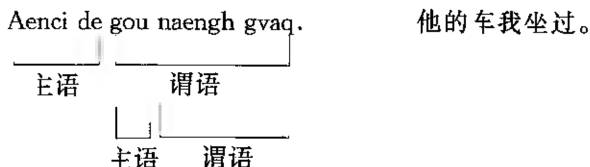
（二）主谓谓语式

主谓谓语式句子是指就整个句子而言，是主谓结构，但其谓语主要由主谓词组充当，例如：

Bonj saw neix gou yawj gvaq.　　这本书我看过。
主语：Bonj saw neix　谓语：gou yawj gvaq（主语：gou　谓语：yawj gvaq）

De vah maz cungj gangj.　　他什么话都说。
主语：De　谓语：vah maz cungj gangj（主语：vah maz　谓语：cungj gangj）

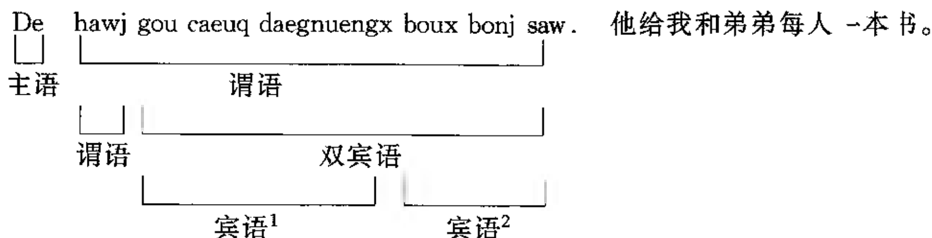
Lwgnyez neix gou haengj.　　这孩子我喜欢。
主语：Lwgnyez neix　谓语：gou haengj（主语：gou　谓语：haengj）



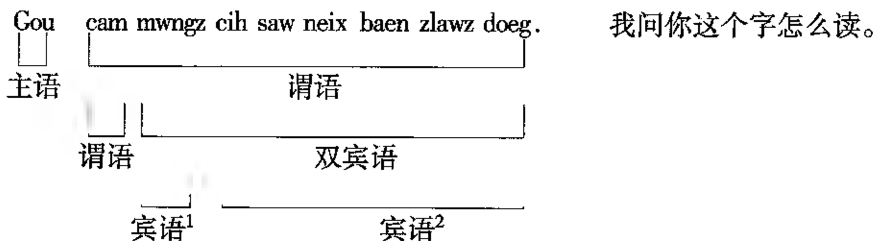
他的车我坐过。

（三）主谓双宾式

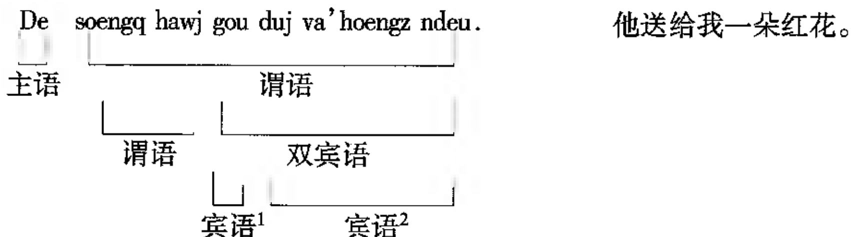
主谓双宾式句子是指谓语动词可以带相互间没有关系的两个宾语，一个指人，另一个指物，前者离动词较近叫间接宾语，后者离动词较远叫直接宾语。能带双宾语的动词有一定的范围，主要是那些具有“给予、告知”等意义的动词。例如：



他给我和弟弟每人一本书。

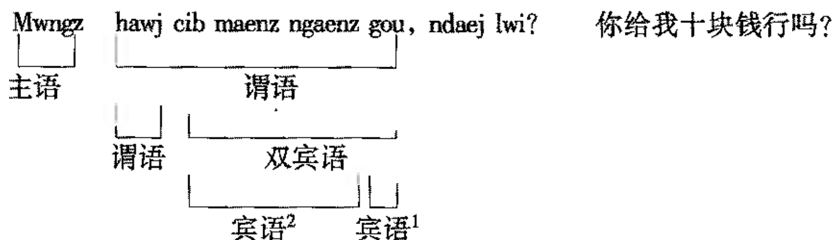


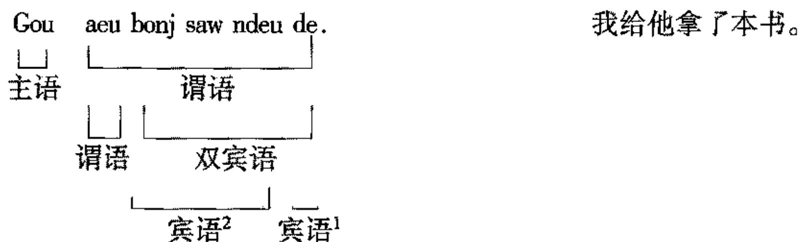
我问你这个字怎么读。



他送给我一朵红花。

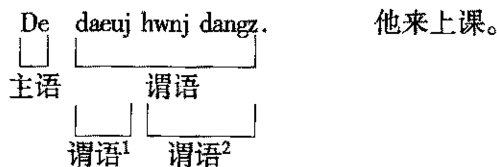
但壮语的直接宾语在没有任何修饰成分的情况下，其位置可以与间接宾语互换，即直接宾语靠近动词，而间接宾语则远离动词。汉语双宾语式不可以这样使用的。如：

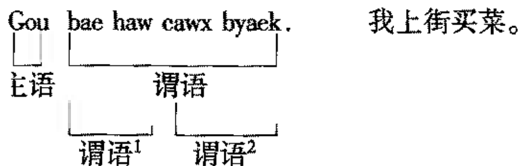


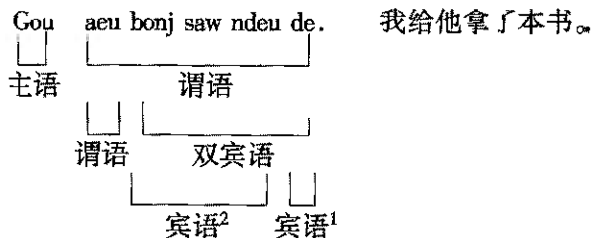


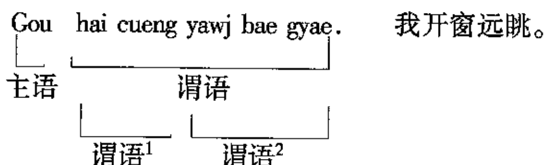
（四）连谓谓语式

连谓谓语式句子是指谓语由两个与主语关系密切的谓词或谓词性词组连用的句子，表示动作的目的、方式、因果等，例如：





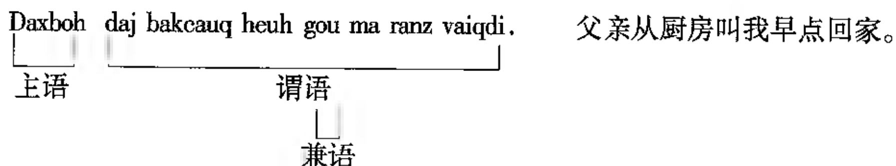




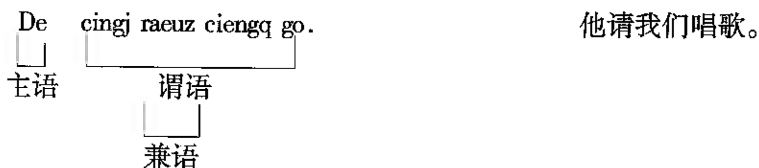
我开窗远眺。

（五）兼语谓语式

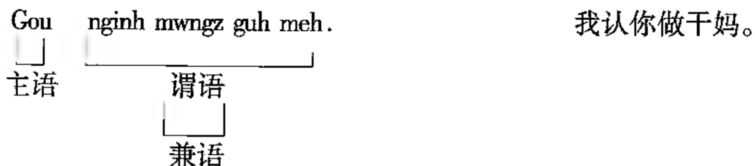
兼语谓语式句子是由兼语词组充当的句子，其特点是兼语词组前后的动词都各自构成主谓关系，兼语之前的动词一般具有使令性、认定性或表示一些心理活动；兼语之后的动词则具有描写性、说明性。与主谓连谓式句子不同的是，主谓兼语式句子中的兼语部分的第二个动词与主语没有必然的联系，即其动作行为不是主语发出的。例如：



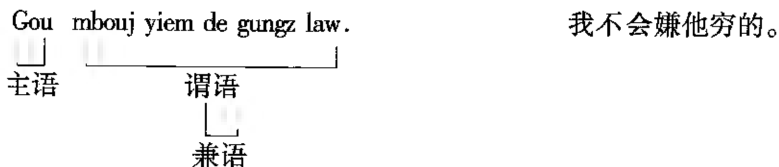
父亲从厨房叫我早点回家。



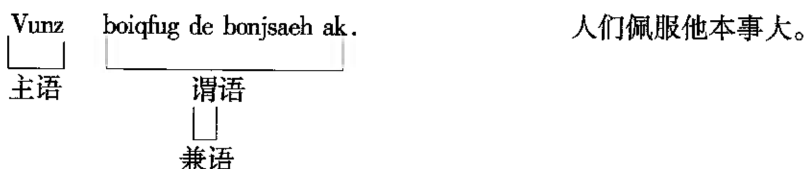
他请我们唱歌。



我认你做干妈。



我不会嫌他穷的。



人们佩服他本事大。

Gou miz daxau ndeu guh lauxsae. 我有一个叔叔当老师。

主语 谓语

兼语

Gou cawx duzma daeuj hen ranz. 我买只狗来看家。

主语 谓语

兼语

（六）存现谓语式

存现谓语式句子是指主语主要由处所词或处所词组充当，谓语表示事物“存在、出现或消失”等方式，宾语则是存现者。实际上，这类句子的特点就是在人的视野内所看到的某一事物特征在人脑中的反映。例如：

Bakdou ndwn boux lwgnyez daiq hoengzlingjginh ndeu. 门口站着一个戴红领巾的小孩。

主语 谓语

存现

Gwnz daiz miz duz nou ndeu. 桌子上有一只老鼠。

主语 谓语

存现

Henzroen did rangz ndoek ndeu. 路边长出一棵竹笋。

主语 谓语

出现

Ndaw mbanj daeuj boux vunzhek najnding ndeu. 村里来了一位黑皮肤的客人。

主语 谓语

出现

Ndaw rungz dai bae song duz gaeqlwg.　　窝里死了两只小鸡。

主语　谓语

消失

Ndaw ranz noix bae song aen daengq.　　家里少了两个凳子。

主语　谓语

消失

从以上例子可以看出，壮语主谓存现句式句子中“存在”句的动词一般都要带 miz 或不带，如首例的动词 ndwn 也可以说成 ndwn miz；“出现”句的动词一般都要带有趋向补语，或动词本身是趋向动词；“消失”句的动词则往往要带上 bae。

（七）被动谓语式

被动谓语式句子的主语是受事，是谓语动词支配的对象，因此谓语前常有表示被动意义的介词 deng“被”，构成“deng +（体词）+ 动词”的格式。例如：

De deng（vunz）dub lo.　　他被人打了。

主语　谓语

被动

Aen danci deng（caeg）caeg bae lo.　　自行车被小偷偷走了。

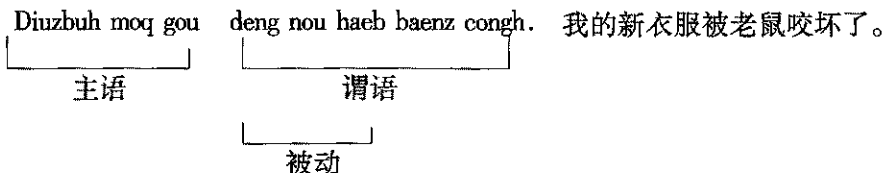
主语　谓语

被动

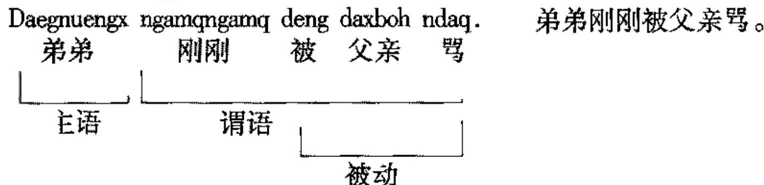
Duz gaeqlwg neix deng（vaiz）caij dai lo.　　这只小鸡被牛踩死了。

主语　谓语

被动



可见，句子中的体词有时是可以被省略的。形成被动式句子的基本条件是动词只能是及物动词，非及物动词是不能构成被动式句子的，而且动词之后有时还要带后缀，如要有结果补语、时态助词、宾语等其他连带成分的配合。但有副词或助动词的修饰时，它们要放在被动式句子的表示被动的介词之前。如：



(八) 疑问谓语式

顾名思义，疑问谓语式句子就是谓语用来表示疑问并具有一定语调的句子。从类型上看，这样的句子可以分为以下五种：

1. 是非疑问式——是一种全句发问的句子，其基本格式是“陈述句 + 疑问语气词或升调”，回答方式是“是”或“否”，亦称“然否问句”。例如：

(1) 陈述句 + 疑问语气词：

De dwg dahcej mwngz lwi?	她是你姐姐吗？
Mwngz roxnaj dahnuengx de ha?	你认识他妹妹吗？
Hawj gou nw?	是给我的吗？
Mwngz caeuq raeuz bae la?	你跟我们去吗？

(2) 陈述句 + 升调：

De vunz laeng raeuz?	他是我们那儿的人？
Mwngz bae guh seng'eiq?	你去做生意？
Mwngz mbouj bae?	你不去？
Daxgoeng de lij da raeh?	他爷爷的眼睛还好？

2. 特指疑问式——用疑问代词来代替所问成分的提问。以陈述句：De ngoenzlwenz daeuj laeng gou yawj saw lo. “他昨天到我家看书了。”为例，对特指疑问式的几种形式介绍如下：

(1) 问主语（何人）：

Byawz ngoenzlwenz daeuj laeng gou yawj saw lo?　　谁昨天到我家看书了？

（2）问时间（何时）：

De seizlawz daeuj laeng gou yawj saw lo?　　他什么时候到家我看书了？

（3）问处所（何地）：

De ngoenzlwenz daeuj gizlawz yawj saw lo?　　他昨天到哪儿看书了？

（4）问所为（何事）：

De ngoenzlwenz daeuj laeng gou guh maz lo?　　他昨天到我家干什么了？

（5）问对象（何物）：

De ngoenzlwenz daeuj laeng gou yawj gijmaz lo.　　他昨天到我家看什么了？

3. 选择疑问式——用连词 roxnaeuz “还是”来表示将在两种或几种情况中作出选择，语气一般采取升调方式（或用语气词 ne “呢”表示）。这样的疑问句大致上有以下四种选择方式。例如：

（1）“谓语肯定＋谓语否定”的选择：

Mwngz bae roxnaeuz mbouj bae?　　你去还是不去？

Mwngz gwn roxnaeuz mbouj gwn?　　你吃还是不吃？

Gou deuz roxnaeuz mbouj deuz?　　我走还是不走？

（2）正反概念谓语的选择：

Mwngz gvai roxnaeuz ngawz?　　你聪明还是傻？

Mwngz naengh roxnaeuz ndwn?　　你坐着还是站着？

Gou doxbae roxnaeuz doxdauq?　　我往前还是往后？

（3）谓语选择：

Mwngz yawj saw roxnaeuz yawj bauceij?　　你看书还是看报？

Mwngz gwn haeux roxnaeuz gwn mienh?　　你吃米饭还是吃面条？

Gou rap haeuxraeh roxnaeuz rap haeuxsan?　　我挑稻谷还是大米？

（4）整句选择（主谓）：

Gou raemj roxnaeuz mwngz raemj?　　我砍还是你砍？

Gou bae roxnaeuz mwngz bae?　　我去还是你去？

Mwngz hai ci roxnaeuz de hai ci?　　你开车还是他开车？

4. 正反疑问式——对谓词用肯定和否定并列方式进行提问，要求听者就谓词作出肯定式或否定式的回答，这也是它与选择疑问式句子不同的地方。例如：

Mwngz dwg mbouj dwg vunz Haijnamz?　　你是不是海南人？

De haengj mbouj haengj caeuq mwngz youq?　　她喜欢不喜欢和你在一起？

Mwngz dajcaemx mbouj dajcaemx ?　　你游泳不游泳？

Mwngz naeuz de gik mbouj gik?　　你说他懒不懒？

5. 猜度疑问式——表示猜想的疑问句，其常用的语气词是 ba“吧”或读降调的 nw。例如：

Mwngz gangj riu ba? 你开玩笑吧？
De ngoenzneix youq ranz ba? 他今天在家吧？
Lwg neix lwg de ba? 这孩子是她的吧？
Mwngz daeuj laeng gou gvaq ba? 你来过我家吧？

（九）判断谓语式

判断谓语式句子是表示判断的句子，其谓语（或宾语）部分主要由名词或名词性词组来充当。汉语判断式句子的标志是系词“是、系”，与此对应的，壮语一些判断式句子也用系词 dwg（有的方言用 seih“是”）。如：

De dwg daxboh gou. 他是我父亲。
Mwngz dwg vunz gizlawz lo? 你是哪里人呀？
Gou dwg daj Gvangjsih daeuj. 我是从广西来的。
Boux ndwn bakdou dwg daxmeh gou. 站在门口的是我妈妈。

但是对壮语大多数方言来说，系词的使用却是任意的，可以省略掉，因此更常见的判断式谓语句是无系词的。如：

De lwg daxlungz gou. 他是我伯父的孩子。
Daxmeh gou vunz laj mbanj. 我妈是乡下人。
Boux byaij gvaq daeuj dahcej gou. 走过来的是我姐姐。
Duz ndaem duz de. 黑的那头（狗）是他的。
Gonjbit gwnz daiz gonj duh gou. 桌子上的笔是我的。

壮语判断句使用系词是晚期的事，而且系词是借自汉语的 dwg“是”。而汉语“是”在西汉以后才被用作系词，它们借入壮语当是晚于西汉以后。在此之前，壮语判断句是没有系词的，而且一直保留至今。因此，无系词判断句是壮语的语法特点之一。

（十）dawz 字句

壮语的 dawz 字句与汉语的“把”字句相当，都具有将动词所涉及的对象提到动词之前的功能。如：

Dawz diuz rap cuengq roengz daeuj. 把担子放下来。
Dawz bonjsaw neix sik bae. 把这本书撕了。
Dawz aendou gven ndei. 把门关好。

Dawz aenmauh duet bae.　　把帽子脱掉。

Dawz aenriep saeg seuq bae.　　把蚊帐洗干净了。

Dawz bak daej cug hwnjdaeuj.　　把袋子口扎起来。

因为 dawz 字句的句子都要受到一定条件的限制，所以 dawz 字句并不是对所有的动词都能适用。这一点壮汉语在以下三个方面是很相似的。

首先，能使用 dawz 字句的动词一般都具有处置性，即动词的动作行为能使 dawz 字所介引的对象产生一定的变化或结果。如动词 cuengq 的结果是 diuzrap “担子” 放下来了；动词 gven 的结果是 aendou “门” 关好了。可以说，没有处置性的动词是不能构成 dawz 字句的，如 byaij “走”、miz “有” 等。其次，dawz 字所介引的对象必须是 “定指” 的，即对象确定。如果对象之前还有数量词组，那就是 “不定指” 的标志，dawz 字句也不能成立。如不能说：Dawz song bonj saw sik bae. “把两本书撕掉了。” 指示代词 neix “这”、haenx “那” 是 “定指” 的标志，因此带有相应指示代词的，就可以构成 dawz 字句。如说成：Dawz song bonj saw neix sik bae. “把这两本书撕掉。” 再次，dawz 字句的动词后边一般要带有其他成分，如时态助词 bae、形容词 ndei、动词 daeuj 等。

当然，壮汉语的 dawz “把” 字句还有一个不大一致的地方，就是壮语 dawz 字句一般不能受否定副词、助动词或其他词的修饰，汉语则不受这样的限制，而且壮语 dawz 字句的使用频率没有汉语 “把” 字句的高。

另外，壮语 dawz 既可以作介词，也可以做动词，但是 dawz 字句与 dawz 作动词有着一定的区别，即 dawz 作动词时，所关涉的对象之后还有趋向动词 bae、daeuj、ma 作补语，而 dawz 作介词时，所关涉的对象之后则没有类似的趋向动词。如：

（1）Dawz aen vanj de swiq bae.　　把那个碗洗了。（介词）

Dawz aen vanj de bae swiq.　　拿那个碗去洗了。（动词）

（2）Dawz bat raemx de bok bae.　　把那盆水倒了。（介词）

Dawz bat raemx de daeuj bok.　　把那盆水倒了。（动词）

（3）Dawz diuz buh de daenj lo.　　把那件衣服穿了。（介词）

Dawz diuz buh de daeuj daenj lo.　　拿那件衣服来穿了。（动词）

二、非主谓式

非主谓式句子是相对于主谓式句子而言的。主谓式句子不能缺少主语，而非主谓式句子要么本身不需要主语，要么习惯上不必说出主语，要么难以确定一个主语。也就是说，非主谓式的句子是无主句，它主要由一个单独的词或者一个词组构成，而且不需要特定的语言环境。因此，非主谓式的句子亦称独词句或者独语句，可以分为以下几种类型：

(一) 动词性非主谓句

动词性非主谓句主要由动词或述宾词组构成。例如：

Ok ndit lo. 出太阳了　　Hwnj dangz le. 上课了
Ok rumz lo. 刮风了。　　Doek fwn lo. 下雨了
Ndwn dwk! 站着　　Re! 注意!
Dai lo, yuep bae! 天哪，真是惊心动魄!
Naengh onj dwk! 坐稳了!

此外，动词性非主谓句还可以有多种表达方式，如：

1. 兼语式：

Heuh de daeuj laeng gou guhcaemz. 请他来我家玩。
Aeu aendaeh daeuj hawj gou. 把袋子拿来给我。
Raemj faexdan ma san aen'gyoi . 砍竹子来编个泥箕。

2. 口号式：

Itdingh guh hong liux bae! -定要完成任务!
Yaek roengzrengz doegsaw! 要努力学习!

(二) 形容词性非主谓句

形容词性非主谓句主要由形容词或形容词性词组构成。如：

Ak raixcaix! 很有水平!　　Gvai lai lo. 太聪明了。
Ndei dangqmaz! 真好!　　Gaej louzsou! 别淘气!
Gyaeu! 漂亮!　　Yinx raixcaix bae! 太有意思了!
Bengz lai! 太贵了!　　Ndaengq lai! 太咸了!

(三) 名词性非主谓句

名词性非主谓句是由名词或名词性定中词组构成，主要用于对人物的呼唤或者对某一突然出现事物的惊呼等。例如：

"LaujLiuz!" 老刘!　　"LaujVangz!" 老王!
"Niq!" 妮（小孩爱称)!　　"Beix!" 哥!
"Lwed!" 血!　　"Feiz!" 火!
"Caeg!" 贼!　　"Ngwz!" 蛇!
"Dinz!" 黄蜂!　　"Vaiz!" 牛!

汉语名词性非主谓句还可以用于对某事的赞叹，或者用于一定条件下（如剧本）对时间、地点的说明。如："多好的一个人啊!"、"2003年9月，北京。"等等。

(四) 叹词性非主谓句

叹词性非主谓句是由叹词组成，一般是出现叹词后，即没有下文，因此是一种自言自语。例如：

Haiz! 唉!　　　　Ox! 哦!

Ha! 啊!　　　　Yox! 哟!

二、省略句

省略性是与完全句相对而言的。在一定的语言环境（对话中或者承前、或者蒙后）下，人们常常根据情况需要将完全句中的某些不言而喻的成分（如主语、谓语、宾语等）省略掉，以达到简洁明了的目的。例如：

Byawz bae?　谁去?

Gou (　　).　我（　　）。(在对话中的回答，省略了谓语 bae"去")

De youq gizlawz swiq byaek?　她在哪儿洗菜?

(　　) youq henzdah (　　) (　　)　在河边（　　）（　　）。　(在对话中的回答，省略了主语 de"她"、谓语 swiq"洗"和宾语 byaek"菜")

Gou baez daengz ranz, (　　) couh ndonj bakcauq.　我一到家，(我) 就奔厨房。(承前，省略了主语 gou"我")

Vunz heuh (　　) cawx biuq, mwngz vihmaz mbouj cawx (　　)?

人家叫（　　）买票，你为什么不买（　　)?　(这是蒙后的句子，前一句省略掉了兼语 mwngz"你"；承前，后一句省掉了宾语 biuq"票")

习题

一、谓句和非主谓句各分为哪几种类型?

二、举例说明主谓句的分类。

三、举例说明壮语兼语主谓式与连谓主谓式的区别。

四、举例说明壮语存现句的类型及其特点。

五、简要说明壮语判断句的特点。

六、简要说明壮语 dawz 字句的特点。

七、指出下列句子的句型：

Gaej dep feiz lai!

De heuh gou sauq ranz.

Doiq haiz moq gou deng duzma haeb vaih lo.

Mwngz son de sij saw.

Ok hong lo.

Dawz aendaeng diemj bae.

"Ma bag!"

Gou bae hag doeg saw.

Mwngz ngoenzcog youq ranz lai?

Bakdou miz boux vunzlaux ndeu.

Gou doq daengz ranz, doq guhsaeg.

Gonj bit gwnz daiz dwg gonj de.

第四节　句子分析

句子分析就是对句子的各个成分进行科学的分析。传统的句子分析法是"成分分析法"，即在一个平面上对句子各个成分（主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等）进行划分的方法。它首先确定两个中心成分（主语和谓语），再确定由此它们的相关成分和附加成分（宾语、定语、状语和补语等）。这种分析方法在教学中似乎比较方便，但是有它的局限性。现在的学者大都倾向于采用"层次分析法"。

一、层次分析法

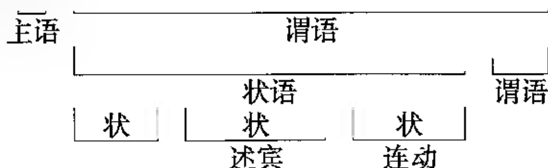
如前所述，本书采用的基本上是层次分析法。层次分析法也就是直接成分分析法，即连续二分法。例如：

Duz mou iq ngamq cawx deng vunz dub dai lo.　　刚买的小猪被人打死了。
只 猪 小 刚 买 被 人 打 死 了

主语　　谓语
中　定　　状　中
偏正词组　　介词词组
补

在划分出第一层次主语部分 duz mou iq ngamq cawx 和谓语部分 deng vunz dub dai lo 之后，接着划分第二层次，即对主语部分进行划分，可以划分出中心语 duz mou iq“小猪”和定语 ngamq cawx“刚买”；同时对谓语部分进行划分，可以划分出状语 deng vunz“被人”和中心语 dub dai lo；最后，再划分第三层次，即从主语部分的中心语 duz mou iq 划分出定语 iq“小”，从谓语部分 deng vunz dub dai lo 划分出补语 dai“死”。这样，整个句子的内部结构就很清楚地显露出来了，即被动谓语句式的主语由偏正词组构成，谓语由被动标志 deng 和动词构成。又如：

De bi'naengz bae laeng vunz ciq vaiz ma dajcae.　　他每年去借人家的牛回来耕地。



显然，这是一个谓语部分相当复杂的主谓句，实际上却只有两个层次。第一步先把句子分析成主语 de 和谓语bi'naengz bae laengvunz ciq vaiz ma dajcae 两大部分；第二步再对复杂的谓语部分进行分析。真正谓语 dajcae 前面是一长串的状语，它由三个部分组成，即时间名词bi'naengz“每年”、述宾词组 bae laeng vunz“去别人家”和连动词组 ciq vaiz ma“借牛来”。

总的来说，句子分析的关键是找出它的主要层次，再根据主要层次顺藤摸瓜，理清次要层次，最终完成对句子的分析。

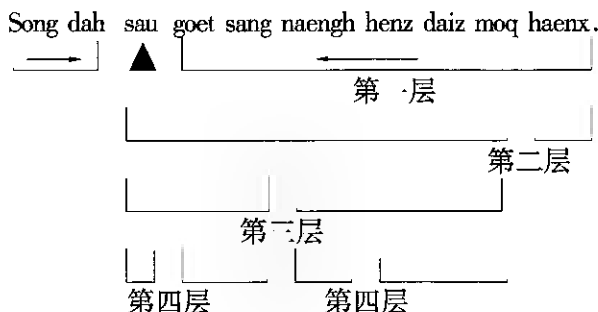
二、多层定语分析

在层次分析法中，我们应该注意对两层或两层以上的多层定语的分析，因为壮语与汉语存在一定方法上的差异。例如 song gonj bit moq gou.“我的两支新笔。”这是一个有着三层定语的句子。对汉语来说，对多层定语的分析，主要是遵循从左到右或从大到小的规律来分析的，即中心语“笔”之前的成分都是定语，因为汉语里没有后置的定语，分析方法是比较单一的。而对壮语来说，就不能这么简单分析了，按习惯壮语定语大多是后置的，即中心语 bit 后有 moq“新”和 gou“我”，但表示“二”以上的数量关系时，数量词组一般都是前置的，即中心语 bit 前有 song gonj“两支”。也就是说，壮语多层定语分析要以中心语为主，既要考虑“从左”也要考虑“从右”进行分析，才能做到全面而准确。

由于壮语的定语要修饰、限制中心语时，它可以有前后两个位置，一个是量词成分和数量词组成分的前置位置，另一个是非量词成分和非数量词组成分的后置位置。因此，简单地模仿汉语从左到右的方法来分析壮语的定语显然是不够的，特别是对多层定语来说，难度就更大。例如：Song dah sau goet sang naengh henz daiz moq haenx.“坐在新桌子边上的那

两个高个子姑娘。”

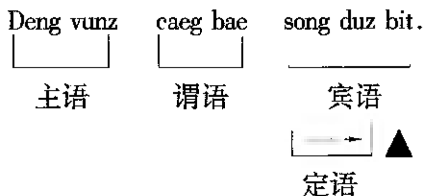
这个多层定语词组的中心语是 sau “姑娘”，其前后都有定语，且其“前”简单而其“后”复杂。如果按照从左到右的方法进行分析，将会使中心语后边的成分无所适从，因为逆向分析不符合壮语多层定语的实际。根据壮语多层定语的逻辑顺序，应以中心语“▲”为中心点，采取从“左到右”再从“右到左”的双向分析法。如例子所示（箭头为定语部分），第一层次先确定中心语左右两部分的位置，即确定句子的主干——中心语，左部分的定语 song dah 是一个简单的数量词组，它从左到右修饰中心语 sau；但是右部分的定语比较复杂，需要仔细观察：



即第二层是先由 haenx “那”限制 sau goet sang naengh henz daiz moq “坐在新桌子边上的高个子姑娘”；然后，第三层是由 naengh henz daiz moq “坐在新桌子边”来修饰 sau goet sang “高个子姑娘”；最后，第四层是由 goet sang “高个子”来修饰中心语 sau “姑娘”。当然，也可以把 naengh henz daiz moq 当作第四层次的一部分进行分析，即补语 henz daiz moq “新桌子边”是对述语 naengh “坐”的补充说明，其中补语 henz daiz moq “新桌子边”一个定中结构的词组。从这个意义上说，对壮语句子的分析，必须坚持具体问题具体分析的原则，即单层定语采用单向分析法，多层定语则采用双向分析法。再例如：

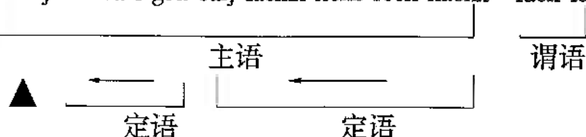


开车的人来了。（单向分析）



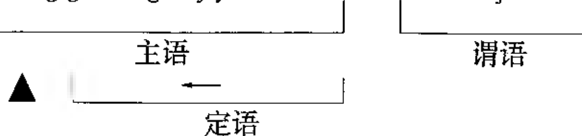
被人偷了两只鸭子。（单向分析）

Go'oij duzvaiz gou caij laemx henz roen haenx raek lo.



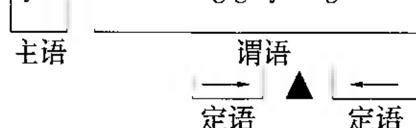
被我的牛踩倒在路边的那棵甘蔗断了。（单向分析）

Duzroeg guh rongz laj yiemhranz de mbin haeuj mbin ok.

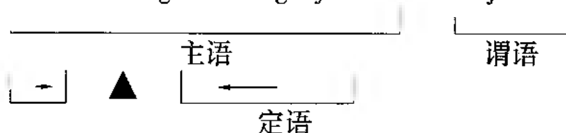


在屋檐下做窝的鸟飞进飞出。（单向分析）

Byawz aeu bae song gonj bit gwnz daiz?　　谁拿走了桌子上的两支笔？（双向分析）



Sam duz moulwg daxboh ngamj cawx de mbouj raen lo.



父亲刚买的那三只小猪不见了。（双向分析）

应该注意的一点是，不论单向分析法或者双向分析法，对每个句子成分都不必再作内部成分分析。如 dawz ci “开车”、guh rongz “做窝” 是述宾词组，song duz “两只”、song gonj “两支” 是数量词组；duzvaiz gou “我的牛” 是偏正词组；daxboh ngamj cawx “父亲刚买” 是主谓词组；laemx henz roen “倒伏路边” 是述补词组；laj yiemhranz “屋檐下”、gwnz daiz “桌子上” 是方位词组，等等。

习题

一、要说明壮语多层定语的分析方法。

二、分析下列句子成分：

Boux daenj buhva de caeuq gou roxnaj.

Song duz ma daj ndaw ranz buet ok daeuj.

De gwn haeux sat lo.

Duz vaiz daeg goet hung youq laj ndoeng gwn raemx haenx dwg duz ranz gou.

Gou bae Cangzcwngz gvaq song baez.

Haetlwenz mwngz bae laeng de guhmaz?

Gou ngoenzneix youq henz naz ciengx bit.

Go faex rangz neix ngoenz yied ngoenz maj.

Duz roegfek ngoenzlwenz daxboh dwk ndaej haenx ngoenzneix youq ndaw ranz deng daegnuengx cuengq lo.

第五节　简单复句

复句是由两个或两个以上既互有关联又互不包容的单句组成的。构成复句的单句叫做分句。复句又有简单复句和多重复句之分，由于壮汉语的关系密切，加上复句使用是语言进入发达阶段后出现的，所以壮汉语复句的结构特点基本上是一致的。

一、简单复句的定义

简单复句是指由两个相对独立，意义相关联的分句组成，而且只有一个层次的复句。具体地说，简单复句应包括以下几方面：

1. 简单复句中的分句至少有两个，分句之间可以用逗号（，）或分号（；）分开，句尾要用句号、叹号或问好来标明。但整个复句只有一个句调。例如：

Gou gwn haeux sat，couh bae guhcaemz.　　我吃完饭，就出去玩。

Mbouj guh hong liux，couh mbouj ma ranz.　　不把活儿做完，决不回家。

Mwngz yied buet，duzma yied raeuq；mwngz dingh youq，duzma daujfanj soh.

你越跑，狗叫得越凶；你安静，狗反而老实。

2. 分句之间在意义上一定是密切相关、承上启下的，否则，就不算复句。例如：

Gwn haeux lau saek'iek，byaij roen lau daemj ndoet.

吃饭怕噎着，走路怕磕碰。（并列关系）

Danghnaeuz mwngz mbouj guh ndei，gou seizneix couh bae naeuz daxboh nyi.

如果你不好好做，我现在就去告诉爸爸。（假设关系）

Mwngz siengj hawj gaeqmeh ok gyaeq lai，youh mbouj hawj de gwn haeux.

你要让母鸡多下蛋，又不给它吃的。（转折关系）

3. 每个分句都具有相对的独立性，分句之间在结构上互不包容，即互不作句子成分。因此整句之中包含着分句的形式就不能称为复句。例如：

Boux boux cungj rox，de gauj ndaej dayoz.　　谁都知道，他考上了大学。

整句

分句

这句话从形式上看像个复句，但后面的“分句”是包含在整句之中的，即作为前句 rox 的宾语，因而整句不能算作复句。又比如：

Mwngz bae，gou caemh bae，ndaej mbouj ndaej?　　你去，我也去，行不行？

整句

分句　　分句

这句话的前两个分句虽是个复句形式，但从整个句子的内容来看，它只不过是整句的主语，即正反问句 ndaej mbouj ndaej 的疑问对象。

4. 简单复句的分句之间经常要用关联词语（连词或关联副词）。例如：

De daej，mwngz caemh daej.　　她哭，你也哭。

Mwngz doeg，roxnaeuz gou doeg?　　你读，还是我读？

Danghnaeuz mwngz bae，gou caemh bae.　　如果你去，我也去。

De gvai raixcaix，hoeng miz di gik.　　他很聪明，但有些懒。

注意，复句常有关联词，但有关联词的句子未必就是复句，有的关联词语是用来强调句子中的某个成分，因而不构成复句的分句。如：

Cijmiz mwngz，cij guh ndaej ndei baenzneix.

只有你，才做得这么好。（关联词是用来强调主语的）

Mboujlwnh mwngz roxnaeuz de，cungj mbouj ndaej noix.

无论你还是他，都不能少。（关联词也是用来强调主语的）

Couhdwg mbwn laep，gou hix mbouj lau.

就是天黑，我也不怕。（关联词是用来强调时间状语的）

对这些既能用于复句中表示分句之间关系，又能在单句中用来强调某个成分的关联词，要注意分辨。当然，也不是所有的复句都要有关联词，有时两个单句之间的关系是通过意义上的联系来表达的，这种现象被称为“意合法”。壮语复句中的“意合法”形式还是较多的。如：

Gou bae heuh de，mbouj miz vunz han.　　我去叫她，（但）没人应答。

Mbwn laep lo，gou mbouj ma ranz lo.　（因为）天黑，（所以）我不回家了。

Hwet naet lo，de hix mbouj yietbaeg.　腰酸背疼的了，（但）他也不休息。

De doq mbuk haeuj rongzroeg bae，duz de byux mbin ok daeuj lo.

他一摸进鸟窝，一只鸟（就）“扑”地突然飞了出来。

二、简单复句的种类

按照分句之间的意义关系，简单复句又可分为两种，即联合复句和主从复句。

（一）联合复句

联合复句指的是各分句在意义上平等却互不包容。壮语的联合复句包括以下几种：并列复句、选择复句、顺承复句、解说复句、递进复句。

1. 并列复句——分句之间是并列、地位平等的关系。例如：

Rumz dingz lo，fwn caemh ding lo.　风停了，雨也停了。

De youh guh boh，youh guh meh.　他又当爹，又当娘。

Gou rox gangj vahCuengh，hix rox gangj vahDeih.　我会说壮语，也会说泰语。

Lwgnyez de yaep daej，yaep riu.　她的孩子一会儿哭，一会儿笑。

Mboujdwg gou hingz，couhdwg gou saw.　不是我赢，就是我输。

并列复句往往要用一些关联词，如例子中的 caemh、youh、hix、yaep…yaep…、Mboujdwg…couhdwg…等来引导，但有一些复句却不用关联词语，例如：

De sam ban，gou haj ban.　她是三班，我是五班。

Gou vunz Gvangjsih，de vunz Huznamz.　我广西人，她湖南人。

Gou doxngoenz hwnjdangz，doxhaemh guh hong.　我白天学习，晚上打工。

Vunz gik mbouj miz gwn，vunz gaenz cix haeux rim ranz.

懒惰的人没有吃的，勤劳的人却粮满仓。

2. 选择复句——对两种或几种情况作出取舍或选择。选择复句一般都要用关联词语来引导。选择复句在意义上有以下三种情况：

（1）并列的几个疑问分句，在意义上表示“或此或彼”的关系。这种复句的关联词语不多，主要有：roxnaeuz“或者（还是）”、dwg…roxnaeuz…“是……还是……”等。

Raeuz bae，roxnaeuz gyoengqde daeuj?　我们去，还是他们来？

Mwngz youq ndawranz roxnaeuz youq baihrog?　你在家里还是在外边？

Dwg gwn mandouz，roxnaeuz gwn haeuxndangj?　是吃馒头，还是吃干米饭？

Dwg ndwn aeu roxnaeuz naengh aeu?　是站着还是坐着？

（2）并列的几个陈述分句，在意义上表示“非此即彼”的关系。这种复句的关联词语有：mbouj（dwg）…couh、cix（dwg）…“不是……就是……”。例如：

Ngoenzneix mbouj（dwg）mwngz uet hwzbanj，couh（dwg）de uet hwzbanj.

今天不是你擦黑板，就是他擦黑板。

Mbouj mwngz hingz lo，couh de hingz lo.　　不是你赢了，就是他赢了。

Mbouj gou heuh mwngz，cix mwngz heuh gou.　　不是我叫你，就是你叫我。

（3）并列的几个分句，在意义上包含表示“取舍”的关系。这种复句的关联词语有：ningznyienh……hix mbouj…“宁可……也不……”、…mbouj lumj…“与其……不如……”等。例如：

Gou ningznyienh dungx iek，hix mbouj gwn gij mwngz.

我宁可饿着肚子，也不能吃你的。

Ningznyienh gungz di，hix mbouj bae guhcaeg.　　宁愿穷点儿，也不去做贼。

Ndaem faexcoengz，mbouj lumj ndaem faexdan.　　与其种松树，不如种竹子。

Hawj de bae guh，mbouj lumj hawj gou bae guh.　　与其让他去办，不如让我去办。

3. 顺承复句——各分句按照事物发展的进程或时间先后顺序排列。又称连贯复句或者顺序复句。其关联词语主要有：couh“就”、cij“才”、doeklaeng“后来”；sien…（gonq），caiq…（doeklaeng）“先……再……”、ngamq…couh…“刚……就……”、yied…yied…“越……越……”等。例如：

Gou yawj sat le，couh boiz hawj mwngz nw. 我看完了，就还给你啊。

Raeuz guh hong haujlai nanz lo，aendaengngoenz cij daj baihdoeng ok daeuj.

我们劳动都好一会儿了，太阳才从东边出来。

Sou bae laeng degonq，caiq daeuj laeng goudoeklaeng.

你们先去他家，（然后）再来我家。

Gou ngamq haeuj ranz，couh ciep ndaej denva mwngz.

我刚回到家，就接到你的电话。

Lwg de yied daej，de yied dub.　　他的孩子越哭，他越打。

顺承复句虽然类似于连谓句，但又有别于连谓句。

（1）连谓句，两个连用的谓词性词组之间无停顿。例如：

Gou ma ranz aeu bonj saw ndeu.　　我回家拿本书。

Gou heuh de daeuj guhcaemz.　　我叫他来玩儿。

（2）顺承复句，且不说可以加上一定的关联词，两个分句之间是必须要有停顿的。例如：

Gou（ngamj）ma ranz，（couh）aeu bonj saw ndeu.　　我刚回家，就拿了本书。

Gou heuh de，de caeuh daeuj guhcaemx.　　我叫他，他就来玩了。

4. 解说复句——几个分句中有一个分句是总括，另一个分句是说明；或者说一个分句是

对另一个分句进行解释。解说复句也称为分合复句或者总分复句，而且一般都不用关联词。

（1）先总后分。例如：

De miz song boux nuengx，boux ndeu doeg dayoz，boux ndeu doeg gauhcungh.

他有两个弟弟，一个上大学，一个上高中。

De miz doiq lwg doengzseng ndeu，boux ndeu lwgsai，boux ndeu lwgmbwk.

她有一对双胞胎，一个是男孩，一个是女孩。

（2）先分后总。例如：

Mbangj boux gvej，mbangj boux cug，boux boux cungj hanh rih hanh roenx.

有的割，有的捆，每个人都汗流浃背。

Lwg ndeu daenj buhhoengz，lwg ndeu daenj buhhenj，song dah cungjdwg gij lwg de.

一个穿红衣服，一个穿黄衣服，两个女孩都是他的孩子。

（3）解释关系。例如：

Diuz buh haenx de ngoenzlwenz ngamq cawx，ngoenzneix couh mbouj raen lo.

那件衣服他昨天刚买，今天就不见了。

Gij byaek de cawj baenzgwn raixcaix，gou gwn lai hix mbouj rox gouq.

他做菜很好吃，我吃得再多也不过瘾。

解说复句和主谓句不同，二者有着本质的区别。解说复句不论是那一种形式，其中的总说或分说，每一部分都必须是独立的分句。试比较下面的两个句子：

De cawx song gonj bit，gonj hoengz，gonj ndaem.

一个总括分句　　　　两个说明分句

他买了两支笔，一支红色的，一支黑色的。

Song gonj bit de cawx，gonj hoengz，gonj ndaem.

一个主语　　　　两个并列的体词性谓语

他买的两支笔，一支红色的，一支黑色的.

5. 递进复句——复句的关系是递进关系，即后一分句的意思比前一分句的意思更进一层。递进复句常用的关联词语，主要有：lij，vanzlij“还、而且，也”、gangjnaeuz“何况”、mboujdan…lij（caemh）…“不但……还（也）……”。例如：

Gou dai cungj mbouj lau，lij lau mwngz dub ndaq?　我连死都不怕，还怕你打骂？

Rap haeux neix gyoengq vunzpaz cungj rap ndaej hwnj，gangjnaeuz raeuz vunzsai.

这担大米妇女们都能挑得起，更何况我们男人。

De mboujdan rox gangj vah Daigoz，lij rox gangj vah Yizbwnj，gangj hawj raeuzrwd，caemh

sij hawj gyaeugywt.

她不但会说泰语，还会说日语，说得流利，也写得漂亮。

（二）主从复句

主从复句的特点是各分句的地位不平等，在意义上有主次之分。也就是说，在主从复句中，必定有处于主要地位的分句，也有处于从属地位的分句。壮语主从复句主要有以下几种：转折复句、条件复句、假设复句、让步复句、因果复句、目的复句等。

1. 转折复句——两个分句对事情叙述的方向或结果不是相承，而是相反或相对的。转折复句常用的关联词语有：hoeng“但、但是、可是”、cix“却”、dauq“反而”、yienznaeuz…hoeng…“虽然……但是……”等，其中关联词hoeng最为常用。例如：

De maj hung lo，hoeng byom gvaq seizgonq lai lo.　他长大了，但比以前瘦多了。

De doeg saw roengzrengz raixcaiz，hoeng cungj hag mbouj ndaej ndei geijlai.

他学习很用功，但都学得不怎么好。

Baihrog nauhsadsad，de cix yawj saw noemz raixcaix.

外边很热闹，他却正津津有味地看着书。

Gou dawz aen habbau bae hawj de，de dauq ndaq gou dwg gijdoih bouxcaeg.

我把钱包拿去给他，他反而骂我是小偷的同伙。

Yienznaeuz roenloh ngutngeuj lai，hoeng diuzdiuz cungj ndaej doeng Bwzgingh.

虽然道路很曲折，但是条条都能通达北京。

2. 条件复句——前后两个分句互为条件与结果的关系，一个分句提出条件，另一个分句则说明该条件所引出的结果。常用的关联词语主要有：cijaeu（caenh'aeu）…couh…“只要……就……”、cijmiz…cij…“只有……才……”、mbouj guenj（caih，mbouj lwnh）…cungj（cungj dwg）…“不管（任凭，无论）……都（总是、也）……”。例如：

（1）充分条件：

Cijaeu mwngz mbouj lau dwgrengz haeujsim doegsaw，couh itdingh hag ndaej ndei.

只要你不怕辛苦，专心学习，就一定能学好。

Caenh'aeu mwngz gauj ndaej hwnj dayoz，gou couh daiq mwngz bae gukrog youz.

只要你考上大学，我就带你出国旅游。

（2）必要条件：

Cijmiz mwngz naeuz de，de cij dingq haeuj rwz.　只有你说他，他才肯听。

Cijmiz ok ndit ndei，cij dawz haeux ok bae dak.　只有阳光好，才把谷子晒出去。

Cijmiz fwn doek hung，raeuz cij haeuj ranz yietbaeg.　只有下大雨，我们才进屋休息。

(3) 排除条件：

Mboujguenj hoj geilai, raeuz cungj aeu de roengz.　　不管困难多大，我们都要拿下它。

Mboujlwnh byawz daeuj, raeuz cungj vanhyingz.　　无论谁来，我们都欢迎。

Caih gou baenzlawz guh, de cungj mbouj guenj.　　任由我怎么做，他都不管。

3. 假设复句——两个分句中前一分句用来提出假设，后一分句用来说明结果。常用的关联词语主要有：danghnaeuz…couh…“如果……就……”、langhnaeuz…couh…“要是……就……”、…couh…“……就……”。例如：

Danghnaeuz baeg lo, couh yiebaeg yaepndeu.　　如果累了，就歇一会儿。

Langhnaeuz fwn doek, gou couh mbouj ok rog.　　要是下雨，我就不外出了。

Danghnaeuz de miz ngaenz, couh soengq dahlwg de bae doeg dayoz lo.

如果他有钱，就送他女儿去上大学。

Mbouj miz Gungcanjdangj, couh mbouj miz gij saedceij ndei ngoenzneix raeuz.

没有共产党，就没有我们今天的好日子。

4. 让步复句——两个分句中前一分句表示让步，后一分句表示结果。常用的关联词语有：couhcinj…hix…“即使……也……”、couhsuenq…hix…“就算……也……”、couhdwg…hix“……就是……也……”、caiq…hix…“再……也……”。让步复句也是一种假设复句，只是其结果与假设复句不大一样。例如：

Couhcinj mwngz guh ndaej ndei raixcaix, bouxcawj de hix mbouj ngamj.

即使你做得很好，他的主人也不满意。

Couhsuenq fwn doek, gou hix yaek bae laeng de.　　就算下雨，我也要去他家。

Couhdwg mbwn loemq, raeuz hix mbouj lau.　　就是天塌下来，我们也不怕。

Vunz caiq noix, raeuz hix yaek guh hong liux bae.　　人员再少，我们也要完成工作。

5. 因果复句——两个分句中有一个分句提出原因，另一分句说出结果。壮语的因果复句原来是不用关联词语的，后来常用的关联词语基本上是汉借词：aenvih…soyij…“因为……所以……”、gawqyenz…couh…“既然……就……”。如：

Aenvih naek lai, sojyij de yaengx mbouj ndaej hwnj.　　因为太重了，所以他举不起来。

Aenvih ngaenz mbouj gouq, sojyij de mbouj siengj cawx buh moq lo.

因为钱不够，所以她不想买新衣服了。

Gawqyenz mwngz mbouj bae, couh naeuz vunz nyi vaiq di.

既然你不去，就该早点告诉人家。

Gawqyenz de mbouj naengh, mwngz couh nengh satli.　　既然他不坐，那你就坐吧。

而这样的汉借关联词语，在壮语中往往可以省略不用。例如：

Raeux vunz lai, mbouj lau hoenx mbouj hingz.

我们人多，（所以）不用担心打不赢。

Haemhlwenz oem raixcaix，gou ninz mbouj ndaek.

昨晚闷得很，（以至于）我睡不着。

Haeuxceh vanq liux lo，raeux yietbaeg ndaej lo.

稻种播种完了，（所以）我们可以休息了。

6. 目的复句——两个分句中的一个分句表示行为，另一个分句则表示该行为的目的。壮语目的复句的关联词语极为有限，如 dwgvih（相当于汉语"为的是"）用来表示要"达到"目的，hoengjlau"恐怕"则用来表示要"避免"目的，mbangjbaez"也许、可能"用来表示可能发生的事情。例如：

Raeuz mbouj bae，dwgvih mbouj dajyauj mwngz.　我们不去，为的是不打扰你。

Gou hawj de ninz coux di，dwgvih ndangdaej de.　我叫他早点儿睡，为的是他的身体。

Mwngz daiq aen liengj dwk，hoengjlau fwn doek.　你带着把伞吧，以防下雨。

Mwngz vaiq daenj buh，hoenglau nguh hwnj ci.　你快点穿衣服，免得误了上车。

Mwngz ceiqndei daj denva gonq，mbangjbaez de mbouj youq ranz.

你最好先打个电话，也许他不在家。

Aen'danci mbouj ndaej ciq hawj vunz bw，mbangjbaez gou yaek bae hawj.

自行车不能借给别人了，我可能要去赶集。

当然，主从复句有时为了达到强调的目的，可以采取主句和从句的位置颠倒的方式，俗称"倒装句"。例如：

Raeuz itdingh aeu guh ndei，mboujguenj hoj geilai.

我们一定要做好它，不管困难有多大。

Duzvaiz rouh ndaw raemx mbouj nyienh hwnq，aenvih ndit genq lai lo.

牛浸泡在水里不愿起来，因为阳光太毒辣了。

7. 紧缩复句——将几个分句紧缩在一起，用类似单句的形式来表达复句的内容，即形似单句实为复句。例如：

Mwngz nyienh bae couh bae，mbouj yungh cam.　你愿意去就去，不用问。（假设复句）

Mwngz sawq yawj couh rox，mbouj hoj law.　你试试看就知道，不难的。（条件复句）

Gou baez dingq couh ndat heiq raixcaix.　我一听就非常生气。（顺承复句）

De yied buet yied vaiq.　他越跑越快。（递进复句）

习题

一、简述壮语简单复句的特点，并举例说明。

二、简单复句有哪几种类型？并举例说明其中的五种。

三、举例说明复句中的“意合法”。

四、根据已掌握的知识，简要说明壮语复句的特点。

五、下列句子中哪些是单句，哪些是复句：

Mwngz yawj saw, gou caemh yawj saw.

De naeuz, haemh neix miz fwn.

Fwn ndit gouq, doengh go cij maj vaiq.

Mbouj guenj guh gijmaz, de cungj guh ndaej ndei.

Couhdwg vunzbaz gou, cungj mbouj ndaej aeu bae.

Dahlwg gou go ciengq ndaej ndei, saw caemh doeg ndaej ndei.

Gou baez haeuj ranz, couh swiq byaek cawj haeux.

Couhdwg de loek lo, de hix mbouj nyinh.

Cijmiz doxhaemh, duznou cij okdaeuj ra gwn.

六、指出下列复句的大、小类型及其关联词：

Gonj bit neix mbouj dwg gonj mwngz, couh dwg gonj gou.

Mbouj gag mwngz ngah, gou caemh ngah.

Baengzyoux heuh bae gwn laeuj, hoeng gou mbouj ndaej hoengq.

Couhcinj mwngz siengj bae, gou hix mbouj hawj.

Caj de gwn haeux sat le, raeuz menh bae.

Danghnaeuz mwngz guh, mbouj lumj hawj de guh.

Gou naeuz mwngz, dwg vih mwngz ndei.

De ningznyienh dungx iek, hix mbouj heuh gwn.

Mbouj guenj fwn doek rumz lae, raeuz cungj yaek bae yiemq de.

Danghnaeuz de mbouj nyienh bae, gou caemh mbouj nyienh bae.

Doxngoenz ndit ndat lai, ok rog yaek gang liengj.

Cij aeu gou lij diem heiq, couh vih vunz lai guh hong daengz dai.

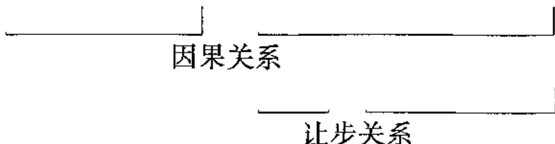
第六节　多重复句

一、多重复句的定义

多重复句是针对单重复句（只有一个层次）而言的。我们前面讲的大都是只有一个层次的简单复句，分析时就显得较为容易。多重复句就相对复杂得多，它是由三个或者三个

以上的分句构成，并包含两个层次以上的复句，例如：

Raeuz vunz Cunghgoz，caiq hoj，raeuz hix mbouj lau.



我们是中国人，困难再大，我们也不怕。

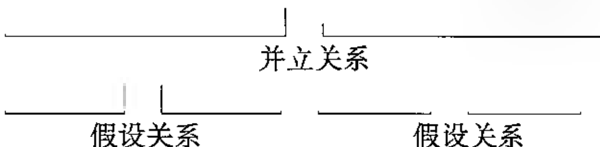
这个例子是包含两个层次的复句，根据整句的意义，我们确定这是一个省略了关联词 aencih“因为”的复句，这样我们就先找出第一层次——因果关系，然后再找出第二层次——让步关系。

二、多重复句分析

多重复句因其层次较多、结构复杂而不易分析，因此，分析多重复句时，首先要综观全句，再逐层分析，而关键在于弄清其中关联词语的的关系。如：

(1) Vunz mbouj hoenx raeuz,[1] raeuz couh mbouj hoenx vunz;[2] vunz danghnaeuz yaek hoenx raeuz,[3] raeuz couh yaek hoenx vunz.[4]

[1]，[2]；[3]，[4]。



——人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。

分析这类复句，先要观察全句结构，看看它是由几个分句构成的（为便于分析，我们用［1］、［2］、［3］、［4］等符号来标明其次序，下同）；然后再逐层进行分析。首先把第一层次找出来，在层次符号之下，根据关联词语的特点标明其复句类型；再对第一层前后两部分进行分析，分别确定第二层次。最后，对剩下的部分，如能继续划分出层次，也依次类推，直至不能再划分层次为止。如上例共有四个分句，全句类型是并列复句，有分号将前后两部分连接起来，这两部分就是两个大分句，这是全句的第一层；两个大分句又各自由两个小分句构成，有关联词语 couh 和 danghnaeuz…couh 连接各自分句，都是假设关系，因而是全句的第二层。又比如：

(2) Mwngz yienznaeuz hag ndaej mbouj ndei,[1] cijaeu yungh sim roengzrengz,[2] fanghfaz yungh deng,[3] hix gauj ndaej cwngzcik ndei.[4]

[1]，[2]，[3]，[4]。

转折关系

条件关系

并立关系

——你虽然学得不好，但只要刻苦用功，方法得当，也会取得好成绩的。

这个例子也有四个分句，但比例（1）略显复杂。从全句看是转折复句，由 yienznaeuz “虽然”这个关联词将句子分成两大部分，尽管各自分句数量不同，这是全句的第一层——转折关系；后一部分是由 cijaeu……hix 引出的复句是条件关系，是第二层；而条件复句中还包含着表示并列关系的两个小分句，是第三层。

关于多重复句的分析，只要掌握基本方法并不难。首先要总观全句，确定第一层，然后再逐层分析，确定第二层、第三层、第四层，直至确定只有单句为止。其中根据关联词语来确定复句的种类是最便捷的方法；对没有关联词的分句，就根据意义关系来确定其复句关系。如：

（3）Mbatneix mwngz gauj ndaej ndei,[1] aenvih mwngz roengz sim lo;[2] hoeng gvaqlaeng mbouj caiq roengz sim,[3] couh aiq gauj ndaej mbouj ndei,[4] yienghneix nguh mwngz bonjfaenh,[5] hix doiq mbouj hwnj bohmeh mwngz.[6]

[1]，[2]；[3]，[4]，[5]，[6]。

转折关系

因果关系　　假设关系

因果关系

并列关系

——你这次考得好，是因为你用功了；但往后不再用功了，就会考得不好，这样既对不起你自己，也对不起你父母。

习题

一、什么是简单复句？什么是多重复句？

二、分析下列多重复句：

Lwg de caeuq lwg gou doengz bi, hoeng lwg de daemq gvaq lwg gou, aenvih lwg de mbouj ak gwn, donq naengz gwn haeux ceiq dwgrengz lo.

Mbouj miz mwngz coengh gou, gou couh guh cozyez mbouj ok, miz mwngz coengh, gou cij guh ndaej ok.

Yienznaeuz gou ngamq daeuj Bwzgingh, mbouj roxnaj vunz, hoeng youq ndaej saek ndwen, hix couh caeuq haujlai vunz gvenq sug lo.

Gou gyaez gwn byaekheu, mbouj daiq gyaez gwn noh, danghnaeuz mwngz cawj noh hoengq, mbouj miz byaekheu, gou ningznyienh mbouj gwn.

Mbouj guenj de baenzlawz gangj, vunz cungj mbouj saenq de, aenvih de ak gangj riu lai.

第六章　修　辞

第一节　修辞的含义

一、修辞的概念

语言是人类最重要的交际工具。在历史发展过程中，人们创造了语言并运用它来传递信息，交流思想感情，以达到相互沟通和理解的目的。在使用语言的过程中，人们不是处于被动的地位，相反时时表现出主动的姿态。使用语言，更多的时候，人们除了要求自己所使用的语言形式符合规范，并能把所要表达的思想内容表达得正确清楚之外，为了使自己所要表达的内容能够给对方留下更为深刻的印象，还要做进一步的努力，选择自己觉得更为合适的表达方式把所要表达的内容生动形象地表达出来。这样，语言的运用就涉及了一个更深的问题，即加强表达效果的问题。任何一种语言，其表现形式是千变万化、多种多样的，究竟哪一种形式最为有效，最终得取决于一定的语言环境，这种语言环境，包括交际环境，说话的前言后语，说话人与听话人的心理背景等等。在具体的语言运用过程中，为了达到生动形象的表达效果，就必须认真考虑这些因素。试比较下面的两个例子：

Daegnuengx gwn imq lo.　　弟弟吃饱了。

Daegnuengx gwn dwk aendungx vangjvedved.　　弟弟吃得肚子鼓鼓的。

不同的语言形式各有自己特有的表达效果。上面两句话所表达的意思是相同的，但是表达方法和表达效果却不相同。第一句平铺直叙说明弟弟吃的结果，表达基本的内容，只给人留下一般的印象；第二句则运用形象化的比喻手法具体描绘了弟弟吃的结果，说得形象生动，趣味盎然，给人很深的印象。像这种针对不同的内容和语境，选择完美的语言形式以收到最好的表达效果，这些方法的运用就是修辞。

二、修辞的特征

修辞是针对特定的语言环境，运用恰当的表达手段，来提高语言表达效果的一种规律，它具有以下三个基本特征：

1. 修辞手段的恰当性。通过修辞单位表达修辞意义的手段或方法叫做修辞方式。修辞

方式可以概括为两类：一是以语言的词汇、语法、语音的结构形式本身去实现的，这是一般的修辞方式；二是以语义的特殊手段采用不同的表达方法来实现，这是特殊的修辞方式。不管那一种方式，也不管修辞手段如何的千变万化，它们的运用都必须符合特定的语境，只有运用得恰当了，才能达到提高语言表达效果的目的。否则，适得其反。

2. 修辞情境的特定性。修辞离不开特定的具体修辞情境，修辞现象总是要受特定的语言环境的制约，只有在一定的语言环境中，才能体现出修辞的表达效果来。这个修辞情境主要包括修辞内容、接受对象和语言环境。

3. 修辞效果的理想性。运用恰当的修辞手段，适应特定的修辞情境，目的是为了取得理想的修辞效果。修辞效果是修辞内容通过修辞手段表达出来后，在接受对象中所产生的影响和作用。

以上三个方面是紧密联系，不可分开的。修辞手段要适应修辞情境，修辞效果又要通过修辞手段来达到，三者之中，运用恰当的修辞手段是关键。

三、修辞与语法和逻辑的关系

修辞的运用涉及到语音、词汇和语法，其中与语法的关系最为密切。首先，修辞和语法是两个不同的概念：语法研究的对象是语言的结构规律，我们说话写文章的时候，用词造句符合不符合这种语言的结构规律，这是语法的范畴。修辞研究的是提高语言表达效果的规律，说话写文章的时候，语言运用得是否准确、精炼、鲜明、生动这是修辞的事情。其次，修辞和语法也是紧密相连，讲究修辞必须以合乎语法为基础。话说得符合语法规范，才有调整和加工的可能，话说得不符合语法规范，也就失去了调整加工的前提。所以符合语法规范是讲究修辞的前提条件。然而，词语的锤炼，句子的选择和词格的运用，又可以构成形形色色的同义表达形式，选用什么句式不是由语法来决定而是要根据表达的需要和修辞效果来选择，所以修辞又是语法的最终归宿。

逻辑研究思维形式和思维规律。它从说话写文章的内容上考察思维符合不符合逻辑规则及规律，也就是反映和认识客观现实的方法正确不正确。由此可见，逻辑是研究表达的思维方法，它跟以表达效果的规律为研究对象的修辞是两个不同的概念。语言是思维的物质外壳，逻辑以语言为基础。修辞要求提高语言的表达效果，如果连事理都不符合，那怎么能增强表达效果？所以说逻辑与修辞又是有密切联系的。

因此，有人说，语法管的是“通不通”，逻辑管的是“对不对”，修辞管的是“好不好”。这句话说得很有道理。

习题

一、举例说明什么是修辞？

一、修辞有哪些特征？
二、修辞和语法有什么不同？

第二节　词语的运用

话是一句一句说的，句子是由词语组成的，词语运用得是不是准确贴切，直接影响到句子的表达效果。我们研究修辞，强调提高语言的表达效果，首先就要积累大量的词语，并且能够精确地掌握这些词义的含义和用法，这样在说话写文章的时候才有可能运用自如。所以，讲修辞，就要先讲词语的运用和锤炼。

一、词语运用的原则

准确贴切是运用词语的基本要求。所谓准确贴切就是词语的运用必须切合题旨和情境，题旨指的是说话和写文章的主旨和目的；情境指的是说话和写文章的对象、时间和环境等。题旨和情境合起来就是语境。要做到准确贴切就必须准确地理解词的意义，准确地掌握意义详尽的词语之间，同一个词语的几个相关的意义之间的细微差别。有些词语的意义相近，但它们所代表的概念或适用的对象并不一样，有的词语除了它的基本意义之外，还带有感情色彩或语体色彩。这就要求我们储存大量的富有生命力的词语，把握它们的意义、用法和风格等方面的细微差别，在选用词语时才能得心应手，运用自如。选用词语，除了必须坚持准确贴切这一基本原则之外，还应该做到简洁、鲜明和规范。简洁即要求简明凝练，不冗赘、不罗嗦、言简意赅；鲜明，就是用词态度明朗，清楚明白，毫不含糊；规范，即用词要普遍适用，合乎规范。

二、词语的锤炼

词语的锤炼就是根据需要，采用各种手段寻求最恰当的词语，既生动贴切又新鲜活泼地表现说话人或者作者的意思。也就是说，不仅要求词语运用正确，而且还要求运用得好。锤炼词语，可以从内容和形式两方面着手，二者紧密联系，相辅相成，表意确切，声音和谐，进而才能具有深刻的含义，高远的意境，收到比较完满的表达效果。

客观事物千姿百态，变化多端，要准确表达，首先必须进行深入观察揣摩，积累鲜明深刻的印象，捕捉事物之间的细微差别，明确所要表达的确切意义；之后关键的就是要反

复推敲提炼，细心选择，用高度概括凝练的词语表达出来。意义的锤炼，词语的运用常见的方法有：

1. 词语的选用。根据语境从浩瀚的词语中，提炼选择准确贴切最富有表达效果的词语来表现。例如：

Daegnuengx caeuq duzma guh'angq, yaepyet naj couh ndaemndatndat.

弟弟跟狗玩耍，一会儿脸就黑乎乎。

Daegnuengx byoemgyaeuj ndaemndwtndwt.　　弟弟有一头乌黑的头发。

Ndaw meizda daegnuengx miz aen rei ndeu ndaemnditndit.

弟弟的眉毛里有一颗黑痣，黑亮黑亮的。

以上三句话中的 ndaemndatndat、ndaemndwtndwt、ndaemnditndit 都是“黑”的意思，但是表示“黑”的程度有所不同，这三句话根据不同的语境要求，分别使用了这三个不同的词语，运用得准确贴切，表达效果很好。相反，如果忽视语境特点，随便运用，即使意思没有错，但是表达效果也会相去甚远。

2. 词语的移用。语言中的某些词语有几个意义，几种用法，有的词还有不同的词性，利用这些词语的特点，临时改变它的用法和词性，从而收到良好的修辞效果。例如：

Vah ndei rouj sim vunz, vah rwix coeg vunz in.　　好话暖人心，恶语刺伤人。

rouj“温暖”原本是指有感温属性的事物，其温度宜人，但在这句话中，通过形象比喻，rouj 这个词语也移用来表示原本没有感温性能的事物。coeg“刺”原本是指用锋利的物体来戳其他物体的动作，但在这句话中，根据语境特点已经移用来表示无形态的物体也具有“刺”这种动作。

Rumzcin daeuj lo, roeg heuh va hai, nywj oiqwtwt, raemxrij riuhehe.

春天来了，鸟儿歌唱，百花齐放，青草嫩绿，小溪欢笑。

这里的 riuhehe 原本指人高兴的时候，露出愉快的表情。在这里已经移用来拟物。

Daeglwg neix guh gvaz guh swix, ndaw ranz bohmeh de hix mbouj naeuz.

这个小孩胡乱搞什么，在家里他的父母也不管。

swix“左边”、gvaz“右”这两个词语，原本是指方位，但是在这里已经移用来表示“不正当的行为”。

以上三个句子中的 rouj、coeg、riuhehe、gvaz、swix 都改变了各自常见的搭配关系，适应一定的语言环境，让本来没有某种用法的词语临时具有那样的用法。

3. 词语的代用。不用本来指称某人或某事物的名词，而用另一个与这个人或事物有密切关系的词语来代替。词语代用的目的，在于突出某人或某事物的特征，可以引起联想，加深印象。此外，对某些不便直截了当地说出的事物名称，避开这个词语而用别的相关词语来代替，达到委婉含蓄或回避掩饰的目的。例如：

Diuzlinx raez haenx youh ndau lo, de baez ndau saeh ndei hix bienq saeh rwix lo.

那条长舌又翻动了，它一动，好事也变成了坏事。

这句话用 diuzlinx raez“长舌头”来代替喜爱搬弄是非的人，具有突出表达对象的特征。

Laj hwet de langhnaeuz mbouj miz seiq liengx diet ne, bouxlawz hix mbouj lau de.

他腰间如果没有这四两铁，谁也不会怕他的。

这句话用 seiq liengx diet“四两铁”代替 soujciengh“手枪”。

Goenggyouj mbouj heuh guh, bouxlawz gamj guh? 首领不叫干，谁敢干？

这句话用 gyouj“鸡冠，头部之顶”来指人，也就是代替某个范围内的最高决策者。

Sou bae dingq ndaekvaiz neix ringx boengxloengx, de gangj cib coenz mbouj miz saek coenz dwg vah caen.

你们去听这蛮牛滚竹篓，他讲十句都没有一句是真的。

Boengxloengx 是乡下货郎挑的有盖的防雨竹篓，能将它滚动，肯定是里边没有货。因此，壮语里对讲大话空话的人，又不好当面揭穿他时，可以用此来代替。

三、声音的锤炼

词语是声音和意义的结合，词语组成句子就有声音的配合问题。传情达意要借助完美的语言形式，声情并茂离不开语音的配合。如果说话、写文章词语的声音配合得好，念起来顺口，听起来悦耳，记起来容易，那么这就会大大地有助于意义的表达。壮语元音韵母很多，长短音对应整齐，八个声调抑扬顿挫，这为壮语创造一个个优美悦耳的语言旋律具备了一个优越的天然条件。声音的锤炼可以从几个方面入手。

（一）声音和谐

声音和谐主要指声、韵、调的配合。声和韵的配合，就出现了双声叠韵的问题；声调的配合就出现了平仄相谐的问题。

利用音节重叠以及双声和叠韵技巧是壮语表达思想意义增强表达效果的一个重要形式。两个音节声母相同的叫做双声，韵母相同的叫做叠韵，例如：

Baez daengz sam nyied sam, lajmbanj Bouxcuengh mbanjmbanj miz sing fwen, hohhoh miz sing riu.

每年三月三，壮乡村村有歌声，家家有笑语。

Ndawcieng, ranz lawz hix mbouj dwg laeujlaeuj nohnoh? Hoeng youq ndwencieng hawj vunz sim maez hix mbouj dwg doenghgij neix, dwg fwen Bouxcuengh.

春节，有哪一家不是食物丰盛？但是节日里，令人迷醉的不是这些，而是壮

族山歌。

Rumz cin mbaeumbengmbeng, roeg heuhgviqgvet, daengngoengz ronghsagsag.

春风轻拂，鸟儿欢笑，阳光灿烂。

Roen ndaw gamj ngutngutngeujngeuj, seiz hwnj seiz roengz, seiz gvangqlangh, seiz gaebged.

洞中走廊，曲曲折折，上下起伏，时而宽广时而狭窄。

Gwnz bya gizgiz cungj dawz mok gyuemxgyuemx luemzluemz, lumj raemxcij hausaksak, lumj faiq mboeng fouzfangfang, lumj fwjhau mbinfetfet, lumj raemxlangh fanfoedfoed, ndoengfaex henz mbanj deng mok heux dwk moengzmoengz loengzloengz, ndei yawj raixcaix.

山中云雾缭绕，四处如乳汁洁白，像棉花轻飘，像白云飘拂，像波浪起伏，村边的山林在云雾中忽隐忽现，朦朦胧胧，景色迷人。

在上面的句子中 mbanjmbanj，ranzranz 和 laeujlaeuj nohnoh 是音节重叠，moengzmoengz loengzloengz 既是音节重叠又是叠韵，mbaeumbengmbeng 是双声，ronghsagsag、hausaksak 是音节重叠，ngutngut ngeujngeuj 既是音节重叠又是双声，gvangqlangh 、gaebget 是双声，fouzfangfang、mbinfetfet、fanfoedfoed 和 raixcaix 主要是双声也有音节重叠，这些语音的巧妙配合，使句子念起来朗朗上口，韵味盎然，增加了句子的感染力。

壮语除了利用双声叠韵这种语言形式之外，声韵和谐还体现在押韵上，即在不同语句中的一定位置上，运用韵母中韵腹相同或韵腹韵尾相同的音节。壮语句子之间的押韵，常见的押韵是“腰脚韵”。例如：

Guh fwen cix guh fwen	对歌就对歌
Gaej guh fwen doxndaq	别唱骂人歌
Mbanj gwnz nem mbanj laj	左邻靠右舍
Lij aeu naj doxraen	早晚要相见

在这首诗里，第一句结尾的 fwen（腰韵）跟第二句的第三个字 fwen（脚韵）押 wen 韵；第二句的结尾 ndaq（脚韵）跟第三句末的 laj（脚韵）押 a 韵；第三句结尾 laj（脚韵）又跟第四句的 naj（腰韵）第三个字押 a 韵。

诗歌是音乐性的语言，押韵是最基本的要求。押韵使相似的音节在一定的位置上不断重复出现，这种声音上的跌宕回环，同音响应，不仅能够给人以协调悦耳的美感，更重要的是有助于转达诗歌的内在情感，拨动人们的心弦，引起人们的共鸣。

（二）声调平仄相间

语言运用要达到流畅悦耳，除了要注意韵律的搭配之外，还要注意声调的平仄相谐。壮语是有声调的语言，它一共有八个声调，其中第一、第二属于平声调；第三、第四、

第五、第六、第七、第八调属于仄声调。讲究平仄相和谐，可以收到波澜起伏的表达效果；尤其是诗歌，平仄和韵律是紧密结合在一起出现的，如果不注意平仄的和谐，念起来就会拗口听起来废劲。例如：

Mwngz cam gou dap, eu hot dem hot, sing fwen mbouj dingz sing riu mbouj duenh, eu dwk bangx bya va engq hoengz, eu dwk daengngoenz engq raeujrub.

你问我答，此起彼伏，歌声不断，笑声不绝，唱得山花更鲜艳，唱得太阳暖烘烘。

这段语言舒声入声并用，平声仄声相间，琅琅上口，抑扬顿挫，富有感染力。

Duzrwi gyaez dujva	蜜蜂恋花朵
Duzbya gyaez raemxlangh	鱼儿喜波浪
Raeuz gyaez gungcanjdangj	我们热爱共产党
Sim'angq guh swva	高兴奔四化

这首五言四句歌，第一句和最后一句末同声调，中间两句的末尾同仄调，四句诗脚声调排成：平仄仄平。

习题

一、壮语词语运用中的意义锤炼方法有哪几种，举例说明。
二、说一说壮语词语运用中声音锤炼的两种方法。

第三节　句式的选择

句子是交流思想的基本单位。在交际过程中，同一意思，可以选用不同的句式来表达。句式的选择，一般是指意思基本相同而结构方式和修辞效果不同的句子格式的选用，句式选择的修辞单位，往往是以句子为单位，更多的是以复句或上下一串句子为单位。为了提高表达效果，说话、写文章时要有“一样话，百样说的”的认识和能力，并从中选择切合语境的句式来表达。选择锤炼句式常见的方法有如下几种：

一、长句和短句

句子有长有短。所谓“长句”，是指词语多，结构复杂的句子；所谓“短句”，一般指的是形体较短，结构比较简单的句子。“长句”和“短句”各有不同的修辞效果，“长句”

的修辞效果是严密周详，精密明晰，委婉细腻，气势畅达。这种句式既便于周密、详尽地阐述道理，郑重庄严地阐述主张，又便于恰当地抒发感情细腻地叙述描写。一般来讲“长句”更适用于政论和科技语体中。相比之下，“短句”的修辞效果体现为简捷、明快、活泼、有力，可以干脆利落地叙述事情，生动地表现任务的口吻，如实地记录迅速变化的事物，也可以表示紧张激动的情绪，坚定的意识和肯定的语气。在运用上，“短句”比较适用于日常谈话、辩论、研究、戏剧台词、广播稿、杂文以及叙事性作品中人物的对话等。试一试比较下面两组句子：

（1）Sawcuengh siujcoz youh ndaej daihliengh yungh daengz vahsug，vahbeij，fwensei bonj minzcuz，neix doiq biujyienh vunz dih singgwz caeuq daegdingh cingzgingj gig ngamj，sawj cozbinj minzcuz swnghhoz heiqsik caeuq deihfueng daegsaek gig noengz.

壮文小说又能够大量地运用本民族的俗语、谚语、诗词等，这对人物的性格以及特定情境的表现恰到好处，使作品洋溢着浓厚的民族风格和地方色彩。

（2）Vahcuengh dwg vah minzcuz bonjfaenh raeuz，Bouxcuengh bouxboux gyaez de，bouxboux gangj de，youq ranz gangj，youq roeg gangj，aeu daeuj camdap，aeu daeuj eufwen.

壮语是我们的民族语言，壮族人人爱它，个个讲它，在家讲，在外讲，用来交谈，用来唱歌。

第一句是“长句”用来论证，具有严密周详的特点，第二句是“短句”用于抒情，具有明快、活泼、激情的特点。

二、整句和散句

“整句”是指组织紧凑严密以及结构相同或者相似的一组句子。相反，结构不整齐，组织松散舒缓，各式各样句子交错运用的一组句子叫“散句”。“整句”和“散句”各有特点，修辞效果相异。“整句”形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明。这种句式在诗歌、散文、场次中应用广泛，适合于表达丰富的感情，能给人以深刻鲜明的印象。“散句”结构不同，运用句式灵活多变，因此它所表达的内容不像整句那么集中，但是层次清楚，散而不乱，形式灵活，文字轻松活泼，容易避免单调、呆板，取得生动感人的效果。同一个意思，可以用“整句”表达，也可以用“散句”表达，具体运用时应该注意选择。例如：

（1）Youq ndaw gvaengx cezyoz sevei gohyoz，gyoengq vunz danghnaeuz mbouj gagrox ndwn youq gwnz laebciengz Majgwzswh Lezningzcujyi caeuq yinhyungh Majgwzswh Lezningzcujyi gvanhdenj caeuq fuengfap，couh mbouj ndaej caencingq gaijgez gijmaz vwndiz.

在哲学、社会科学领域内，人们如果不自觉地站在马克思列宁主义立场上和运用马克思主义的观点和方法，那就几乎不能解决任何问题。

（2）Youq ndaw gvaengx cezyoz sevei gohyoz，gyoengq vunz danghnaeuz mbouj gagrox

ndwn youq gwnz laebciengz Majgwzswh Lezningzcujyi , mbouj gagrox yungh gij gvanhdenj caeuq fuengfap Majgwzswh Lezningzcujyi，hix mbouj ndaej gaijgez gijmaz vwndiz.

在哲学、社会科学领域内，人们如果不自觉地站在马克思列宁主义立场上，如果不能运用马克思主义的观点和方法，那什么问题也解决不了。

这两个句子都是“长句”，用于论证，但是第一句用整说法，第二句用分说法，第一句比第二句更严密周详，但第二句则比第一句更松弛灵活。再例如：

（3）Bya hung gwn bya iq，bya iq gwn duznyauh，duznyauh gwn namhboengz.

大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃淤泥。

（4）Ninz mbouj ndaek，ndaek mbouj ndiu.　　睡觉不成眠，成眠不觉醒。

上面的句子运用了整句形式，但由于结构相同，形式上显得整齐匀称，声韵和谐。

三、肯定句和否定句

对事物做出肯定判断的句子，叫做“肯定句”；对事物作出否定判断的句子，叫做“否定句”。“肯定句”和“否定句”所表达的基本内容可以相同，但是寓意的轻重强弱有所差别。一般来说，“肯定句”的语气比较果断强烈，直截了当；而“否定句”的语气则比较委婉、平和。“否定句”还可以分“单重否定”和“双重否定”两种。“双重否定句”是用双重否定的形式来表示肯定的意思，最常见的形式是先后连用两次否定，也可以用一个否定词再加上有否定意义的词或反问语气。“双重否定句”比一般的“肯定句”语气更强，更加肯定。试比较下面句子：

（1）Duz vaiz neix iq .　　这头牛小。

（2）Duz vaiz neix mbouj hung.　　这头牛不大。

（3）De bae Bwzgingh .　　他去北京。

（4）De mbouj bae Bwzgingh.　　他不去北京。

第（1）、（3）句语意肯定鲜明，第（2）、（4）句语意则显得比较弱小。

（5）Mbouj miz duz ma lawz mbouj raeuq vunz.　　没有哪一只狗不咬人。

（6）Gijvunz caeuq Bwzgiuzwnh doengz youq itheij gunghcoz gvaq，mbouj miz bouxlawz mbouj fug Bwzgiuzwnh.

同白求恩在一起工作过的人，没有不佩服白求恩。

这两句都是“双重否定句”，用 mboujmiz…… mbouj 表示十分肯定的语气，使得意思进一步强化了。

四、主动句和被动句

主语是动词谓语所表达的动作行为的发出者，这类句子是“主动句”，“主动句”的主语是施动者。主语是动词谓语所表达的动作行为的承受者，这类句子称为“被动句”，“被动句”的主语是受动者。同一个意思可以用“主动句”来表达，也可以用“被动句”来表达，但它们所表达的效果是有差别的。一般来说，“主动句”着重述说施动者，说明它的动作或行为所起的作用；而“被动句”着重述说受动者，强调受动者的被动地位和被动状态。试比较下面的句子：

Raeuz dwk hingz gyoengqde lo.　　我们打赢他们了。

Gyoengqde deng raeuz dwk baih lo.　　他们被我们打败了。

Duzgaeq dot dai duzngwz lo.　　鸡把蛇啄死了。

Duzngwz deng duzgaeq dot dai lo.　　蛇被鸡啄死了。

因此，就这个特点来说，当一个意思用被动和主动两种句式都可以表达的时候，就应该根据所表达内容和一定的语言环境加以选择运用。

五、口语和书面语

有了壮文，壮语也就有了口语和书面语之分。一般来讲，壮语口语和书面语基本上是一致的，所使用的句式大体也是相同的。但是从句式使用的经常性来看，口语和书面语仍然存在着区别。一般来说，口语结构比较简单、松散，多用短句，关联词少，严密性不强；而书面语句式结构比较复杂、严谨，较多使用长句，关联词多，严密性强。例如：

（1）Rumz cihuhu，fwn doeksasa.　　风呼呼地吹着，雨哗哗地下着。

（2）Ranz miz song duz vaiz，duz dawz cae，duz rag ci .

家有两头牛，一头种田，一头拉车。

（3）Gyoengqde miz swhsiengj suijbingz sangsisi caeuq yisuz cwngzciu ronghlwenq de，gijneix daihgya cungj yawj ndaej raen.

他们有高度的思想水平和辉煌的艺术成就，这是大家有目共睹的。

（4）Aenvih gijsim doiq gwzming saehnieb caeuq aeu doxhwnj gyoengqvunz mbouj doxdoengz，gij daidu doiq gunnanz hix couh miz gak cungj gak yiengh.

由于人们有着不同的对待革命事业的责任心和不同的进取心，因而也有着各式各样的对待困难的态度。

（1）、（2）句是口语形式，结构就显得比较简洁、松散，（3）、（4）句是书面形式，结构也就显得更为周密、严谨。

习题

一、壮语的选择锤炼句式常见的有哪几种方法?

二、举例说明壮语选择锤炼句式中的“肯定句和否定句”、“主动句和被动句”的用法。

第四节　壮语常见辞格

任何一种语言，它成功的语言范例是数不胜数的，但是只要是活的语言，它们都有一些一般的共同规律，这个规律就是“辞格”。壮语在长期的演变、丰富和发展中，同样也形成了一种表达手段多样，表达能力强的语言。从现代壮语多姿多彩的表达方式中，我们可以领略到壮语常见的一些“辞格”。

1. 比喻：用相似的事物来打比方去描绘事物或说明道理。例如：

De gik lumj duzmou nei, gwn imq cix ninz , ninz hwnq cix gwn.

他懒得像头猪，吃饱就睡，睡起来就吃。

Hinggeq cij rang cij manh.　　老姜才香又辣。(“老姜”比喻经验丰富的人)

Laj gut miz rangzndoek.　　蕨草下面有竹笋。(用 lajgut“蕨草”比喻不被人重视的地方，rangzndoek“竹笋”比喻好的东西。)

2. 借代：不直接说出要说的人或事的本称，而借用其他与该人或该事有密切关系的事物名称来代替。例如：

Yanjging bae duzsuhguenj yawj saw lo. 眼镜上图书馆看书了。(这是用某个人外貌最突出的特点——眼镜，来代替其本人。)

3. 双关：运用一个词或一句话同时关连到两种不同的事物。例如：

De doeg saw mbouj rcongzrcngz, yied doeg yied saw. 他读书不用功，越读越输。

saw“书”、saw“输”、saw“水清”，这三个词是同音词。在上面的句子里，就是利用同音，营造出了两种语意：一个是不断地读书，一个是越读越输，即越读越笨。

4. 摹会：借描绘客观事物的颜色、形状、气味来描摹客观事物的特征，给读者各种感官的刺激，引起联想。例如：

Seizcin daeuj lo, fanh va hailangh , va homfwdfwd. 春天来了,百花齐放,格外芬芳。

5. 比拟：借助想像力把物当作人来写，把人当作物来写，或把甲物当乙物来写，以达到抒发感情，表达爱憎的目的。例如：

Seizcin daengz lo, roegvaiqguhvaiqguz youq gwnz ndoi daj haet daengz haemh coi vunz: "Vaiq gwn vaiq guh, vaiq guh vaiq gwn!"

春天来了，布谷鸟在山坡上一天到晚催着人们："快吃快做，快做快吃!"

Haeuxcaep baenj mbouj baenz ndaek.　冷饭捏不成团。(指人不团结。)

6. 夸张：为突出话语中所包含事物的本质特征，通过有意强调、着力渲染事物的某种特征，对其加以扩大或缩小，给人以深刻的印象。例如：

De da sang gvaq mbwn, fwngz iq gvaq caujmeuz.　他眼比天高，手比猫爪小。

Bak gamz lau yungz, doengz caeux lau ndingq.

嘴含怕溶，筒装怕倒。(指爱护之至，不知所措)

7. 委婉：说话时不直接说明本意，而是用含蓄的词语来表达。例如：

Mehsimj naeuz dahnuengx: "Dahnuengx ha, ndaem naz hwet soh, go'gyaj mbouj itdingh hix ndaem ndaej soh ne."

大婶对小妹说："小妹呀，插秧苗腰板直，秧苗不一定就插得直咧。"

Vunz miz muh, faex miz rag; gangjvah miz leix cix ndei dingq, doxgaiq miz gaenz cix ndei dawz.

人有胡须，树有根；讲话有理就好听，东西有柄就好拿。

8. 反语：故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意。例如：

Ndaek vunz neix sim ndei lumj ngwz doeg nei.　这个人像毒蛇一样善良。

9. 对比：把两种相互对立的事物或者同一事物的两个方面，放在一起互相比较，彼此映衬，突出特点。例如：

Ndaem naz caez ndaem naz , vunz ndaem naz sou haeux, mwngz ndaem naz sou fiengz.

一起种田，人家种田收谷子，你种田收稻草。

Faexnduk miz raet, raemxhaeu ok non.　朽木长菌，死水生蛆。

10. 对偶：把字数相等或相近，词性相同或相当，结构相同或相似的词组或句子，成对地排列在一起，表达相关或相反的内容。例如：

Bouxmiz gwn laeuj noh, bouxhoj gwn byaekhaemz.　富人酒肉吃不完，穷人苦菜填肚肠。

Vunz gaenx reihnaz gvangq, vunz gik roenloh gaeb.　人勤田地宽，人懒道路窄。

Fwngz dog hoj dak ndit, ga dog hoj gvaq gyiuz.　一手难遮太阳，单腿难过独木桥。

11. 排比：用三个或三个以上意义相关或相近，结构相似或相同，语气一致的语句，成串地连在一起，表达强烈的思想感情。例如：

Faex mbouj laeu mbouj soh, loh mbouj conx mbouj bingz, daeng mbouj uet mbouj rongh , leix mbouj gej mbouj mingz.

树木不打枝不直，道路不整路不平，油灯不擦灯不亮，道理不解释不明。

Lai gangj saek coenz vunz mbouj rox sang, noix gangj saek coenz vunz mbouj rox daemq; hingz vunz sam faen mbouj rox biz, nyiengh vunz sam faen mbouj rox byom.

多说一句人不会长高，少说一句人不会变矮；胜人三分不会发胖，让人三分不会变瘦。

12. 反复：用重复同一词语或者同一句子来强调某种强烈的情感，抒发内心强烈的感受。例如：

Sam nyied sam , youq lajmbanj Bouxceungh, sing fwen sing riu rwenz gvaq mbanj, rwenz gvaq deongh, rwenz gvaq bya···

三月三，在壮乡，歌声笑声飘过村庄，飘过田垌，飘过山崖……

13. 顶真：用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子头尾蝉联，上递下接，句子结构更为严密。例如：

Fouj dwk siuq, siuq dwk faex.　斧打凿，凿打木。

Guh hong aeu gangj saeqnaeh, gangj saeqnaeh couh gaej doz vaiq, doz vaiq cib miz bet gouj dwg lauzdau, lauzdau couh mbouj miz yungh.

干活要讲究细腻，讲究细腻就别图快，图快十有八九是马虎，马虎就没有用。

14. 回环：利用词序变换的手段，使句子形成循环往复的特点，用相反的词序，彼此映衬，鲜明对比，相映成趣。例如：

Lau couh gaej daeuj, daeuj couh gaej lau.　怕就不来，来就不怕。

Rangz baenz ndoek, ndoek baenz rangz.　笋生竹，竹生笋。

15. 设问：故意设置问题，自问自答，以引导读者注意和思考问题。例如：

Dwg bouxlawz cauh yinzlei sevei? Dwg gyoengqraeuz lauzdung yinzminz.

是谁创造了人类社会？是我们劳动人民。

16. 反问：用疑问的形式表达确定的语意，从肯定方面问，意在否定；从否定的方面问，意在肯定。例如：

Baengh gijmaz guh vunz? Baengh liengsim guh vunz; Baengh gijmaz ciengx mingh? Baengh dinfwngz ciengx mingh.

凭什么做人？凭良心做人；凭什么吃饭？凭手艺吃饭。

习题

一、仔细体会壮语辞格的几种表达方法。

二、思考一下壮语辞格中还有哪一种类型的辞格？

后　　记

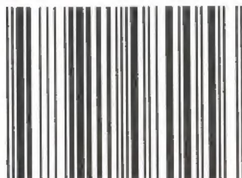
本项目是在中央民族大学少数民族语言文学系主任李锦芳教授的提议下申报的，申请书由韦景云同志执笔。

本项目负责人为覃晓航教授，项目成果（著作）的撰写者为韦景云、覃晓航，其中覃晓航撰写第 1、2、3 章及绪论，韦景云撰写第 4、5、6 章。

李锦芳教授对本书的编写提出了宝贵意见，并起了书名，在此深表谢意。

2006 年 5 月 6 日
记于北京紫竹院

责任编辑／宁　玉
装帧设计／赵秀琴



ISBN 7-81108-005-2/H · 122
定价：38.00元